



高三语文规划答疑讲座文字记录

第二场：从考纲看如何学文言文、古诗和基础

答疑时间：8 月 24 日晚上 7 点半

答疑教师：广州爱智康高考团队彭鑫老师

提问 1：老师，考纲上高考古诗文背诵只有 5 分，是不是把名篇名句背完就可以了？高三文言文还需要背其它内容吗？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

高考中默写名篇名句只有 5 分，但我们平时要求背 120 个实词 18 个虚词和特殊句式等内容，这不是老师骗你哈。

背诵 120 个实词，18 个虚词的意思，是为了帮助我们理解文言实词虚词在文中的意义和用法，识记的目的是为了理解。实词虚词的意思理解，会影响到我们对全篇文章的把握和理解，基础词汇没有掌握好，怎么做好后面的题呢？另外我们的翻译题中特定的词语意思，也是靠背诵积累出来的。

特殊句式同样是非常重要的，考纲上要求掌握的特殊句式包括判断句、被动句、倒装句和省略句。这个在断句题里的作用很明显，断句题有难断是因为句式有变化，倒装或被动句等，需要我们掌握好句式标志。

此外还有古代文化常识的学习和背诵，内容庞杂，新增考点，需要大家重点关注。

所以，高三文言文的背诵积累，是不能忽略的。

提问 2 : 老师, 实词 120 多到爆炸了, 怎么背诵, 有没有什么方法 ?

广州爱智康高考团队彭鑫老师 :

嗯, 我有的学生就会选择直接背, 我自己以前也会这么做。但确实也有同学没有时间和韧性去死磕这 120 个实词, 那老师综合一下大家的情况和其它同学的建议, 那建议同学们也可以通过创设语境来协助记忆。

怎么做呢, 拿一篇文章自己进行口头上翻译, 遇到不会的, 看一下答案, 看一下到底是什么意思, 去原文中做笔记, 标记起来。有语境, 不会太无聊, 之后的口译要复习前一天不会的内容, 保持复习。

提问 3 : 文学常识如浩瀚星河.....哪些是重点内容呢 ?

广州爱智康高考团队彭鑫老师 :

保持积累的习惯, 不要因为高三就慌了手脚。

重点内容, 比如官职名称: 节度使、刺史、参军、县令、县尉.....

官职变迁: 除, 拜, 授, 出、擢、下车, 乞骸骨,

帝王将相有关的知识: 年号、庙号、谥号、尊号

地名: 汴京、秦、三秦.....

可以借助一些工具书或别人的整理笔记, 分阶段一部分一部分地过, 然后再去复习整理。

为了看懂文章, 也为了文常能够有比较好的分数。

提问 4：断句题很多同学都不会错了，我怎么才能提高正确率呢？

一般选项会有两四处不同，首先自己先做一遍，比对比对，平时练习过程中也相当于在检查自己的文言句式学习情况。

正式做题，对比选项之间不一样的地方，找突破口，按照语法、句式等，看看不符合语法结构、语感的部分。然后看一下上下文，搞清楚原文、人物关系，例如人名和身份要跟在一起，其他情况也需要大家继续积累。[\(详细请看视频中老师的全国 1 卷题目解读\)](#)

提问 5：古诗词考试有没有复习方向，做题有哪些技巧要注意呢？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

全国卷比较喜欢挑名家非名篇，例如 16 年李白《金陵望汉江》，今年是欧阳修的《礼部贡院个进士就试》。

选择题怎么做：

1. 抓关键词，比如形容词、因果推论、写作用意、人物形象的关键词。
2. 学会换位思考，抓文本重点，别被选项带着走，注意抓事实，不要抓推论
3. 不确定不清楚的，先打问号，别急着确定。

赏析题：

答题思路：手法+当时怎样的情况+表达怎样的情感。

问答题的小技巧：积累考察什么，积累怎么作答，像现代文文学类阅读一样，做一道题一定要留下些东西。

积累所有的意象和典故，读出诗词中所有的信息。

总结：

赏析理解：合情合理的推断；

赏析问答：多积累题型；

学会居其位，说其话，了解处于不同阶段的人会有什么样的情感，感同身受去学习和体会。

(详细请看视频中老师的全国 1 卷题目解读)

提问 6：高三阶段，古诗词该如何准备呢？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

1. 熟悉高考真题题型

题型很关键，但又没有想象那么关键。熟悉题型的目的是你要清楚它是什么问法，它要怎么答法，心里不会发怵，一般都是很正常的问答题，做一遍看一下答案，知道怎么表达情感，知道怎么做诗歌对比题。

就像我们学武功一样，要学套路和招式，虽然没有内功，也可以打一打

2. 意象典故学习和主旨积累部分

意象典故可以自己分析总结或者借助辅导书（《五三》或者《知识清单》等等），或者拿试卷出现的也可以。

主旨比较杂，边塞诗闺怨诗怀古诗.....

这里老师简单举个例子，可以按照距离进行推理，比如你在城里，城池又比较破旧，那就一般感伤时事，忧国忧民（杜甫“感时花溅泪”）

远一点田园郊区，归隐、田园之乐，再远一点河边，要过河，送友人、离家、游子之思。再

远一点边塞，那就建功立业，边塞守边之苦。

有自己的逻辑将他们串联起来，有这样一个大类的意识，考试遇到不会的也积累起来。

有一些其它的同学还会自己去梳理诗人的一生,通过处于不同的人生阶段来划分主题。年轻时写什么,年老了写什么,做官了写什么.....如此类推。

3. 手法学习:

这也是很多同学提到就皱眉的一个类别,手法也称为艺术手法、表达技巧、写作手法,可以分为三大类,一是表达方式、二是表现手法、三是修辞。

其中高考常考的一个表现手法:描写角度(动静结合、远近结合、虚实结合、视听结合、白描细描的结合)

有些同学就会跟我说,都是写景啊老师,那该怎么做呢?

学会去判断景物安静的还是动的,远的还是近的,看到的还是听到的呢?多个就会涉及到结合的问题了。

那纯写景呢?没有结合呢?我们还有借景抒情呀,借景抒情也是考得很多的手法。多去看多去学习。

提问 7: 基础题里的补写题一直做得很差,有什么技巧吗?

广州爱智康高考团队彭鑫老师:

这道题是基础题里一个大 boss 哈,有时候就差它就打通关了。

之前老师跟自己的小伙伴,也是在这个暑假开始进行训练。

我们一道道练,改出自己的问题,然后一定要对答案,分析这些答案和文段之间内在联系,多摸索,多总结。分析前后的逻辑,找其中的语感。

做了一道,再继续做,再继续分析。

逆向去推答案是怎么做出来的,它如何在上下文中找到关键词,然后自己做的时候用同样的

方法去写。

最后能够从 6 分得 2 分到达一个 6 分得到 5、6 分的情况。

给小智 智康小助手、康康 智康小助手、小爱 智康小助手留言您的孩子的年级，小助手会邀请你进入对应的微信群哦，获得更多资讯和资料哦！

如果您不是小助手的好友，扫一扫智康一哥的二维码，加为好友哦~

