高三语文规划答疑讲座文字记录

第一场：高三语文阅读如何突破

答疑时间：8 月 23 日晚上 7 点半

答疑教师：广州爱智康高考团队彭鑫老师

主题一、目标及时间管理

提问 1.刚踏入新高三同学，我感到有些迷茫，怎样制定自己的高三语文目标？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

一般我会建议我的学生从这个角度来做：

①根据分数线的划分和自己的目标学校的分值来确定。

②例如我们有些同学想要去中大，那么中大的文科分数要求是 590，理科是 581（一批线是文科 520，理科 485），那么定下自己的大概总分目标，通过这些分数，然后逆推各个科目要多少分，比如说语文要多少分才不会拉后腿。

举个例子，一个同学，文科生，想考 600 分，数学一般 120 分，英语考 120 分，理综 240，那么他的高考语文目标就是 120 左右。

基本上要考程度比较好的重点大学，语文是需要在 120 分以上的。

提问 2. 有学生问：“老师，只剩一年，前两年没学好，还有没有机会吗？”

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

同学们这时候要思考，你全力以赴了吗？拼搏还有可能。

如果决定拼搏，那做哪些事呢：

1. 梳理已经掌握的知识点——搞清楚高考备考范围，心里有数。

高考题型的卷子同学们也已经练过一段时间了，每个部分怎么划分，每个部分自己平时是怎么样的得分其实大致也心里有数了。实在不清楚就按照高考题型整理一个表格，然后写下自己平时的得分率，和平均分的差距，进而来判断自己的弱势项目。

2.清楚自己高三了还有哪些板块没有学习后，针对该模块制订相应的学习计划。每周或每天要多少时间去学好，怎么去学，准备测试的题。

3. 找到好方法，坚持不懈，学会吸收，学会积累，见多识广了，碰到难题，才不会慌张，才不会自乱阵脚。

提问 3. 作为一个纠结症少年，遇到选择就东摸摸西摸摸，晚自习就过去了，我该如何管理自己的高三时间？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

技巧：确定学习优先度（这个技巧是为选择困难症的学生特意准备的）

因为我有学生在做取舍的时候就非常纠结，所以我就运用这个表格来教他怎么做时间安排。

Tips：一个小技巧：矩阵分析
将要对比的项目打横打竖列出来，将不同的项目作对比，
横向为主。如果觉得A比B重要（或要先做），就给A赋值1分，不重要赋值-1分，
一样重要赋值0分。各个项目之间都进行对比，最后加总起来，按分数高低处理项目。

学科	语文	数学	英语	得分
语文		1	1	2
数学	-1		1	0
英语	-1	-1		-2

举个例子：

小明同学每天三小时的学习时间，一个月后有月考，思考一下各个科目的学习时间，今晚要花多少时间。

假如自己不是特别确定，可以用这个方式

语数英打横、竖都列出来，横向比较，根据心理感觉评判。

语文和数学相比，语文重要，那么打 1 分，语文和英语相比，语文重要，打 1 分，数学和语文相比，没有那么重要，-1 分，数学和英语相比，比较重要 1 分，英语和语文相比……没他重要-1 分，如果万一英语和数学一样重要，那就打 0 分。

看最终得分，可以看出自己心里面是想要先把语文学好，那时间分配就是优先语文。

——对比后，发现都很重要怎么办？分配相同时间。

这个方法也适用于大家去学习高中语文的各个板块，一共三个板块，七个专题，有些同学不知道先搞作文好，还是先搞阅读好，那就可以用这种方式，比较清楚地给出一个答案。梳理清楚顺序再去学习就不会太过混乱。

主题二、高三阅读如何突破

提问 4. 论述文阅读是否有复习范围，考试内容是否有规律可循？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

论述文就是第一篇前 3 个选择题，**考纲就是规律。**

我们来看考纲中怎么讲的：对论述类文本的要求是：阅读政论文、学术论文、时评、书评等论述类问题的基本特征和主要表达方式。

那表达方式是什么：记叙、说明、议论、描写、抒情、夹叙夹议……（现在就记下来解决掉它）

考察方式为选择题：

考的能力第一个是理解能力，层级 B，理解文中重要概念的含义，理解文中重要句子的含义，也就是要能读懂题项中的大意，当题目问：某个东西的含义是什么，就需要我们回到原文，去看看它的概念和定义一不一样。

第二个是分析综合，层级 C

1.筛选整合文中信息

2.分析文章结构，归纳内容要点，概括中心意思，我们经常发现它会把隔着很远的几个句子拼合起来，这个时候我们可以看到，它是符合这个考纲的，要看整合的信息是否正确，所以看到几个句子拼合起来的时候，一定要注意，可能要考你分析综合这个能力。

后面 3 说分析论点、论据、论证方法，

4,分析观点态度，涉及论点论据要把握原文用意，看看是不是用在这里的，涉及推论要把握原文主旨。

提问 5. 论述文的答题有哪些技巧？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

第一种：在分析考纲的基础上，了解它要考察我什么，然后多次多次对比原文的大意，而不只是具体词句，再通过具体的对比推论判断出来。（适用于阅读能力，运用能力强的同学，直接从考纲出发去学习。）(详细请看视频中老师的全国 1 卷题目解读)

第二种：看看有没有四种错法，特别典型的四种。可以比较方便比较简单的判断，但是正确率没有那么理解了考纲去做那么好。

已然未然：已经发生的，还没发生的，就是这个事情它的说法确定吗？

强加因果，原文有没有明确其因果关系，就是说做这个事就有这个结果吗？

范围改变：对应说法的条件和范围是否改变了，是否是这样？

歪曲意思 :核心意思不符合原文。有些句子大意可能一样 ,但长得不一样 ,但有些长得一样，但大意不一样，细致关注改变的部分。

提问 6. 针对论述文阅读，还有什么学习建议吗？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

平时至少保持 1 周至少两篇的练习量，目的是：结合自己的总结（发现自己的常错点），培养题感（判断思考的直觉）。

例如说有些同学总是会错那么一道/两道题，怎么办呢？

那我会建议把这几个题目都整理到错题本上，抄也好，复印剪贴也好，然后隔一段时间我们再去做一下这个题，看看自己当时掉进去的坑是否能够避开，还错那就在加强记忆，下次做的时候，就先回忆下自己要特别注意的内容再去做。

提问 7. 高三了，文学类文本感觉还是一头雾水，该怎么学？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

文学类文本分两块来讲，选择题和问答题，问答题是大部分同学的症结所在，是高考的灾难现场之一。

针对问答题，我建议要通过练习来总结，关键词有两个，一个是练习，一个是总结，要做好文学类文本的问答题一定要多练习，见多才能识广。

总结怎么做：

不是把答案抄一遍，而是从宏观和微观去看。宏观就是答案考察了哪些方面的东西，例如人物主旨方面，微观就是答案一些你不会的术语，比如戏剧性、可读性、想象空间等等。

将这些积累在笔记本上，思考什么情况下答什么样的宏观知识点，什么情况下答什么样的微观的术语，明确具体情况+对应答题知识点，这才是总结，才会真的对后面的做题有用。

提问 8. 文学类文本的考纲中提到了表现手法，表现手法是什么？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

我发现有些同学到了高三还会弄混这个知识点，表现手法很杂，简单说表达方式不要，修辞手法不要，其他都是。

或者这种手法专门用于表现一个形象，或者一段剧情的，是一整段的就是表现手法，例如对比、铺垫、设置悬念等。

（高三了这个知识点一定搞清楚了哈！）

提问 9. 文学类文本考得好像特别泛，有什么范围或规律吗？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

① 考纲中在文学类文本的中考察的四个能力层级，都是从浅到深，从实到特定的虚去思考，就是作者自身独特的体验。不能看到作者写母爱的文章，就只是说他在讲母爱，一定要仔细分析清楚他的特别之处。

② 分析题中，考纲也给出了答题思路，从特定手法、结构作用和主旨的角度来答。（答题角度大纲都说了，可见吃透大纲有多重要！!）

③ 鉴赏类，考察人物形象或写法精妙之处（这就是出题方向）

④ 探究类：挖掘内涵和个性化解读，这道题平时要多总结，有的点答得很偏，需要小心。

很多同学在考试前练考纲都没有看过，然后做很多很多题，也不知道最后考的是什么，就匆匆忙忙地刷题做题然后堆积了一堆的资料。

高三这年时间有限，我们一定要学会聪明地去做题，知道人家考什么，针对这个方向去准备，你看有些地方练答题的方向出题的方向都告诉你了，不要把这么重要的信息晾在一旁。

提问 10. 文学类选择题常错，自己的感觉老是错，老师有什么小技巧吗？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

针对文学类选择题，可以划出题目题目中的关键词，分类来看：

①人物：选项中对人物下的定论和我在读文章时感受到的一样吗？有没有断章取义或者无中生有？（此处重点！）题目经常喜欢抓住人物的一个小细节，抛开文章中的具体语境，然后给予人物一个贬义词，一般这种情况都是错的。

②情节与写作用意：分析情节之间的因果关系，结构的作用说法对不对。

（情节关键词：出现开头结尾中间，做了什么事的，即情节）

③主旨：也有断章取义的问题，抓一些抛开语境的小细节，但是它又不是文章主要语境想要表达的的主旨。比如 16 年的《锄》，是为了表达环保主题，对，但不是最主要的

④手法与读者感受：文章中有没有真的运用这种手法？这种读者感受你真的有吗？

（此处欢迎大家点开视频，听彭老师用这个方法讲解今年高考卷，感受下这种做法。）

此处老师再分享和总结一下：

1. 读者感受不是自己的感受，比如老师恐怖片看的很多，看到这个天气并不觉得恐怖，那就说它错。不行，这种读者感受应该是在大量阅读后形成的一种比较固定的审美体验，读了很多书，很多练习，然后清楚这对文章中的人来说，那就是恐怖啦。

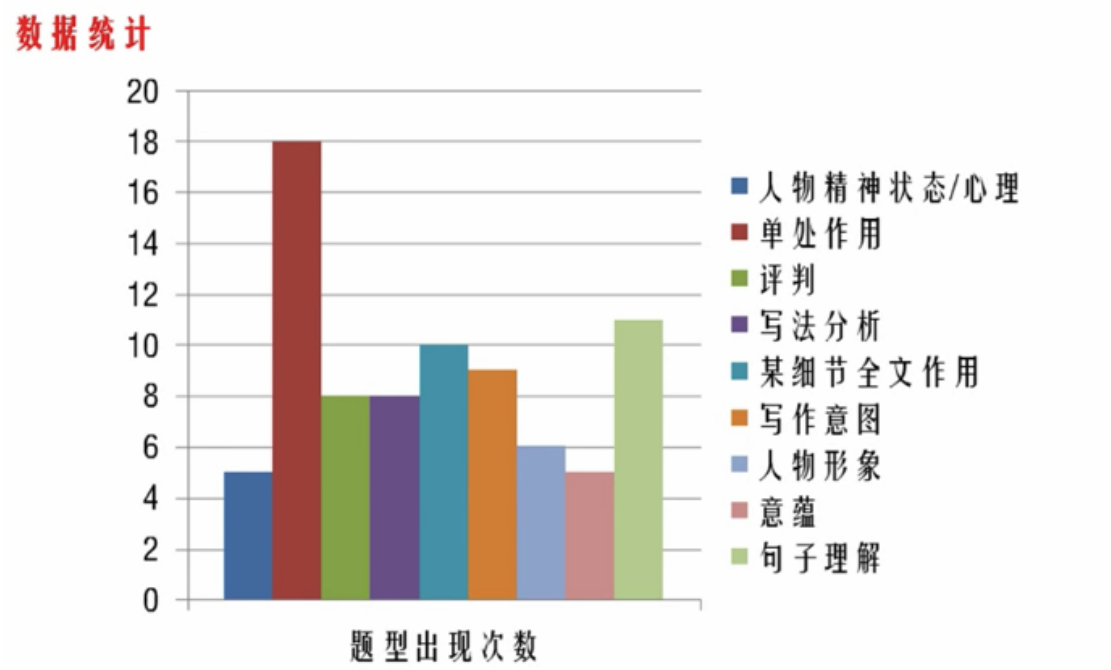
2. 读完文章要自己感受一下主人公的人物形象、主旨也就是中心。别一味地被选项带着走，比如看到 B 就觉得也挺对，要先有自己的判断，再去看题干。古诗词鉴赏也是这样子的。也有说自己无法判断，那就先积累，付出总会有回报。

3. 积累术语：养成积累的习惯，对应的情况和术语，在笔记本标记出来选择哪一个文段。

提问 11. 文学类文学本怎么做积累怎么学，可以直接去背那些答题格式来用吗？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

首先明确方向：



通过对近几年全国卷问答题的统计分析，可以看出问答题一般是技巧类，一半是理解类，分为八大题型，但技巧比较庞杂，比如今年人物所知感受很真实，知识点比较偏。但通过题型分析，可以去了解到总的思路，就是人物+情节+主旨+读者感受，就可以拿到不低的分数了。

其次，我们来看怎么学习：

首先不要一刀切，不要把技巧一味简单往上套，不带分析地套，不利于自己答出更好的答案，最好能够先把类型分得更细，再去往上套，不要什么题都把铺垫往上套。

养成两个意识，第一个是题型意识，给的八类题型可以作为一个参考，那么怎么去分析呢，首先是进行第一轮的刷题，比如五三等，要注意北京、上海等别的一些题目可以不用刷，因为他们考的是自己的卷子，答题的思路跟全国卷不是太一样。

接着刷题后一定要对答案，了解清楚大概有哪些题型，对应题型大概有哪些答法，要给一类题明确特征，不要都说是分析题，要看是人物分析题，还是手法分析。

第三步是在平时练习中有意识进行分类，按照第一轮分析的答法作答，不断分析总结练，才

能做得比较完美，语文学得比较好。

第二个是积累意识，不是抄题就好，还是要清楚怎么积累怎么总结，手要多勤快，多积累。要学会找一个共通的经验。

提问 12.具体的文学类文本题型怎么作答呢？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

此处我们举个题型的例子：

单处作用：

先明确题型特点：某件事某个东西出现在某个地方，有什么作用，或者是标题。

关键词是**作用**，不是分析，不是全文都有。

答题思路：

① 判断这个地方涉及了什么：【人物形象】【环境、景物】【细节动作或事件】

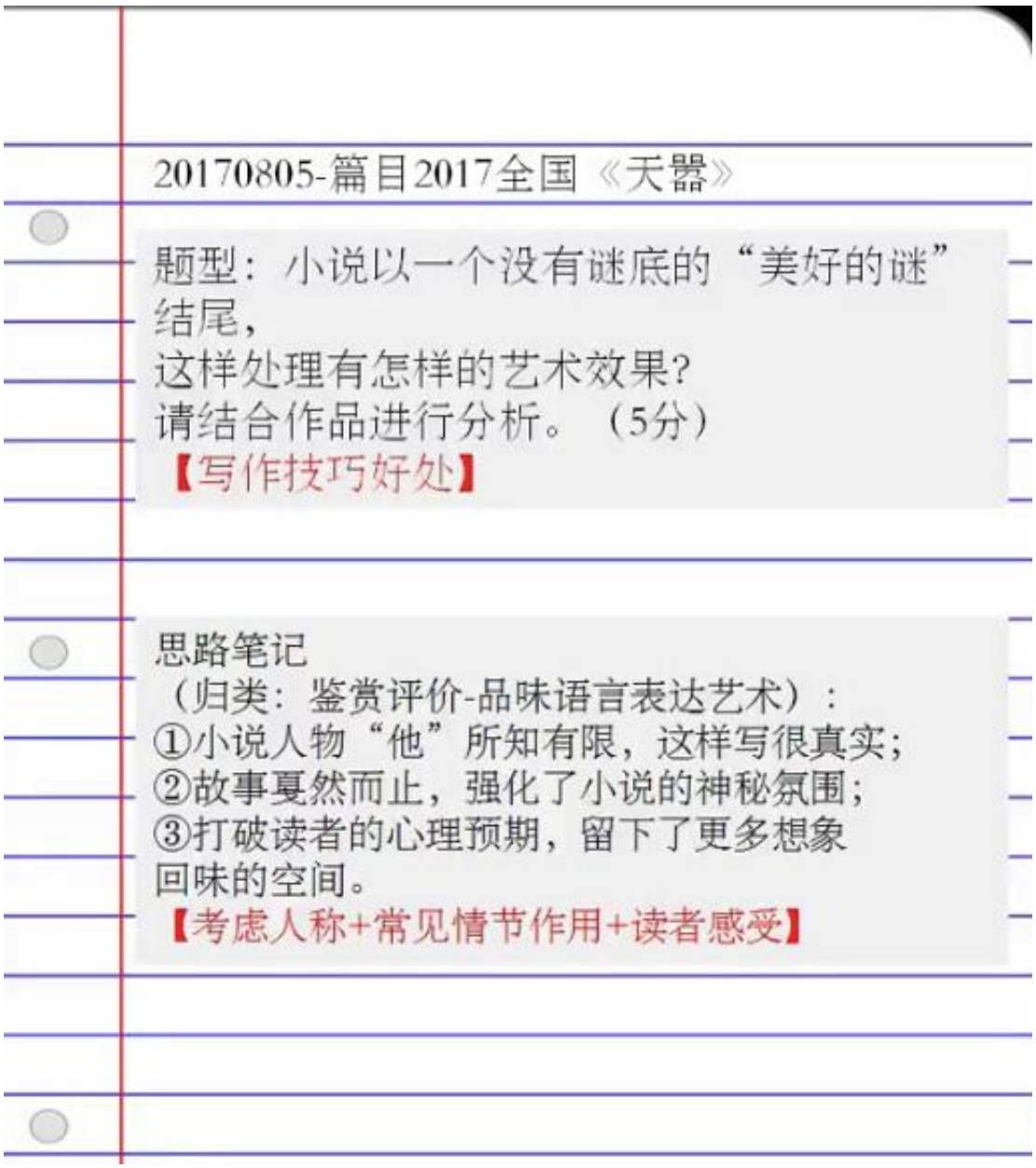
如果有人，跟其他主角有关，有没有涉及环境，有没有涉及情节，对应答一些人物的艺术性，情节的艺术性，所有的一些艺术性，涉及啥考虑啥。

② 思路：情节的艺术性+人物艺术性+对主旨效果+环境艺术性+读者感受+选材与视角效果

艺术性是一些术语的总结

比如看报纸的旅客涉及到人物，人物做了一些事，穿针引线，也涉及到情节，情节是推动情节发展，那就需要在情节这部分添加两个关键点穿针引线和推动情节发展，人物方面就是作为一个旁观者，他的热心啊或者烘托主角。（此处请配合视频中的例题进行学习）

这是一个笔记的示意图，可以通过这种方式去积累。



提问 13. 高三了，实用类文本需要怎么准备呢，感觉没什么方向，只是刷题吗？

广州爱智康高考团队彭鑫老师：

实用类包含四大类传记、访谈、新闻、科普，本质是知人知物从而知世。知道一个事物一个理论，然后能够知道这个世界。今年本质上考了科普文，纪录片。所以，还是要打好文体的

基本功。

同样，我们先看一下考纲，考察能力包括了解，分析，赏析和探究。

实用类以前虽然有理解 B，但只有 1 个选择题，**现在从 1 道到 3 道**，同学们可以开心一下了，得分地方又多了一些。

分析综合 C，考的是内容、语言、手法，备考就要练一下找答案的能力，还有就是积累语言特色，比如写科学类的科学小品文，蛮幽默风趣的，手法可以看一下平时的练习，比如说引用会比较多。

鉴赏 D 就是考作者的态度以及一些比较灵活的问题，是一种分析型的问答题，要训练自己读题的一个能力，要学会去斟酌，例如“属于陈忠实的句子永留人间”中，句子就是作品，永留人间就是影响。

实用类文本的学习还是积累为主，难度不是太大。还是要多积累，多提升，多总结。总结部分的技巧我们也在上文讲到了。

给小智 智康小助手、康康 智康小助手、小爱 智康小助手留言您的孩子的年级，小助手会邀请你进入对应的微信群哦，获得更多资讯和资料哦！

如果您不是小助手的好友，扫一扫**智康一哥**的二维码，加为好友哦~