



小学语文知识点总结

□

小学语文知识体系汇总

一、拼音

1、基础知识回顾：23个声母、24个韵母、16个整体认读音节。

声母23个：b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s y w

韵母24个分为单韵母、复韵母、特殊韵母、前鼻韵母和后鼻韵母五类：

单韵母（6个）：a o e i u ü

复韵母（8个）：ai ei ui ao ou iu ie üe

特殊韵母（1个）：er

前鼻韵母（5个）：an en in un ün

后鼻韵母（4个）：ang eng ing ong

整体认读音节（16个）：zhi chi shi ri zi ci si yi wu yu ye yue yu

an yin yun ying 以上字母必须能按顺序默写

2、声调：分为四声。标调歌：“有 a 不放过，无 a 找 o、e、i、u 并列标在后”

3、音节：音节是声母、韵母和声调的组合。

(1)当韵母“ü”和声母“j、q、x、y”相拼时，去掉“ü”头上的两点，如“ju”。

(2)人或事物等专用名词的拼音，第一个字母大写，如“北京 Beijing”

4、隔音符号：当 a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面，读音易发生混淆时，应在第一

个音节后面加上隔音符号，用“'”表示，帮助分清两个音节。



如“ping' an (平安)”、“qi' e (企鹅)”。

5、易混淆的字母：b—d p—q ei—ie un—ün ui—iu i—y u—w u—ü t—f
m—n n—h

二、汉字

1、笔画与笔顺规则

“先横后竖(十)，先撇后捺(八)，从上到下(景)，从左到右(树)，从外到内(同)，
从内到外(函)，先里面后封口(国)，先中间后两边(水)。”

2、偏旁部首和间架结构(7种结构)

独体字(中)、左右结构(秋)、左中右结构(做)、上下结构(恩)、上中下结构(翼)、
全包围和半包围结构(园、区)、品字形结构(晶)

3、无声的老师——字典(3种查字方法)

(1) “音序查字法”的步骤：认准字音；定字母、翻索引；查音节、找汉字。

(2) “部首查字法”的步骤：定部首、翻索引；数余画；查汉字。

部首查字法的规则：

上下都有，取上不去下；左右都有，取左不取右；内外都有，取外不取内。

独体字一般将字的第一画作为其部首。

(3) “数笔画查字法”的步骤：数准笔画数；翻索引、查‘难检字索引’；找汉字。

4、形近字(8种表现形式)——理解记忆法、口诀记忆法

(1) 笔画相同而位置不同“由”和“甲”

(2) 字形相似但笔形不同“外”和“处”



- (3) 字形相似但偏旁不同 “晴” 和 “睛”
- (4) 字形相似但笔画数量不同 “今” 和 “令”
- (5) 结构单位相同但位置不同 “陪” 和 “部”
- (6) 形近音相同 “很” 和 “狠”
- (7) 形近音相近 “清” 和 “情”
- (8) 形近音不同 “贫” 和 “贫”

5、**多音字**：字形相同，读音不同。如“塞”、“露”、“咽”。

同音字：音同形不同。如“燥”和“躁”。

6、**多义字**：有两种或两种以上意思的字。

如：“张” (1)展开 (2)看、望 (3)陈设 (4)姓

三、词语

实词：名词（木）、动词（跑）、形容词（美丽）、数词（一）、量词（位）、代词（你、我、他们）

1、词性划分

虚词：副词（特别、不）、介词（在、关于）、连词（和）、助词（着、的、啊）、象声词（叮咚）

2、近义词和反义词

(1) 意思相同的词：“爸爸——父亲”、“互相——相互”

(2) 意思相近的词：

词义的轻重不同：“愉快” → “高兴” → “快活” 词的意义上辨析



词义的范围不同：“战斗”和“战役”

词义的感情色彩不同：“果断”和“武断”

词的搭配关系不同：“严厉”和“严格”

词的用法上辨析，适用对象不同：“希望”（自己）和“期望”（别人）

(3) 反义词：

绝对反义词：“生”→“死”；“富”→“穷” 辨析角度：意义和感情色彩

相对反义词：“前”→“后”；“高”→“低”

3、词语归类——分类记忆法 例如：按照植物、动物、水果和蔬菜等等分类。

4、词语结构 — AA：“一群群”

AABB：“重重叠叠”、“干干净净”

ABAB：“研究研究”

5、成语和谚语

诀窍“三多”：多读、多想、多记。

四、语句

1、单句：由主语和谓语组成。根据应用分为四种：陈述句（叙述说明）；疑问句（询问、提问）；祈使句（要求、希望或命令别人做什么）；感叹句：表达某种强烈感情）

2、复句：

(1) 并列关系：……也……，……又……，一边……一边……，有时……有时……，不是……而是…

(2) 递进关系：不但……而且……，……还……，……甚至……，……也……



(3) 选择关系：……或者……，是……还是……，不是……就是……，要么……要么……，与其……不如……

(4) 转折关系：虽然……但是……，……可是……，……然而……，尽管……还是……，……却……

(5) 假设关系：如果……就……，即使……也……，要是……才……

(6) 条件关系：只有……才……，只要……就……，除非……才……，无论……都……，任凭……

(7) 因果关系：因为……所以……，……因此……，之所以……是因为……，既然……就……

3、理解句意的方法：(1) 抓住重点词语理解 (2) 联系上下文理解

4、扩句、缩句和合并句

扩句：加上恰当的词语修饰和限定语。扩句就是通过添加词语，把简单的句子扩充为个具体、形象的生动的句子。

扩句的原则：(1) 不改变原句的主要成分 (2) 扩充的附加成分必须合理 (3) 如有例句按照例句扩充。

扩句的方法：(1) 找句子的主干成分 (2) 在主干词语前面添上合适的修饰词语 (3) 检查句子是否通顺

1、妈妈买来了桔子。(扩句)

(分析) 这句话的意思表达不具体。如果加上修饰限制的成份就会完整地表达清楚了。方法：先提出问题，谁的妈妈？在哪儿买桔子？买来什么样的桔子？然后填上适当的词语，这就是扩句的过程。

(参考答案) 小林的妈妈从水果店买来了一袋黄澄澄的桔子。

2、歌声打破了沉寂。(扩写句子)

(分析) 什么样的歌声？什么地方的沉寂？根据自己的提问填下适当的修饰、限制词语。

(参考答案) 悦耳的歌声顿时打破了原野的沉寂。



缩句：去掉修饰或限定语，保留句子主要成分。缩句就是把复杂的长句子缩减，去掉全部或部分附加的成份，留下主要部分。

缩句的主要方法：（1）分辨句式，提出问题“谁”“干什么”

（2）找出句子主干

（3）保持原句意，否定句把否定词一起写出来。

3、我时常怀着深深的感激之情思念着我的启蒙老师们。（缩句）

（分析）根据缩句的步骤，自己可以先把句子分成“谁”、“干什么”，然后找每部分的主干词语，去掉修饰成份，再把主干词语连起来。

（参考答案）我思念启蒙老师们。

4、可敬的老科学家静静地思考着这个疑难的问题。

（分析）根据缩句的步骤，提问“谁干什么”，自己回答便是缩句。

（参考答案）老科学家思考着问题。

合并句：省略重复的部分，将多句合成一句。

合并句的方法

（1）用关联词把两句合一句

（2）同一个主体发出两个不同的动作，去省其中的一个主语。

（3）一个主体既是前一个动作的接受者，又是后一个动词的发出者。

5、语序（4种排列方式）

（1）事情发展顺序 （2）时间先后顺序 （3）先总述后分述顺序 （4）空间推移顺序

6、句式转换

（1）“把”字句（主动句）和“被”字句（被动句），动作发出者和动作接受者相互转换，更换主语。



(2) 主说和转述：“三个改变”第一，改变标点符号：“”→，。第二，改变人称。第三，根据需要删减个别字，保持句子通顺。

7、修改病句

- | | |
|--------------|---------------------------|
| (1) 成分残缺。 | 例句“我们要从小养成讲文明” |
| (2) 用词不当。 | 例句“妈妈非常关爱我” |
| (3) 搭配不当。 | 例句“她穿着一件粉色上衣和一顶白色帽子” |
| (4) 语意重复或啰嗦。 | 例句“他总是首先第一个发言” |
| (5) 词序颠倒。 | 例句“语文对我最感兴趣” |
| (6) 前后矛盾。 | 例句“五颜六色的红旗在迎风飘扬” |
| (7) 指代不明。 | 例句“王宇和李军是好朋友，他经常到他家一起学习。” |
| (8) 不合事理。 | 例句“盲姑娘见有人进屋，赶紧站起来让座。” |

※ **修改病句技巧**：(1) 了解病句常见类型 (2) 保留愿意 (3) 从语法角度入手，抓句子主干：

(4) 从词法角度入手看词语搭配 (5) 从逻辑事理入手

8、修辞(6种常见修辞)

修辞就是就是在使用语言的过程中,利用多种语言手段以收到尽可能好的表达效果的一种语言活动。

常见的修辞方法如下：



(一) 比喻。

它是用某一具体的、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。比喻主要分明喻、暗喻等几种形式。

1、明喻

A (像、似、若、犹、好像、仿佛) B。

例：太阳像一个大火球。

2、暗喻

A (成、变成、成为、当作、化作) B。

例：霎时间，长安街成了喧腾的大海。

(二) 拟人

把物当人来写的一种修辞方法。

例：小鸟在枝头唱歌。

(三) 夸张

对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小描绘的一种修辞方法。

例：白发三千丈，缘愁似个长。

(四) 排比

把内容相关、结构相同或相似、语气一致的几个(一般要三个或三个以上)短语或句子连用的方法。

例：时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。

(五) 对偶



用结构相同或相近,字数相等的一对短语或句子对称排列起来表达相对或相近的意思。

例：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

(六) 对比

是把两种事物或同一事物的两个方面并举加以比较的方法。

例：朱门酒肉臭,路有冻死骨。

(七) 反复

根据表达需要,使同一个词语或句子一再出现的方法。

例：冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！

(八) 反问

是用疑问的形式来表达确定的意思,并加强语气,因此,反问句不需要回答。反问句可以改成意思相同的陈述句。

例：小明难道不是一个好学生吗？

(九) 设问

为了突出所说的内容,把它用问话的形式表示出来。设问是自问自答的。

例：这个人是谁?不是别人，正是周总理。

9、标点符号

1、点号(7种)：句号“。”；问号“?”；感叹句“!”；逗号“,”；顿号“、”；分号“;”；冒号“:”

2、标号(9种)：引号“”；括号()；破折号——；省略号……；书名号《》；连接号



—；着重号·；间隔号·；专名号——

3、位置：点号放在右下角，占一个字的位置，不放在另一行开头；标号“前不置尾，后不在开头”；省略号和破折号占两个字的位置，不能分两截分放在上行末尾和下行开头。

六、阅读理解——“捉迷藏”游戏

1、阅读三字歌

好题目 明中心 含内容 慢慢找

中心句 中心词 关键段 宜先找

总起句 在前面 总结句 在后头

合段意 提问题 串联法 是高招

答问题 要周到 常练习 有提高

2、解题步骤：“一读二找三答”

“一读”：边读边圈点勾画，多做记号。

“二找”：归纳段意必须充分利用原文。

“三答”：“三个忠实”忠实于题目、忠实于原文、忠实于语言规则。

3、提高阅读质量的诀窍：精读、泛读、摘录佳句。

七、写作

（一）作文基础知识

1、审清题意：“五审”

（1）审清体裁（记叙文、应用文、说明文）

（2）审清题材（人、物、事、景）



- (3) 审清范围（时间、地点、人称、事件、对象具体限制）
- (4) 审清主题（中心思想）
- (5) 审清其他要求（附加要求）

2、确定主题：“四要”

- (1) 主题要正确（反应生活实际）
- (2) 主题要集中（一个文章不能多个主题）
- (3) 主题要鲜明（明确表达自己对事物的态度和立场）
- (4) 主题要深刻（深挖内涵思想）

3、选择材料：“四要”

- (1) 围绕主题选择材料（多写与主题相关的内容）
- (2) 选择真实的材料（真实可信，具有代表性和典型性）
- (3) 选择新颖的材料（新人新事）
- (4) 选择独有的材料（具有创新性）

4、编写提纲“五点”：

- (1) 拟好题目
- (2) 确定主题
- (3) 段落安排
- (4) 每段的主要意思
- (5) 重点段落的层次安排和内容

5、修改文章“五看”：



- (1) 是否切题
- (2) 主题、思想是否明确、突出
- (3) 看材料是否符合主题、内容是否具体、完整
- (4) 看语言是否通顺、用词是否准确，有无错别字
- (5) 看标点是否正确。

(二) 看图作文 “一看二写，四要两注意”

“一看二写”：先看图，再写作文

“四要”：仔细观察图画；展开合理想象；突出主题、抓住重点；分清主次，具体描写。

“两注意”：看清全画面内容；分清图上内容主次和表达的中心。

(三) 记叙文·记事

- (1) 写清楚事件发生的时间、地点以及事情的发生、发展和结果。
- (2) 事件经过写具体
- (3) 按事件的发展顺序来写
- (4) 注意表达真情实感

(四) 记叙文·写人

- (1) 确定写作对象
- (2) 确定人物的思想品质
- (3) 选择典型的具体事例
- (4) 抓住最能表现人物思想品质的外貌、语言、动作、心理、环境进行描写。
- (5) 注意表达自己的真实感情



(五) 记叙文·状物——“五要三注意”

“五要”：

- (1) 抓住物的特征
- (2) 按一定顺序写
- (3) 既写静态又写动态
- (4) 展开想象，运用拟人等手法把内容写具体
- (5) 托物言志，借物抒情

“三注意”：

- (1) 仔细观察、抓住特征
- (2) 明确中心，展开想象
- (3) 根据内容，安排顺序。

(六) 记叙文·写景

注意六点：

- (1) 抓住景物特征
- (2) 注意时间、地点、气候等因素的影响
- (3) 景物特点安排恰当的顺序
- (4) 采用多种手法表现景物特点及变化
- (5) 写出自己的感受
- (6) 借景抒情

(七) 应用文



- 1、应用文大多以记叙文为基础，但是还要特别注意的是各种应用文的格式
- 2、常见应用文类型：书信、读后感、通知、留言条、表扬信、建议书和日记。
- 3、具体格式：
 - (1) 标题居中。（除了书信、留言条和日记没有标题，其他皆有）
 - (2) 正文：另起一行空两格。
 - (3) 署名和日期：先写署名，另起一行写清“*年*月*日”。

八、和文章有关的知识

1、文章体裁的大致分类

- 1) 记叙文
- 2) 说明文
- 3) 议论文
- 4) 小说（有一定的虚构成分）
- 5) 散文
- 6) 诗歌

2、记叙文的相关知识

1) 记叙文六要素

时间，地点，人物，事情的起因，经过，结果

2) 概括记叙文部分或者整篇文章的意思

A 摘句法：在文中找出中心句作为段意(有时要中心句进行适当的删改)。



B 概括法：综合运用记叙文的六要素进行概括

(记叙的段落)记叙了谁在××时××地何种情况下，做××，结果××。

3) 记叙文常用的叙述顺序：

A 顺叙：即按照事情的发生、发展和结局的顺序写(时间先后)。

作用：使文章脉络清楚，有头有尾，给人鲜明的印象。

B 倒叙：把后发生的事情写在前面，然后再按顺序进行叙述。

作用：避免平铺直叙，增强文章的生动性，使文章引人入胜。

C 插叙：在叙述过程中，由于内容的需要，中断原来情节的叙述，插入有关的情节或事件，然后再继续原来的叙述。(比如：回忆往事)

作用：补充、衬托出文章的中心内容(人物或事件)，丰富了情节，深化了主题。

4) 记叙文的描写方法

A 肖像(外貌)描写[包括神态描写](描写人物容貌、衣着、神情、姿态等)：交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。

B 语言(对话)描写

C 行动(动作)描写：形象生动地表现出人物的××心理(心情)，并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

D 心理描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。

E 环境描写：自然环境描写和社会环境描写

5) 记叙文中的关键句子

A 记叙文开头句子的作用



1、开篇点××题； 2、总领全文（总起句，中心句）； 3、为下文××作铺垫。 4、设置悬念，引起读者的兴趣或思考。

B 记叙文中间句子的作用

1、过渡句（承上启下作用）； 2、段末起总结作用；（总结上文；引出下文）

C 记叙文结尾句子的作用

篇末点××题； 2、总结全文，深化××中心； 3、首尾呼应； 4、点明××中心，升华主题； 5、令人深思，给人启示，让人觉得回味无穷。

3、说明文相关知识

1) 说明方法的分类和作用：

A 举例子：具体真切地说明了事物的××特点。

B 分类别：条理清楚地说明了事物的××特点。

C 打比方：形象生动地说明该事物的××特点，增强了文章的趣味性。

D 列数字：具体而准确地说明该事物的××特点。

E 作比较：突出强调了被说明对象的××特点(地位、影响等)。

F 下定义：简明周密地揭示了说明对象的本质和内涵，使说明更严密。

2) 说明顺序

A 空间顺序：说明事物的形状、构造，多在建筑物的结构，如上下、远近、左右、内外、东、西南北中等。

B 时间顺序：说明事物的发展变化。

C 逻辑顺序：说明事理，多说明事物之间的内在联系。



3) 说明文结构

A 总一分；B 分一总；C 总一分一总

4) 说明文语言的一般特点：准确、平实、简明、生动

4、议论文相关知识

议论文的三要素：论点、论据和论证(鲜明的论点，确凿的论据，严密的论证)

1) 论点

论点的特点：①正确②鲜明

归纳论点的方法：

1、标题

2、文章开头

3、结尾

4、中间

注意：归纳论点的句子必须是完整而鲜明的肯定性的论断的句子。

2) 论据

事实论据：如现实事件、历史事实、统计材料、具体数字等)

理论论据：包括人们公认的法则、规律、名言警句等。

3) 论证

论证方法：

举例论证(摆事实)、

引用论证(讲道理)、



对比论证(正反对比)。

4) 论证结构：

提出问题(引论)—分析问题(本论)—解决问题(结论)。

5) 议论文的语言特点：严密、准确

5、小说相关知识

1) 小说三要素

1、人物 2、情节 3、环境(自然环境/社会环境)

2) 小说的大致结构

A、开端：交代背景，铺垫下文。

B、发展：刻画人物，反映性格。

C、高潮：表现冲突，揭示主题。

D、结局：深化主题，留下思考。

3) 小说的表达方式：记叙、描写、说明、抒情、议论。

6、散文相关知识

1) 要把握文章“线索”。

2) 要抓住散文的“文眼”。

“文眼”指文中最能揭示题旨、升华意境、涵盖内容的句子或关键性词语。是作者思想感情的喷发口，是文章思想感情的焦点，同时也对文章的结构起着支配统摄作用。

3) 要借助想像领会作品的内涵。

阅读散文就要进行由此及彼举一反三的想像、联想和补充。把自己的想像和作者的想像



融合在一起，丰富作品的意境和形象，填补文中的结构空间。

4) 要体会散文的意境。

意境，就是作者把深刻的思想、动人的感情，通过生动的画面表现出来，达到情与物融合、意与景交织，以唤起读者的联想，产生动人的艺术效果。

A 融情于景，情景交融。

B 想象、联想和象征手法的运用

C 细处落笔，以小见大。

D 侧面暗示。

5) 要仔细品味散文的语言。(从修辞方法或者表达方式分析)

A 品味散文语言朴实自然美。

B 品味散文语言的含蓄美。

C 散文语言富有音乐美，具有诗情画意，。

6) 散文特点：“形” (材料)散而“神” (中心)不散

九、常用写作手法

1、象征(托物言志)：通过咏物来抒情，常常借助于某些具体植物、动物、物品等的一些特性，委婉曲折地将作者的感情表达出来。

作用 :首先是它把抽象的事理表现为具体的可感知的形象。其次是可以使文章更含蓄些，运用眼前之物，寄托深远之意。

2、衬托：以他体从正面、反面两个角度陪衬本体。作用：突出本体的××特征。



3、对比：把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较。

作用：鲜明的突出了主要事物或事物的主要方面的××特征。

4、借景抒情：通过描写具体生动的自然景象或生活场景，表达作者某种真挚的思想感情。

作用：做到情景交融，使文章充满诗情画意。

5、先抑后扬：先否定或贬低事物形象，尔后深入挖掘事物特点及内在意义，再对事物

予以肯定、褒扬，作用：突出强调了事物(人物)的特征。

6、侧面(间接)描写：侧面烘托出该人物的××性格、品行和技能，使得文章结构更加集中紧凑，表达更为简洁精练。

直接和间接描写方法结合运用，可以使被描写的人物或景物的特点更加鲜明、突出。

7、伏笔和铺垫：作用：内容前后照应，情节严丝合缝。

8、前后呼应：

记叙文：使文章浑然一体，整体感强，突出主题。

议论文：强化××论点。

散文：反复地抒发××情感，增加情感的深度。

9、联想：由一事物想到另一事物的心理过程。

作用：丰富文章内容，使人物形象更丰满，性格更鲜明突出，情节更生动感人。

10、想像：在原有的感性形象的基础上，创造新形象的心理过程。

作用：为塑造形象、表现主题服务。使读者接受美的陶冶。

十、课外知识整理



- 1.第一位开拓"童话园地"的作家是：叶圣陶
- 2.第一位女诗人是：蔡琰（文姬）
- 3.新中国第一位获得"人民艺术家"称号的作家：老舍。其作品是：《龙须沟》
- 4.第一位伟大的爱国诗人：屈原
- 5.第一位女词人，亦称"一代词宗"：李清照
- 6.第一位田园诗人：东晋，陶渊明
- 7.文章西汉两司马：司马迁，司马相如
- 8.乐府双璧：木兰词孔雀东南飞，加上《秦妇吟》为乐府三绝
- 9.先秦时期的两大显学是：儒墨
- 10.儒家两大代表人物是：孔丘和孟子，分别被尊至圣和亚圣。
- 11.唐代开元，天宝年间，有两大词派，：以高适，岑参为代表的边塞诗以王维，孟在为代表的其风格，前者雄浑豪，后者恬淡疏朴
- 12.常把宋词分为豪放，婉约两派。前者以苏轼，辛弃疾为代表，后者以柳永，周邦彦，李清照为代表。
- 13."五四"新文化运动高举的两面大旗：反对旧礼教，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学
- 14.两篇《狂人日记》的作者分别是：俄罗斯的果戈里我国的鲁迅
- 15.世界文学中有两大史诗：伊利亚特奥德赛
- 16.二拍：初刻拍案惊奇二刻拍案惊奇（凌蒙初）



- 17.李杜：李白杜甫小李杜：李商隐杜牧
- 18.中国现代文坛的双子星座：鲁迅郭沫若
- 19.史学双璧：史记资治通鉴
- 20.江南三大古楼：湖南岳阳楼武昌黄鹤楼南昌滕王阁
- 21.岁寒三友：松竹梅
- 22.三辅：左冯翊右扶风京兆尹
- 23.科考三元：乡试，会试，殿试和自的第一名（解元，会元，状元）
- 24.殿试三鼎甲：状元榜眼探花
- 25.中国三大国粹：京剧中医中国画
- 26.三言：喻世明言警世通言醒世恒言（冯梦龙）
- 27.儒家经典三礼：周礼仪礼礼记
- 28.三吏：新安吏石壕吏潼关吏
- 29.三别：新婚别垂老别无家别
- 30.佛教三宝是：佛（大知大觉的）法（佛所说的教义）僧（继承或宣扬教义的人）
- 31.茅盾"蚀"三部曲：幻灭动摇追求
- 32.农村三部曲：春蚕秋收残冬
- 33.三不朽：立德立功立言
- 34.《春秋》三传：《左传》《公羊传》《谷梁传》
- 35.三王：夏禹商汤周公
- 36.三山：蓬莱方丈瀛洲



- 37.郭沫若"女神"三部曲：女神之再生湘果棠棣之花
- 38.巴金"爱情"三部曲：雷电雨"激流"三部曲：家春秋
- 39.公安三袁：袁宗道袁宏道袁中道
- 40.三代：夏商周
- 41.三原色：红绿蓝
- 42.三体石经：尚书春秋左传古文小篆汉隶三种字体书写
- 43.三从四德：三从：未嫁从父既嫁从夫夫死从子四德：妇德妇言妇容妇功品德辞令仪态女工
- 44.初伏，中伏，末伏统称三伏。夏至节的第三个庚日为初伏的第一天，第四个庚日为中伏的第一天，立秋节后的第一个庚日是末伏的第一天。初伏，末伏后十天，中伏十天或二十天。
- 45.三纲五常：三纲：父为子纲群为臣纲夫为妻纲五常：仁义礼智信
- 46.三姑六婆：三姑：尼姑道姑卦姑六婆：媒婆师婆（巫婆）牙婆虔婆药婆接生婆
- 47.三皇五帝：三皇：伏羲燧人神农五帝：黄帝颡琐帝誉尧舜
- 48.三教九流：三教：儒道释九流：儒家道家阴阳法名墨纵横杂农
- 49.三山五岳：东海里的三座仙山：瀛洲、蓬莱、方丈
五岳：东岳泰山南岳衡山西岳华山北岳恒山中岳嵩山
- 50.三牲：祭祀用的牛羊猪（太牢）（无牛为少牢）
- 51.三一律：欧洲古典广义戏剧理论家所制定的戏剧创作原则，就是地点一致，时间一致，情节一致。
- 52.佛教三昧：止息杂虑，心专注于一境。（修行方法之一）



- 53.佛教三藏：总说根本教义为经，述说戒律为律，阐发教义为论（通晓三藏的叫三藏法师）
- 54.三省六部：三省：中书省（决策）门下省（审议）尚书省（执行）六部：吏户礼兵刑工
- 55.三军：上中下左中右海陆空
- 56.三苏：苏洵苏轼苏辙
- 57.三吴：吴郡吴兴会稽（丹阳）三国：魏蜀吴
- 58.三秦：雍王（西）塞王（东）翟王（陕西北）
- 59.三楚：港陵 - 南楚吴 - 东楚彭城 - 西楚
- 60.三坟五典：三坟：伏羲神农黄帝五典：少昊颡顛高辛唐尧虞舜
- 61.三曹：曹操曹丕曹植--我国古代建安文学的代表
- 62.三公：周时，司马司徒司空西汉，丞相太尉御史大夫清明，太师太傅太保
- 63.三教：儒释道
- 64.经典四书：大学中庸孟子论语
- 65.四大类书：太平御览册府元龟文苑英华全语文
- 66.战国四君：齐国的孟尝君赵国的平原君楚国的春申君魏国的信陵君
- 67.初唐四杰：王勃杨炯卢照邻骆宾王
- 68.北宋文坛四大家：王安石欧阳修苏轼黄庭坚
- 69.元曲四大家：关汉卿马致远白朴郑光祖
- 70.明代江南四大才子：唐伯虎祝枝山文徵明周文宾
- 71.北宋四大书法家：苏轼黄庭坚米芾蔡襄
- 72.楷书四大家：唐 - 颜真卿柳公权欧阳洵元 - 赵孟頫



73. 书法四体：真（楷）草隶篆
74. 文房四宝：湖笔徽墨宣纸端砚
75. 中国四大藏书阁：北京的文渊阁沈阳文溯阁承德文津阁杭州文澜阁
76. 古代秀才四艺（文人雅趣）：琴棋书画
77. 国画四君子：梅兰竹菊
78. 书四库：经史子集
79. 兄弟四排行：伯（孟）仲叔季
80. 英国莎士比亚的四大悲剧：《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》《麦克佩斯》
81. 四言诗是：我国汉代以前最通行的诗歌形式，通章或通篇每句四字。
82. 四体不勤中的四体指：人的四肢
83. 四大皆空是指：（佛语）地水火风组成的宇宙四种元素
84. 管仲把礼义廉耻四道德看作治国的四个纲。
85. 四六文指；骈文的一种，全篇多以四字或六字相间为句，盛行于南朝。
86. 春秋五霸指：齐桓公晋文公楚庄公秦穆公宋襄公
87. 五等爵位指：公爵侯爵伯爵子爵男爵
88. 五经：诗书礼易春秋
89. 五行：金木水火土 / / 仁义礼智信
90. 五常（五伦）：君臣父子兄弟夫妇朋友
91. 五教：父义母慈兄友弟恭子孝
92. 五音：宫商角徵羽



93. 五刑：（隋前）墨劓剕宫大辟（隋后）笞杖徒流死
94. 死的五称：天子 - 崩诸侯 - 薨大夫 - 卒士 - 不禄平民 - 死
95. 唐代五大书法家：柳公权颜真卿欧阳洵褚遂良张旭
96. 五大奇书：《三国演义》《水浒传》《本游记》《红楼梦》《金瓶梅》
97. 五谷：稻麦黍菽麻
98. 五彩：青黄红白黑
99. 唐代以后的五代指：后梁后唐后晋后汉后周
100. 五帝：黄帝颡项帝善唐尧虞舜
101. 五毒：蝎蛇蜈蚣壁虎蟾蜍
102. 五更与时钟的对应是：一更（19 - 21）二更（21 - 23）三更（23 - 1）四更（1 - 3）
五更（3 - 5）
103. 五官：耳目口鼻身
104. 新中国五位语言大师：郭沫若茅盾巴金老舍赵树理
105. 五荤：（佛语）大蒜韭菜薤葱兴渠
106. 五岭：越城岭都庞岭萌渚岭骑田岭大庾岭
107. 五味：甜酸苦辣咸
108. 五香：花椒八角桂皮丁香花蕾茴香子
109. 五脏：心肝脾肺肾
110. 五陵：高祖长陵惠祖安陵景帝阳陵武帝茂陵昭帝平陵
111. 五湖：洞庭湖鄱阳湖太湖巢湖洪泽湖



- 112 . 五胡：匈奴鲜卑羯氏羌
- 113 . 五花：金菊花 - 卖花女木棉花 - 街上为人治病的郎中水仙花 - 酒楼上的歌女火辣花 - 玩杂耍的土牛花 - 某些挑夫
- 114.六艺经传指：诗书礼易乐春秋
- 115.通五经贯六艺中的六艺指：礼乐书数射御
- 116.造字六书：象形指示会意形声转注假借
- 117.诗经六义指：风雅颂赋比兴
- 118.六部；户部吏部礼部兵部刑部工部
- 119.六亲；父母兄弟妻子
- 140.古代婚嫁六礼：纳采问名纳吉纳徵清期亲迎
- 141.六朝；吴东晋宋齐梁陈都建都建康，史称六朝。
- 142.六畜：马牛羊狗猪鸡
- 143.苏门六君子：黄庭坚秦观晁补之张耒陈师道李廌
- 144.六甲:六十甲子//甲子甲寅甲辰甲午甲申甲戌//妇女怀孕
- 145.六尘(佛教名词)声色香味触法六种境界
- 146.六合:天地(上下)东西南北
- 147.佛教六根(佛教名词)眼耳鼻舌身意
148. 竹林七贤：嵇康阮籍山涛向秀阮咸王戎刘伶
149. 建安七子：孔融陈琳王粲徐干阮瑀应璩刘桢
150. . 七政（七纬）：日月金木水火土



- 151 . 战国七雄：赵魏韩齐秦楚燕
- 152 . 七情：喜怒哀惧爱恶欲
- 153 . 七大古都：北京西安洛阳开封南京杭州安阳
- 154 . 神话八仙：铁拐李汉钟离张果老何仙姑蓝采和吕洞宾韩湘子曹国舅
- 155 . 唐宋散文八大家：韩愈柳宗元欧阳修苏洵苏轼苏辙王安石曾巩
- 156 . 文起八代之衰中的八代：东汉魏宋晋齐梁陈隋
- 157 . 四时八节中的八节指：立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至
- 158 . 八卦：乾坤震巽坎离艮兑分别象征天地雷风水火山泽
- 159 . 八股文中的八股：破题承题起讲入手起股中股后股束股
- 160 . 扬州八怪指；汪士慎李鱣金农黄慎高翔郑燮罗聘
- 161 . 八门：巾 - 算命占卦的皮 - 卖草药的彩 - 变戏法的挂 - 江湖卖艺的平 - 说书评弹的团
- 街头卖唱的洞 - 搭篷扎纸的聊 - 高台唱戏的
- 162 . 九州指：冀兖青荆扬梁雍徐豫
- 163 . 九族指：高祖曾祖祖父父本身子孙曾孙玄孙
- 164 . 九章指：惜诵涉江哀郢抽思怀沙思美人惜往日橘颂悲回风
- 165 . 九歌指：东皇太一云中君湘君湘夫人大司命少司命东君河伯山鬼国殇礼魂
- 166 . 十家指；九流加上小说家
- 167 . 十恶不赦中的十恶指：谋反谋大逆谋叛恶逆大道大不敬不孝不睦不义内乱
- 168 . 中国历史上十女诗人指：班婕妤（班固之祖姑）蔡琰左芬（左思之妹）苏惠谢道韞鲍令暉（鲍照之妹）薛涛李清照朱淑贞秋瑾



169 . 中国十大古典悲剧：《窦娥冤》《赵氏孤儿》《精忠旗》《清忠谱》《桃花扇》《汉宫秋》《琵琶记》《娇红记》《长生殿》《雷峰塔》

170 . 中国十大古典喜戏：《救风尘》《玉簪记》《西厢记》《看钱奴》《墙头马上》《李逵负荆》《幽阁记》《中山狼》《风筝误》

171 . 十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

172 . 中国十部著名歌剧：《白毛女》《王贵和李香香》《小二黑结婚》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》《草原之歌》《红霞》《刘三姐》《红珊瑚》《江姐》

173 . 十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

174 . 十二生肖：鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡犬猪

175 . 十二时：夜半鸡鸣平旦日出食时隅中日中日昃脯时日入黄昏人定

176.十二律:黄钟大吕太簇夹钟姑洗仲吕蕤宾林钟夷则南吕无射应钟

177 . 十三经：《易经》《尚书》《诗经》《周礼》《仪礼》《左传》《礼记》《公羊传》
《谷梁传》《论语》《孟子》《孝经》《尔雅》

附 1：人教课标版一到六年级古诗词集锦

【一年级上册】

画 唐朝·王维

静夜思 李白

远看山有色,近听水无声。

床前明月光,疑是地上霜。

春去花还在,人来鸟不惊。

举头望明月,低头思故乡。



【一年级下册】

春晓 唐·孟浩然

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。

夜来风雨声,花落知多少。

村居 清·高鼎

草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。

所见 清·袁枚

牧童骑黄牛,歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。

小池 宋·杨万里

泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。

【二年级上册】

赠刘景文 宋 苏轼

荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。

山行 唐 杜牧

远上寒山石径斜,白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。

回乡偶书 唐 贺知章

少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识,笑问客从何处来。

赠汪伦 唐 李白

李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。

【二年级下册】

草 唐·白居易

离离原上草,一岁一枯荣。

野火烧不尽,春风吹又生

宿新市徐公店 杨万里

篱落疏疏一径深,树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。

望庐山瀑布 唐 李白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。

绝句 唐 杜甫

两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。



飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

【三年级上册】

夜书所见 宋 叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

九月九日忆山东兄弟 唐 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

望天门山 唐 李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

饮湖上初晴后雨 宋 苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【三年级下册】

咏柳 唐·贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

春日 宋·朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

乞巧 林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

嫦娥 李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

【四年级上册】

题西林壁 宋 苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

游山西村 宋 陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

黄鹤楼送孟浩然之广陵 唐 李白

送元二使安西 唐·王维



故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

【四年级下册】

独坐敬亭山 唐·李白

望洞庭 唐 刘禹锡

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

相看两不厌，只有敬亭山。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

忆江南 唐 白居易

渔歌子 唐·张志和

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

春来江水绿如蓝。能不忆江南？

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

乡村四月 宋·翁卷

四时田园杂兴 宋 范成大

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

【五年级上册】

泊船瓜洲 宋 王安石

秋思 张籍

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

长相思 清 纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

**【五年级下册】****牧童 吕岩**

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

舟过安仁 宋 杨万里

一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。

怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

清平乐 (yuè) ·村居

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？ 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡

笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

【六年级上册】**诗经·采薇（节选）**

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

春夜喜雨 唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

西江月·夜行黄沙道中 宋 辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

天净沙·秋 元 白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

【六年级下册】**元日 宋·王安石**



爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

天竺寺八月十五日夜桂子 唐·皮日休

玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。

七步诗 三国·魏 - 曹植

煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急？

鸟鸣涧 唐·王维

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

芙蓉楼送辛渐 唐五代·王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

江畔独步寻花 唐·杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

石灰吟 明 于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

竹石 清 郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

闻官军收河南河北 唐·杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂，白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

己亥杂诗 清 龚自珍



九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

浣溪沙 宋·苏轼

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。潇潇暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！
休将白发唱黄鸡。

卜算子·送鲍浩然之浙东 宋·王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

附 2：人教课标版一到六年级日积月累集锦

第四册：

1.读读背背（写景对联）

杨柳绿千里，春风暖万家。

黄莺鸣翠柳，紫燕剪春风。

春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。

春风一拂千山绿，南燕双归万户春。

2.读读记记

雷声大作 倾盆大雨 阳光灿烂 随风舞动 芬芳扑鼻 黑白相间 太阳高照

群山环绕 风光秀丽 树木茂盛 湖水碧绿 名胜古迹 隐隐约约 点点灯光

蒙蒙细雨 夜幕降临 华灯高照 金碧辉煌 灯光闪烁 银光闪闪 光彩夺目

绚丽多彩 焕然一新 从天而降 千方百计

3.读读背背（互相帮助格言）



花要叶扶，人要人帮。

赠人玫瑰，手有余香。

诚心能叫石头落泪，实意能叫枯木发芽。

帮助别人的人，能得到别人的帮助。

4.《节气歌》

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

5.读读背背（勤学格言）

知识是我们飞向天空的翅膀。

思考可以构成一座桥，让我们通向新知识。

天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。科学的未来，只能属于勤奋而又谦虚的
年轻一代。

第五册：

1.读读背背 P32

聪明在于学习，天才在于积累。（列宁）

世上无难事，只要肯登攀。（毛泽东）

为中华之崛起而读书。（周恩来）

书籍是人类进步的阶梯。（高尔基）

任何成就都是刻苦劳动的结果。（宋庆龄）

2.读读背背 P49《笠翁对韵》

天对地，雨对风，大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。

秋月白，晚霞红，水绕对云横。雨中山果落，灯下草虫鸣。

3.读读背背 P64

正月菠菜才吐绿，二月栽下羊角葱； 三月韭菜长得旺，四月竹笋雨后生；



五月黄瓜大街卖，六月葫芦弯似弓； 七月茄子头朝下，八月辣椒个个红；
九月柿子红似火，十月萝卜上秤称； 冬月白菜家家有，腊月蒜苗正泛青。

4.《论语》（选段）P69

温故而知新。

三人行，必有我师焉。

学而时习之，不亦说乎？

知之为知之，不知为不知，是知也。

5.读读背背 P98

明月松间照，清泉石上流。（王维）

江碧鸟逾白，山青花欲燃。（杜甫）

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（杜牧）

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游）

水南水北重重柳，山前山后处处梅。（王安石）

6.读读背背 P114

千里之行，始于足下。百尺竿头，更进一步。耳听为虚，眼见为实。人无完人，金无足赤。

7.读读背背 P131《三字经》（选段）

人之初，性本善。性相近，习相远。

子不学，非所宜。幼不学，老何为。

玉不琢，不成器。人不学，不知义。

为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

第六册

1.读读背背（诗句）P32

万壑树参天，千山响杜鹃。（王维）

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。（王维）



雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。（王建）

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。（杜甫）

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。（晏殊）

2. 读读背背（谚语）P49

绳在细处断，冰在薄处裂。

亲身下河知深浅，亲口尝梨知酸甜。

莫看江面平如镜，要看水底万丈深。

花盆里长不出苍松，鸟笼里飞不出雄鹰。

日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。

3. 读读背背（时间格言）P55

少壮不努力，老大徒伤悲。

花有重开日，人无再少年。

一日之计在于晨，一年之计在于春。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

4. 读读背背（气象谚语）P104

日落胭脂红，无雨必有风。

夜里星光明，明朝依旧晴。

今夜露水重，明天太阳红。

有雨山戴帽，无雨山没腰。

久晴大雾必阴，久雨大

雾必晴。

5. 读读背背（友谊格言）P120

海内存知己，天涯若比邻。（王勃）

海上生明月，天涯共此时。（张九龄）

久旱逢甘雨，他乡遇故知。（汪洙）

岁寒知松柏，患难见真情。（无名氏）



千里送鹅毛，礼轻情意重。（邢俊臣）

6. 读读背背（歇后语）P137

八仙过海——各显神通

孙悟空大闹天宫——慌了神

韩信点兵——多多益善

张飞穿针——粗中有细

包公断案——铁面无私

姜太公钓鱼——愿者上钩

第七册

1. 日积月累 P19（对偶）

雾锁山头山锁雾；天连水尾水连天。

绿水本无忧，因风皱面；青山原不老，为雪白头。

山山水水处处明明秀秀；晴晴雨雨时时好好奇奇。

重重叠叠山，曲曲环环路；丁丁冬冬泉，高高下下树。

2. 日积月累 P38

正月梅花香又香，二月兰花盆里装，三月桃花连十里，四月蔷薇靠短墙，

五月石榴红似火，六月荷花满池塘，七月栀子头上戴，八月丹桂满枝黄，

九月菊花初开放，十月芙蓉正上妆，冬月水仙供上案，腊月腊梅雪里藏。

3. 日积月累（对联）P98

一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱。（北京颐和园月波楼）

树红树碧高低影，烟淡烟浓远近秋。（四川青城山真武殿）

四面荷花三面柳，一城山色半城湖。（山东济南大明湖）

清风明月本无价，近水遥山皆有情。（江苏苏州沧浪亭）



4.日积月累（名人警句）P141

有志者事竟成。（《后汉书》）

莫以善小而不为，莫以恶小而为之。（刘备）

业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。（韩愈）

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。（陶渊明）

5.日积月累（名言警句）P158

没有大胆的猜测就做不出伟大的发现。（牛顿）

在新的科学宫里，胜利属于新型的勇敢的人，他们有大胆的科学幻想，心里燃烧着探求新事物的热情。（阿·费尔斯曼）

既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格，让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧。（郭沫若）

第八册

1.日积月累 P16

大漠孤烟直，长河落日圆。（王维） 几行红叶树，无数夕阳山。（王士禛）

落木千山天远大，澄江一道月分明。（黄庭坚）

浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。（辛弃疾）

春江潮水连海平，海上明月共潮生。（张若虚）

2.日积月累 P33

言必行，行必果。《论语·子路》 与朋友交，言而有信。《论语·学而》



己所不欲，勿施于人。《论语·颜渊》 精诚所加，金石为开。《后汉书·广陵思王荆传》

爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。《孟子·离娄下》

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。《孟子·梁惠王上》

3.日积月累（气象谚语）P50

清明前后，种瓜点豆。

朝霞不出门，晚霞行千里。

天上鱼鳞斑，晒谷不用翻。

鸡迟宿，鸭欢叫，风雨不久到。

蚂蚁搬家蛇过道，明日必有大雨到。

春雾风，夏雾晴，秋雾阴，冬雾雪。

4.日积月累（名言警句）P97

人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的。我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。（雷锋）

我的一生始终保持着这样一个信念，生命的意义在于付出，在于给予，而不是接受，也不是在于争取。（巴金）

对于我来说，生命的意义在于设身处地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。（爱因斯坦）

5.日积月累（古诗词）P117

采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明）

人闲桂花落，夜静春山空。（王维）

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼）

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。（赵师秀）

鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖半掩扉。（王驾）

独出前门望野田，月明荞麦花如雪。（白居易）

6.日积月累（歇后语）P161



水滴石穿——非一日之功

早开的红梅——一支独秀

砌墙的石头——后来居上

关羽失荆州——骄兵必败

王羲之写字——入木三分

周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨

第九册

1.日积月累（名人名言——读书）P18

一日无书，百事荒芜。（陈寿）

读书破万卷，下笔如有神。（杜甫）

书犹药也，善读之可以医愚。（刘向）

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。（颜真卿）

读书有三到，谓心到、眼到、口到。（朱熹）

2.日积月累（思乡诗句）P37

悠悠天宇旷，切切故乡情。（张九龄） 浮云终日行，游子久不至。（杜甫）

落叶他乡树，寒灯独夜人。（马戴）

明月有情应识我，年年相见在他乡。（袁枚）

家在梦中何日到，春生江上几人还？（卢纶）

江南几度梅花发，人在天涯鬓已斑。（刘著）

3.日积月累（四季之风）P55-56

（春）春风能解冻，和煦催耕种。裙裾微动摇，花气时相送。

（夏）夏风草木熏，生机自欣欣。小立池塘侧，荷香隔岸闻。

（秋）秋风杂秋雨，夜凉添几许。飏飏不绝声，落叶悠悠舞。



(冬) 冬风似虎狂，书斋皆掩窗。整日呼呼响，鸟雀尽潜藏。

4. 日积月累 (格言——刻苦) P74

世上无难事，只怕有心人。 欲要看究竟，处处细留心。

虚心万事能成，自满十事九空。 滴水能把石穿透，万事功到自然成。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

5. 日积月累 (歇后语——谐音) P79

外甥打灯笼——照旧 (舅) 孔夫子搬家——净是输 (书)

小葱拌豆腐——一清 (青) 二白 上鞋不用锥子——真 (针) 好

四月的冰河——开动 (冻) 了 隔着门缝吹喇叭——名 (鸣) 声在外

6. 日积月累 (名言警句) P112

兄弟敦和睦，朋友笃诚信。(陈子昂)

孝在于质实，不在于饰貌。(桓宽)

爱亲者，不敢恶于人；敬亲者，不敢慢于人。(《孝经》)

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。(诸葛亮)

7. 日积月累 (诗词) P154 【作品】《卜算子·咏梅》【作者】毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到

山花烂漫时，她在丛中笑。

第十册：

1. 日积月累：

天行健，君子以自强不息。《周易》 有志不在年高，无志空长百岁。《传家宝》



莫等闲，白了少年头，空悲切！《满江红》 少年易老学难成，一寸光阴不可轻。《偶成》

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。《离骚》

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。《荀子》

2.日积月累（经典对联）

地满红花红满地，天连碧水碧连天。（回文联）

一夜五更、半夜二更有半，三秋九月、中秋八月之中。（数字联）

翠翠红红、处处莺莺燕燕，风风雨雨、年年暮暮朝朝。（叠字联）

楼外青山，山外白云，云飞天外；池边绿树，树边红雨，雨落溪边。（顶针）

3.日积月累（歇后语）

刘关张桃园三结义——生死之交 孔明借东风——巧用天时

关公赴会——单刀直入 徐庶进曹营——一言不发

梁山泊的军师——无（吴）用 孙猴子的脸——说变就变

4.日积月累（名言警句）

你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。——（德国）歌德

让预言的号角奏鸣！哦，西风啊，如果冬天来了，春天还会远吗？——（英国）雪莱

果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但还是让我在默默献身的阴影里做叶的事业吧。

——（印度）泰戈尔

假如生活欺骗了你，不要心焦，也不要烦恼，阴郁的日子里要心平气和，相信吧，那快乐的日子就会来到。——（俄国）普希金



第十一册：

1.日积月累（古诗词）

落花不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍）

造物无言却有情，每于寒尽觉春生。（张维屏）

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。（刘方平）

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李 白）

卧看满天云不动，不知云与我俱东。（陈与义）

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。（元 稹）

2.日积月累（名言警句）

我们爱我们的民族，这是我们自信心的泉源。（周恩来）

我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。（邓小平）

唯有民魂是值得宝贵的，唯有他发扬起来，中国才有真进步。（鲁迅）

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了她，离开了他们，我就无法生存，更无法修作。（巴金）

3.日积月累（格言）

轻诺必寡言。（《老子》） 民无信不立。（《论语》）

不精不诚，不能动人。（《庄子》） 诚者，天之道也；诚之者，人之道也。（《礼记》）

有所期诺，纤毫必偿；有所期约，时刻不易。（《袁氏世范》）

4.日积月累（格言）

善待地球就是善待自己。 拯救地球就是拯救未来。

但存方寸地，留与子孙耕。 有限的资源，无限的循环。



珍惜自然资源，共营生命绿色。

5. 日积月累

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。《自嘲》

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。《故乡》

我好像一只牛，吃的是草，挤出来的是奶、血。（许广平《欣慰的纪念》）

时间就是性命，无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。《门外文谈》

只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。《致颜黎民》

6、《马诗》唐·李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。

第十二册

1. 日积月累

人非生而知之者，孰能无惑？《师说》 一鼓作气，再而衰，三而竭。《左传》

甘瓜苦蒂，天下物无全美。《墨子》 种树者必培其根，种德者必养其心。《传习录》

操千曲而后晓声，观千剑而后识器。《文心雕龙》

2. 日积月累（名人名言）

正直是道德之本。——（埃及）迈哈福兹《平民史诗》

眼泪无法洗去痛哭。——（冰岛）拉克司内斯《冰岛之钟》

最伟大的见解是最朴实的。——（英国）戈尔丁《蝇王》



人是为了自己的希望才活着的。——（苏联）肖洛霍夫《静静的顿河》

守信是一项财宝，不应该随意虚掷。——（哥伦比亚）马尔克斯《百年孤独》

使卵石臻于完美的，并非锤的打击，而是水的且歌且舞。——（印度）泰戈尔《飞鸟集》

只有那些勇敢镇定的人，才能熬过黑暗，迎来光明。——（危地马拉）阿斯图里亚斯《玉米人》

一个人并不是生来要被打败的。你尽可以消灭他，可就是打不败他。——（美国）海明威《老人与海》

附 3：词语盘点

1. 数字词语

一本正经 二话不说 三心二意 四面八方 五颜六色 六神无主 横七竖八

七嘴八舌 七上八下 八仙过海 九牛一毛 一暴十寒 十全十美 百花盛开 千篇一律 千姿

百态 千方百计 成千上万 万紫千红 形态万千 万里无云

2. AABB 式

花花绿绿 干干净净 高高兴兴 严严实实 来来往往 舒舒服服 确确实实

郁郁葱葱 零零星星 结结实实 郁郁苍苍 勤勤恳恳 蹦蹦跳跳 隐隐约约

重重叠叠 斑斑点点 模模糊糊 断断续续 飘飘悠悠 歪歪斜斜 磕磕绊绊

端端正正 辛辛苦苦 跌跌撞撞 踉踉跄跄 明明白白 缝缝补补 马马虎虎

匆匆忙忙 结结巴巴 恍恍惚惚 严严实实 来来往往 舒舒服服 确确实实

3. ABAC 式



不慌不忙 不紧不慢 不知不觉 不闻不问 不折不扣 不屈不挠 多灾多难
多姿多彩 百发百中 再接再厉 任劳任怨 自言自语 自作自受 群策群力
自由自在 如怨如诉 全心全意

4.AABC 式

栩栩如生 翩翩起舞 恋恋不舍 历历在目 面面俱到 头头是道 源源不断
彬彬有礼 息息相关 蒸蒸日上 津津有味 滔滔不绝 涓涓细流 帘帘飞瀑
滔滔江水 默默无言 碌碌无为 念念不忘 依依不舍 喋喋不休 奄奄一息
闪闪发光 蒙蒙细雨 孜孜不倦 空空如也 闷闷不乐 呀呀学语 窃窃私语

5.ABCC 式

银光闪闪 可怜巴巴 生气勃勃 清波漾漾 人影绰绰 得意扬扬 气喘吁吁
清香袅袅 饥肠辘辘 小心翼翼 热气腾腾 千里迢迢 兴致勃勃 含情脉脉
文质彬彬 仪表堂堂 神采奕奕 行色匆匆 微波粼粼

6.ABCB 式

将心比心 将计就计 以毒攻毒 倚老卖老 应有尽有 将错就错 人云亦云
悠哉游哉 就事论事

7、有反义词

远近闻名 黑白相间 轻重倒置 舍近求远 头重脚轻 积少成多 异口同声
左邻右舍 里应外合 东倒西歪 出生入死 同甘共苦 大同小异 大材小用

8、意思相近的

呼风唤雨 腾云驾雾 美味佳肴 灯红酒绿 耀武扬威 崇山峻岭 枯枝败叶



风平浪静 聚精会神 心灵手巧 虎背熊腰 身强力壮 垂头丧气 目瞪口呆
点头哈腰 低声细语 语重心长 姹紫嫣红 手忙脚乱 摇头晃脑 狂风暴雨
惊心动魄 张灯结彩 能歌善舞 精兵简政 天涯海角 标新立异 调兵遣将

9.人体成语

目瞪口呆 目空一切 目不转睛 瞠目结舌 触目惊心 刮目相看 举目无亲
有目共睹 耳聪目明 耳闻目睹 眉清目秀 本来面目 历历在目 琳琅满目
口若悬河 口是心非 出口成章 苦口婆心 守口如瓶 异口同声 病从口入
手不释卷 手无寸铁 手忙脚乱 手舞足蹈 措手不及 妙手回春 拍手称快
爱不释手 大打出手 高抬贵手 棋逢对手 鹿死谁手 心安理得 心不在焉
心花怒放 心旷神怡 粗心大意 归心如箭 呕心沥血 全心全意 惊心动魄

10.动物成语

照猫画虎 天马行空 汗马功劳 马到成功 老马识途 牛刀小试 笨鸟先飞
狼吞虎咽 兔死狐悲 守株待兔 龙飞凤舞 画龙点睛 来龙去脉 马到成功
闻鸡起舞 杀鸡取卵 鹤立鸡群 狗急跳墙 狼心狗肺 偷鸡摸狗 莺歌燕舞

11.描写春天的成语：

草长莺飞 春光明媚 春暖花开 春和景明 春晖寸草 满园春色 大地回春
春雨如油 春色满园 春意盎然 雨后春笋 春暖花开 阳春三月 春光灿烂

12.描写夏天的成语：

烈日炎炎 酷热难耐 骄阳似火 热浪滚滚 暑气逼人 烈日当空

13.描写秋天的成语：



秋风送爽 天高云淡 秋高气爽 红叶似火 秋风习习 落叶纷纷

14.描写冬天的成语：

银装素裹 万里雪飘 千里冰封 白雪皑皑 冰天雪地 寒气袭人 寒冬腊月

冰清玉洁 滴水成冰 冰封雪盖 漫天飞雪 朔风凛冽 寒气逼人 秋收冬藏

描写山水花鸟长江黄河月亮四季的古诗词

15.诗中山：

1.山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

2.绿树村边合，青山郭外斜。（孟浩然《过故人庄》）

3.横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（苏轼《题西林壁》） 4.会当凌绝顶，一览众山小。

（杜甫《望岳》）

16.诗中水：

1.天门中断楚江开，碧水东流至此回。

2.黄河之水天上来，奔流到海不复回。（李白《将进酒》）

3.桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白）

17.诗中花：

1.待到重阳日，还来就菊花。唐·孟浩然《过故人庄》

2.正是江南好风景，落花时节又逢君。唐·杜甫《江南逢李龟年》

3.接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》

4.故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

18.诗中鸟：



- 1.月出惊山鸟，时鸣春涧中。——唐·王维《鸟鸣涧》
- 2.春眠不觉晓，处处闻啼鸟。——唐·孟浩然《春晓》
- 3.千山鸟飞绝，万径人踪灭。——唐·柳宗元《江雪》
- 4.鸟宿池边树，僧敲月下门。——唐·贾岛《题李凝幽居》

19.诗中长江：

- 1.大江东去，浪淘尽，千古风流人物。《念奴娇赤壁怀古》 苏轼
- 2.无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 杜甫《登高》
- 3.孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。 李白《送孟浩然至广陵》

20.诗中黄河：

- 1.黄河远上白云间，一片孤城万仞山。 王之涣《凉州词》
- 2.大漠孤烟直，长河落日圆。 王维《使至塞上》
- 3.白日依山尽，黄河入海流 王之涣《登鹳雀楼》

21.诗中月：

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1.床前明月光，疑是地上霜。 李白 | 2.举头望明月，低头思故乡。 李白 |
| 3.举杯邀明月，对影成三人。 李白 | 4.长安一片月，万户捣衣声。 李白 |

诗中春：

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1.竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。 | 2.碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。 |
| 3.春色满园关不住，一枝红杏出墙来 | 4.等闲识得东风面，万紫千红总是春。 |

22.诗中夏：

- 1.接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里）



2.小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。（杨万里《小池》）

3.明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（辛弃疾）

4.稻花香里说丰年，听取蛙声一片。（同上）

5.黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。（赵师秀《约客》）

23.诗中秋：

1.枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。（马致远《天净沙-秋思》）

2.停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。（杜牧《山行》）

3.空山新雨后，天气晚来秋。

4.可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。（白居易《暮江吟》）

5.月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》）

24.诗中冬：

1.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

2.瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。 3.纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

4.山回路转不见君，雪上空留马行处。 5.窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。