



爱智康 2017 秋季七上第一单元知识锦囊

学生姓名_____

字音

朗润 rùn	酝 yùn 酿 niàng	应和 hè	嘹 liáo 亮	烘 hōng 托
抖 dǒu 擞 sǒu	窠 kē 巢 cháo	黄晕 yùn	镶 xiāng	竦峙 sǒng zhì
着 zhuó 落	贮 zhù 蓄 xù	澄 chéng 清	髻 jì	蝉 chán
畦 qí	花苞 bāo	棱 léng 镜	粗犷 guǎng	静谧 mì
屋檐 yán	莅 lì 临	吝啬 lìn sè	浙 xī 沥 lì	干涩 sè
草垛 duò	高邈 miǎo	绿茵 yīn	咄 duō 咄逼人	碣 jié 石

字形

喉咙	静默	风筝	健壮	萧瑟
娇媚	宛转	宽敞	响晴	呼朋引伴
贮蓄	造访	酝酿	竦峙	花枝招展
静谧	吝啬	抖擞	粗犷	咄咄逼人

词语成语

花枝招展	比喻姿态优美。	
一年之计在于春	春天是一年的开始，应该把全年要做的事情及早安排好	
咄咄逼人	形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。也指形势发展迅速，给人压力。	含贬义
淅淅沥沥	象声词，形容轻微的风雨声、落叶声等。	一般形容小雨。





喜出望外	由于遇到出乎预料的好事而非常高兴。	出乎意料；形容好事。
翻天覆地	形容变化巨大而彻底，也形容事情闹得很凶。	

古诗文

篇目	字词解释	主题
《观沧海》	临：到达。 澹澹：（水波）荡漾。 竦峙：高高地挺立。 星汉：银河。	勾画了大海吞吐日月，包蕴万千的壮丽景象，表现了诗人开阔的胸怀，抒发了诗人想要统一祖国、建功立业的伟大抱负。
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	闻：听说	作者融情于景，借景抒情，表达了对友人的同情和关切之情，同时也流露出对自己遭遇的感伤情绪。
《次北固山下》	次：停留。 客路：行客前进的路。 残夜：夜将尽未尽。	作者融情于景，借景抒情，表达了对友人的同情和关切之情，同时也流露出对自己遭遇的感伤情绪。
《天净沙·秋思》	昏鸦：黄昏时的乌鸦。	这首小令用“寓情于景”的手法，通过对黄昏时秋天景物的描写，表现了异乡游子的羁旅之思。

课内阅读

《春》

1. 课文运用了什么结构来写春？请理清文章的思路。

文章运用总分总的结构。

第一部分（第1-3段）盼春，第二部分（第3-7段）绘春，第三部分（第8-10段）赞春。

2. 文中具体描绘了哪五幅春景图？分别有什么特点？作者是如何写的？完成下面表格。





图画、名称	景物特征	描写角度(顺序)	写作手法
春草图	嫩、绿、多、软	由物到人	正面与侧面结合
春花图	多、艳、甜	由高到低	虚实结合
春风图	和悦	触觉、嗅觉、听觉	多感官描写
春雨图	细密、轻盈	由物到人、由近到远	动静结合
迎春图	春到人欢	由景及人	与开头呼应

3. 作者在文中表达的感情是什么？请用一句话概括自己读《春》时的感受。

(1) 作者在文中主要表达了“花有重开日，人无再少年”的惜春之意和热爱自然、赞美春天的爱春之情。

(2) 我觉得《春》像一首赞美诗。我觉得《春》像一幅山水画。我觉得《春》像一阕田园牧歌式的词。

4. 请从修辞手法的角度，品味下列句子的语言美。

(1) 盼望着，盼望着……

运用了反复的修辞手法，表达了作者盼春心切的强烈感情。

(2) 东风来了，春天的脚步近了。

运用了拟人的修辞手法，形象地宣告春天到来，表达喜春之情。

(3) 一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

运用了拟人的修辞手法，写出了春回大地、万物复苏的情态，画出了春的轮廓。

(4) 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

运用了拟人的修辞手法，写出了春花竞相开放的情景。

(5) 红的像火，粉的像霞，白的像雪。

运用了比喻、排比的修辞手法，写出了春花争艳、万紫千红的情景。

(6) 散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

运用了比喻、拟人的修辞手法，写出野花多、闪闪发光、轻轻摆动的情景。

(7) “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。

“吹面不寒杨柳风”运用了引用、借代的修辞手法，写出春风的温暖。“像母亲的手抚摸着您”运用了比喻、拟人的修辞手法，形象地写出了春风的柔和。

(8) 像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

运用了比喻、排比的修辞手法，形象地写出了春雨的细密。

(9) 春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

三个句子都运用了比喻的修辞手法，“刚落地的娃娃”表现了春天的“新”，像新生命的开始，给人以无限希望；“花枝招展的”“小姑娘”状写春天的“美”，令人喜爱；“健壮的青年”，赞美春天充满活力。这三个句子又构成排比句，三句的顺序，从“娃娃”到“小姑娘”





到“青年”，形象地表现了春天的成长过程，赞美了春天蓬勃的生命力，强调了它的“新”“美”“充满活力”。

5. 仔细揣摩下列加点词语，分析其表达效果。

(1) 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

用“朗润”写春山光泽；用“涨”写春水涣涣；用“红”写春日暖人。

(2) 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

“偷偷”二字写出了不经意之间，春草已悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。“钻”写出了春草破土而出的挤劲，表现了春草旺盛的生命力。同时，运用拟人的修辞手法使无意识、无情感的小草也似乎有了意识，有了情感。用“嫩嫩的”写春草的质地；用“绿绿的”写春草的色泽。

(3) 花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

“闹”字，运用拟人的手法，不仅有声响，还呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象，境界全出。

(4) 像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

一个“斜”字，不说春风，却已含蓄地写出了春风。一个“笼”字准确地写出了这层薄烟的情状。

(5) 树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。

一个“逼”字，写出了在春雨的滋润下，小草特别得青。

(6) 城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。

“城里乡下”，说范围之广；“家家户户”，表人数之多；“老老小小”，言年龄之全。“也赶趟儿似的”，“也”照应前文“春花图”中的花的“赶趟儿”。前文的“赶趟儿”写百花争春，这里的“赶趟儿”写人在争春。

6. 春风无形、无色、无味，最难描绘，作者是怎样描写，表现春风的特点的？

从触觉写春风的柔和，从嗅觉写春风的芳香，从听觉写春风的悦耳，这就把本来无形、无味、无色的春风写得有形有味、有情有感。

《济南的冬天》

1. 老舍（1899~1966），原名舒庆春，字舍予。北京人，老舍是他最常用的笔名，现代著名作家。是语言大师，被誉为“人民艺术家”。著名作品小说有《骆驼祥子》、《四世同堂》等和戏剧《茶馆》、《龙须沟》，其中话剧《茶馆》被西方人誉为“东方舞台上的奇迹”。

2. 济南的冬天有什么特点？请从第一段中找出来，为什么要先写北平、伦敦、热带？

写出了济南的冬天的温晴的特点，通过和北平冬天多风、伦敦多雾、热带日光的毒和响亮（根据语境是指“晴朗得刺眼”）作对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”





“怪事”，突出它独有的“温晴”美景，赞赏它是个“宝地”。

3. 课文主要写了济南冬天的哪些景物，表达了作者怎样的思想情感？

济南的山和水，表达了对济南的冬天的赞美之情。

4. 文章结尾为什么不说“这就是济南的冬天”？

“这就是冬天的济南”总束全文，既点题，又深化题意。文题‘济南的冬天’，是指所写的是济南这个特定环境的冬天，不是别处的冬天。而结句‘这就是冬天的济南’，因为上文具体描绘了冬天里济南山水特有的明丽色彩，此句用‘冬天’来修饰济南，这就反映出在冬天这个特定季节里，济南所具有的不同寻常的魅力。这也与开头‘济南真得算个宝地’遥相呼应。结构显得十分严谨。

5. 文章第二、三、四自然段描写的景物分别有什么特点，请为每一段文字拟一个小标题。

①阳光照耀下的山：舒适 温暖。

②白雪覆盖下的山：娇美、秀气

③城外远山：素淡雅致、安适宁静。

6. 作者描写 3、4、5 段的景物是按怎样的顺序描写的？

（空间顺序）比如：第 3 段：作者按照空间顺序，从山上的矮松写到山尖、山坡和山腰的薄雪，自上而下，把雪的光、色、态逐步展现在读者面前，表现济南冬天的秀美。

7. 回答下面的问题。

(1) “设若”是什么意思？这句话在文章中有什么作用？

假若的意思，这是个重要的过渡句，从总体写济南冬天的特点到对冬天山水的描写。

(2) “一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？”（赏析加点的词的表达效果）

加点词运用了拟人的修辞手法，“老城”本是无情物，作者却说它们“晒着”阳光，暖和安适地“睡着”，还能被春风“唤醒”，赋予老城人的灵性，把老城写活了，使之带有生命的感觉与意味，流露出作者对济南冬天的无限喜爱之情。

(3) 赏析句子“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里”。

用比喻手法，用“小摇篮”比喻小山围城的地理环境，生动形象地写出了“小山”挡住“寒风”，给予济南人们如同慈母般的温存，体贴和慈祥。

(4) 作者写小山的“细语”有什么表达效果？

运用了拟人的修辞手法，赋予小山人的情态，生动形象地写出了小山的细语使人想起母亲在摇篮边低声哼着催眠曲的情态，蕴涵着感人的脉脉温情和体贴入微的抚爱，赋予这一圈小山以慈母之情。

(5) 最后一句，济南的人们为什么会产生幻想？幻想不能实现又为什么不着急？

济南的冬天温暖如春，所以才会产生这种幻想。由于冬天这样的“慈善”，所以即使幻想不能实现也不着急。这从人感受的角度表现了小山给济南带来的温暖，洋溢着人们对济南





温晴冬天的喜爱和感激之情。

(6) 说说“济南的人们在冬天是面上含笑的”的原因。

气候温暖，度冬如春

(7) 山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。（从修辞角度赏析）

本句主要运用了比喻的修辞手法，把小雪后矮松秀美形态比作日本看护妇，生动形象地借矮松写出了雪的形态，表达了作者对济南冬天薄雪覆盖下的山的喜爱。（补充：“顶”准确地表现了树尖上白花的位置和形状。）

(8) 山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。（加点字有什么表达效果）

“镶”的意思是把一个物体嵌入另一个物体或圈在另一个物体的边缘，这里的“镶”形象地写出了白色的山尖连着蓝天，就像是一道银边围在蓝天边缘的景观。就好像是山尖、小雪有意为之，是巧匠的妙手而为，给人留下深刻的印象。

(9) 一道儿白，一道儿暗黄（“暗黄”换成“黄”好不好，为什么？）

不好，“暗”是色彩不鲜艳、没有光泽的意思，秋天的枯草是金黄的，冬天天气变冷，草失去光泽，金黄变成暗黄。“暗”非常准确地描绘出冬天枯草和秋天枯草色彩的区别。

(10) “带水纹的花衣”这个比喻好在哪里？并说说“更美的山的肌肤”是什么意思？

“带水纹的花衣”这个比喻传神地描绘了雪色与草色相间的美景，使小雪下的冬景充满了动态的美。“更美的肌肤”可理解为春天来临后那满山的花草。

(11) “微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”（从修辞角度赏析）

运用了拟人的修辞手法把夕阳斜照下粉色的薄雪比拟为害羞的少女，突出了雪色的娇美和小山的秀丽，情态可掬。

(12) “山坡上卧着些小村庄”（加点字有什么好处，与文章的什么地方相呼应？）

用“卧”字传神地写出了村庄和雪的情态，表达了一种安适平静的气氛，与文章基调相和谐，有一字传神之效。与前文的“小摇篮”相呼应。

《雨的四季》

1. 请简要概括文中描绘四季的雨的不同特点。

春雨的特点：美丽、娇媚；

夏雨的特点：热烈而粗犷；

秋雨的特点：端庄而沉思；

冬雨的特点：自然而平静。

2. 理清作者对雨的情感变化线索。（喜欢——爱恋）





3. 文章第 1、6、7 段运用了什么抒情方式。 (直接抒情)

《古代诗歌四首》

一、《观沧海》 东汉末年·曹操

1. 最能反映作者博大胸怀和远大志向的句子是：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
2. 写观海的地点和目的的句子：东临碣石，以观沧海。
3. 写大海水波荡漾、山岛高耸挺立的句子是：水何澹澹，山岛竦峙。
4. 勾勒海岛草木茂盛，给人以生机勃勃感受的句子是：树木丛生，百草丰茂。
5. 描写大海风急浪涌，惊涛拍岸的壮阔景象的诗句是：秋风萧瑟，洪波涌起。

二、《次北固山下》 唐·王湾

1. 《次北固山下》中以色彩纷呈，明暗相交的艺术描写刻画江南残冬早春景的句子是：海日生残夜，江春入旧年。
2. 王湾的《次北固山下》写青山绿水，也是具体描写行舟赶路的句子是：客路青山外，行舟绿水前。
3. 《次北固山下》写水面宽阔、帆船顺风而行的句子：潮平两岸阔，风正一帆悬。
4. 《次北固山下》中无意说理却在写景中包含自然理趣的句子：（写了旭日东升，春天到来的美景的句子）（蕴含了时序变迁，新旧交替的自然规律，表现出具有普遍意义的生活哲理，给人乐观积极向上的力量的句子）是：海日生残夜，江春入旧年。
5. 《次北固山下》中流露出作者对家乡、对亲人思念之情的句子是：乡书何处达？归雁洛阳边。

三、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 唐·李白

1. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中借月抒怀，表达对即将远去的友人关切、担忧之情的句子是：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。
2. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以景写哀，衬托作者听到友人被贬迁的消息后的伤感的句子：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

四、《天净沙 秋思》 元·马致远

1. 《天净沙秋思》中直接道出天涯游子之悲的句子（点明主旨的句子）点明游子漂泊在外思乡之情的句子是：夕阳西下，断肠人在天涯。
2. 《天净沙秋思》中以萧索凄凉之景衬托游子内心之悲苦，其中最为典型的两句是：枯藤老树昏鸦。古道西风瘦马。

