



## 2014 年北京市春季普通高中会考

## 语 文 试 卷

考 生 须 知	1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
	2. 本试卷共 6 页，共六道大题，17 道小题。
	3. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的对应位置，在试卷上作答无效。 第 1-8 小题必须用 2B 铅笔作答；第 9-17 小题必须用黑色字迹的签字笔作答。 (有特别标注的题目除外)
	4. 考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

## 一 (15 分。共 5 道小题，每题 3 分)

## 1. 下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是 ( )

- A. 潜 (qián) 质      慰藉 (jí)      功亏一篑 (kuì)
- B. 校 (jiào) 对      贿赂 (lù)      扣人心弦 (xuán)
- C. 缜 (zhěn) 密      联袂 (jué)      返璞 (pú) 归真
- D. 吮 (shǔn) 吸      灼 (zhuó) 热      发人深省 (xǐng)

## 2. 下列句子中，加点成语的使用及分析全都正确的一项是 ( )

- A. 当看到电视中播放的瑞士旅游宣传片时，我们被那皑皑的雪山和美丽的田园风光所吸引，不禁心向往之，乐不思蜀，为即将启程的瑞士之行而欣喜。

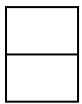
【分析】乐不思蜀，说的是蜀汉亡国后，后主刘禅被安置在魏国都城洛阳。他非但不想收复失地，还说“此间乐，不思蜀”。观看旅游宣传片，虽如临其境，但并未到达。此句的成语使用不恰当。

- B. 解放军“八一军事五项队”闻鸡起舞，刻苦训练，在国际赛场上夺得多项冠军，被总参谋部、中央军委授予“英雄军事五项队”的荣誉称号。

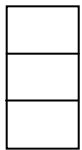
【分析】闻鸡起舞，说的是晋人祖逖与刘琨互相勉励，立志为国效力，半夜听到鸡叫就起床舞剑，及时奋发，刻苦练功。“八一军事五项队”能获得殊荣，是他们及时奋发，努力训练，用辛勤汗水换来的。此句的成语使用恰当。

- C. 随着绿色食品越来越受到消费者的欢迎，有些厂家明知自己生产的食品未达到“绿色”标准，却擅自在食品上标注“绿色”字样，滥竽充数，以获取消费者的信任。

【分析】滥竽充数，说的是不会吹竽的南郭先生混在吹竽的队伍里充数，比喻以次充好。厂家将绿色食品混杂在未达标的食品中，欺骗消费者。此句的成语使用恰当。



座位序号



考场号





- D. 曹雪芹曾用“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”来表明创作《红楼梦》的艰辛，可见，为创作这部巨著他真是鞠躬尽瘁。

【分析】鞠躬尽瘁，出自《后出师表》，诸葛亮在文中以此来表示自己小心谨慎，竭尽全力为国效劳的忠心。曹雪芹创作《红楼梦》是为了表达情感和对社会生活的认识，并非是为国家做事情。此句的成语使用不恰当。

3. 根据语段内容，在横线处选填语句，最恰当的一项是（ ）

贾湖遗址是一处规模较大、保存完整、文化积淀极为丰厚的新石器时代的早期遗存。中国最早的家畜就发现于贾湖遗址，遗址内发现的埋狗坑证明在贾湖时期，①。鱼类研究专家通过对贾湖出土鱼骨的研究，发现早在公元前6000年，②。贾湖遗址已经成为学者们研究史前驯养文化的一处重要遗存。

- A. ①狗已经成为人类的朋友                      ②贾湖人就将捕捞后吃不完的鱼养殖起来  
B. ①人类已经和狗成为朋友                      ②捕捞后吃不完的鱼就被贾湖人养殖起来  
C. ①狗已经成为人类的朋友                      ②捕捞后吃不完的鱼就被贾湖人养殖起来  
D. ①人类已经和狗成为朋友                      ②贾湖人就将捕捞后吃不完的鱼养殖起来
4. 下列文学常识表述有误的一项是（ ）
- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是现实主义诗歌的源头。杜甫、白居易都继承并发扬了《诗经》的现实主义传统。
- B. 北宋时期的政治家、文学家王安石，在《游褒禅山记》中记述了一次游历活动，并从中感悟出精辟的人生哲理。
- C. 《荷塘月色》是现代作家朱自清的代表作。作者以优美的语言描绘了荷塘月色，表达了他对光明未来的憧憬。
- D. 契诃夫在小说《装在套子里的人》中塑造的“别里科夫”这个人物形象，成为因循守旧、胆小怕事、害怕变革的代表。
5. 下列句子与原文完全相同的一项是（ ）

- A. 风尘大漠日色昏，红旗半卷出辕门。（王昌龄《从军行》）  
B. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）  
C. 古之学者必有师。师者，传道受业解惑也。（韩愈《师说》）  
D. 羽扇纶巾，谈笑时，檣櫓灰飞烟灭。（苏轼《念奴娇 赤壁怀古》）

## 二、阅读《鸿门宴》（节选），完成6-9题。（10分）



沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”

6. 下列语句中，没有通假字的一项是（2分）（ ）

- A. 距关，毋内诸侯
- B. 张良出，要项伯
- C. 沛公奉卮酒为寿
- D. 愿伯具言臣之不敢倍德也

7. 下列语句中，加点词意义和用法相同的一项是（2分）（ ）

- A. 为之奈何                      君为我呼入
- B. 吾得兄事之                      愿伯具言臣之不敢倍德也
- C. 君安与项伯有故                      备他盗之出入与非常也
- D. 谁为大王为此计者                      所以遣将守关者

8. 对下面两句话的意思，理解全都正确的一项是（2分）（ ）

- ①今事有急，故幸来告良。                      ②旦日不可不蚤自来谢项王。
- A. ①现在事情危急，所以幸亏他来告诉我。  
②明天早晨不可不早些亲自来感谢项王。
- B. ①今天有急事，因为是旧交特意来告诉我。  
②明天早晨不可不早些亲自来感谢项王。
- C. ①今天有急事，因为是旧交特意来告诉我。  
②明天早晨不可不早些亲自来向项王道歉。
- D. ①现在事情危急，所以幸亏他来告诉我。  
②明天早晨不可不早些亲自来向项王道歉。

9. 用选文原句，将下面一段文字补充完整。（4分）



选文中，刘邦这一人物形象表现得能屈能伸，善于拉拢人，能相机而动。在危急关头，他处惊不乱，懂得向部属张良问计。在问清了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个关键性问题后，他先奉卮酒为寿，并与项伯\_\_\_\_\_。然后，刘邦又借项伯的嘴向项羽诈称自己\_\_\_\_\_，为鸿门宴上化解危机打下了基础。

### 三、阅读下面材料，完成 10-11 题。（9 分）

#### 【材料一】

从 2009 年淘宝网的购物促销开始，“双十一”已发展成为公认的网购狂欢节。2013 年的“双十一”，参与促销的商户约有 2 万余家，涵盖 3 万多个品牌。网购商品价格便宜，在天猫的折扣清单中，五折商品就达 3 万多种，15 万件之多。零点刚过，仅 6 分 7 秒，天猫支付宝交易额就突破 10 亿元，到晚上 24 点整，天猫成交额为 350.19 亿元。网络购物方便快捷，仅手机支付金额就超过了 113 亿，创下全球手机支付的新纪录。据某报对“双十一”购物调查的数据显示：有 69% 的受访者参与了“双十一”的网络购物。国家邮政局市场监管司司长王丰说，2013 年“双十一”期间，邮件总处理量超过了 3.23 亿件。

#### 【材料二】

传统购物，消费者可以看到商品实物，而在网络购物模式中没有实物，决定消费的因素是网页上的商品介绍及炫目的广告，于是有些商家便做虚假宣传。传统购物，消费者可以与商家面对面接触，而网络购物是在虚拟空间进行交易，于是有些商家便以次充好。与传统购物不同，网络购物需要借助物流平台，而送货不及时也是投诉的热点。对此，即将于 2014 年“3·15”实施的“升级版”《消费者权益保护法》，将就网购 7 日内无理由退货、网络交易平台提供者的责任、非现场购物信息的披露等做出规定，以保护消费者权益。

10. 从下面成语中选出最恰当的一个，概括【材料一】中消费者和商家在“购物狂欢节”的表现。（3 分）（将答案填涂在答题卡上）

【甲】趋之若鹜      【乙】乐而忘忧      【丙】争先恐后

11. 李克强总理指出：“要在保质保量、公平竞争上进一步发展电子商务。”请结合上述两个材料，将下面的句子补充完整，以表达你对李克强总理这句话的理解。（6 分）

网络购物虽然□□□□、□□□□、□□□□，但商家要做到□□□□、□□□□、□□□□，电子商务才能健康发展。（每空限 4 字以内）





## 四、阅读下面作品，完成 12-14 题。（15 分）

古董

耿春元

古董是子午镇常少山的外号。

古董一词除词典上的解释外，在子午镇还有不可理喻、个别、不一般、冥顽不化等意思。常少山能够沾上古董这诨名，缘于那年他母亲去世。子午镇的风俗，双亲中有一个先走了的，丧事要做三天，叫小丧；双亲中最后一位也去了，丧事要做五天，还要扎灵车，请鼓手，叫大丧，很隆重。常少山的父亲早亡，遵照当地风俗，他母亲的丧事应该大办的。谁也没有想到，常少山竟然当天就把母亲的遗体埋掉了，而且连滴眼泪都没掉，还跟儿子常宝说：“我死了，也这样！”

为这事，常家的族人气愤了，约合起来要揍他。常少山说：“我这是厚养薄葬。老人活着的时候你不孝，老人死了，弄些排场给人看，顶屁用！”

常少山他娘瘫痪在床八九年，常少山日夜守护在床前，一日三餐都是自己吃一口，给娘一口；自己饱了，娘也饱了……常少山是孝子啊！常少山把话说得理直气壮，大家听来也在理，只是不是常人的理，只好说声“跟个古董生什么气”，便散去。

常少山是古董，想不到他家里竟然冒出个真正的古董来。

常少山一生就交了一个朋友。这朋友叫吕尚。有一天吕尚来做客，突然被面前的那把茶壶惊呆了。正泡着茶呢，吕尚小心地端起来，左瞧瞧右看看，眼睛都绿了。然后干脆把茶叶倒掉，用清水把壶冲洗干净，翻来覆去看了一遍后，问道：“这壶，哪里来的？”

常少山说：“先前用的那把打了，才从旮旯里找出这把旧的来。”

吕尚说：“收起来，别再用了，这家伙是古董，比你还金贵。”常少山就笑着说：“神经病是不是？搬家时差一点被我当垃圾扔了，怎么就成古董了？是古董，用它泡的龙井怎么还是龙井味？应该是普洱味呀。”

吕尚说：“别闹了，你把它小心放着，赶明日我请位老师来长长眼色，也好验证验证我的鉴赏功夫。”

第二天，吕尚果然领来了一位先生。先生姓王，气质儒雅，行色匆匆，眼中别无他物，一到就说看壶。吕尚发现那壶就在茶几上，还是昨天放的地方，并没动过。

吕尚双手将壶捧起，王先生轻轻接过，凑到窗前光亮处，打眼一看，便说不假。沉吟片刻，又看，说声“错不了，就是它！”便轻轻放下，掏出手绢擦擦双手，向常少山点点头，



说道：“听吕尚说过您，我很赏识，都是朋友了。吕尚没有看错，这把壶是件宝物！如果愿意，我出10万要了它！”

“你不早说。”

“早说怎么？”

“早说我就卖给你。不用说10万，2万就卖。”

“为什么？”

“缺钱用呀！”

“现在不缺了？”

“不缺了。一家人有饭吃，有衣穿，有房子住……生活必需的都有了，卖它干啥？”

其实，一见面，常少山就很看重王先生这人。听他说话，更觉诚恳。只是常少山这人言语行事离不了古董脾气，三言两语就把人家打发走了。

这事过去不久，常少山得了重病，不几日便一命呜呼了。常少山病故，吕尚慌忙赶来，便把茶壶的事告诉了常宝。常宝说老爷子病中根本就没有谈及家中有什么宝贝茶壶。就是有，他那脾气也不会拿它当回事……

于是两人便在常少山住的屋子里寻找。找来找去根本不见那玩意儿，却发现了一张字条，上写：

茶壶即茶壶

打碎是瓦片

人间多少事

都被自己骗

常宝看过，递给吕尚，说是不解。吕尚接过默念一遍，又默念一遍，然后长叹一声，道：

“怎么是古董呢，分明真人也！”

12. 这篇小说的情节主要包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和写诗明志三件事。（4分）

13. 小说描写常少山的语言既写出人物个性，又很有意味，请以下面这句话为例，加以赏析。

（4分）

我这是厚养薄葬。老人活着的时候你不孝，老人死了，弄些排场给人看，顶屁用！



14. 子午镇人说常少山是“古董”，吕尚说他是“真人”。请你结合具体情节，分析常少山为什么既是“古董”又是“真人”。（7分）

五、阅读下面文字，完成 15-16 题。（11 分）

论文雅

孙克强

①文雅是中国古典美学的一个重要范畴，与野俗相对，反映的是士大夫知识阶层的思想感情方式和审美习惯，受到历代主流思想意识的重视。

②在中国古典美学史上，雅俗的表现是复杂的、多样的。雅俗的差异在于文化层次的高低和文化积累的多少。然而这种高低与多少却又是相对的。任何事物都有它的“度”，超过度的限制，就会走向它的反面。以语言为例，“文雅”本是层次高、积累厚、修养好的体现，但过分讲究辞采，难免华而不实；刻意追求古奥，必然隐晦难懂。例如汉大赋以语汇丰富、用字奇僻为尚，尤其是扬雄、司马相如的作品，奇字僻词堆砌满纸，甚至连有“八斗之才”的曹植也说：“扬、马之作趣幽旨深，读者非师传不能析其辞，非博学不能综其理。”这样的文章，尽管色彩斑斓绚丽，但其艺术效果必然有限。将文雅强调到极端，就会产生令人反感的酸腐。

③在文学史上，与过分求雅相反，也有刻意求俗的现象。所谓“求俗”是指在作品中有意识地使用口语、俚语等非文人化的语言或表述方式。如中唐时人白居易将文艺作为教化工具，其语言质朴通俗，议论直白显露，从而使妇孺皆解，以达到教化天下的目的。除语言的俚俗之外，白居易在诗境的构思上也求浅求俗。历来对他的诗歌通俗化倾向评价往往褒贬参半，如针对其语言的批评：“乐天赋诗，用老妪解，故失之粗俗。”又如针对其诗境的批评：“白居易的诗往往用很多话描述一个境界，一种形象，仿佛生怕读者不理解，不得不反复叮咛一般，因此，他的不少诗都是大白话，很少有浓烈情思。”应该说，白居易“求俗”的文学实践有得有失。



④与创作中的酸腐风气相互呼应的是批评家的求雅过甚以至于走入极端的倾向。一些批评家把绝对化的文雅作为评价作品的唯一标准，竟将其他的表现手法一概否定。清代汪师韩挑杜甫诗中的毛病，竟也挑出了一大堆，其中有些就是不合汪氏文雅标准的：“读其全集，求痕觅瑕，亦何可悉数？即如《望岳》‘岱宗夫如何，齐鲁青未了’，起句轻佻失体；《春水生》‘一夜水高二尺强，数日不可更禁当’，次句粗率；《呈吴郎》‘无食无儿一妇人’，俚句。”从汪氏所挑的“痕瑕”来看，所谓“轻佻失体”、“粗率”、“俚句”等都与“文雅”相对立。看来汪氏评价作品的标准是崇雅贬俗，对通俗的语言风格持排斥态度。杜甫的诗歌以“雅俗兼备”而著称，他常常从民间新鲜活泼的口语中汲取营养，以增强自己诗作的艺术表现力。“岱宗夫如何，齐鲁青未了”，便可看出这种特点。首二句，写乍一望到泰山时高兴得不知怎样形容才好的那种揣摩劲和惊叹仰慕之情，非常传神。这两句借鉴了民歌中常见的自问自答的形式，将泰山的雄伟气势和自己的感觉表达得淋漓尽致。

⑤由以上数例可见，文雅在美学史上的表现是十分复杂的，创作者和批评者都会有自己独特的认识，既有求雅而走入极端却失去文雅的基本特点者，也有反其道而行之走入“俚俗”的另一极端者。围绕雅俗的不同认识和追求形成了美学史上许多有趣的话题。

（有删改）

15. 阅读第②③两段，概括作者对文学创作中的“雅”和“俗”的看法。（5分）

16. 作者认为“绝对化的文雅”不能作为评价作品的唯一标准。对此，请从下面两首诗中任选一首，谈谈你的认识。（6分）

游子吟

孟郊

慈母手中线，游子身上衣。  
临行密密缝，意恐迟迟归。  
谁言寸草心，报得三春晖。

春夜喜雨

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。  
随风潜入夜，润物细无声。  
野径云俱黑，江船火独明。  
晓看红湿处，花重锦官城。





六、作文（40分）

17. 据报道，某市颁布《城市公共汽车客运管理办法（征求意见稿）》，其中规定：拒绝给老弱病残孕让座，经劝阻仍不改正的，驾驶员、乘务员可拒绝为其提供营运服务。这条规定引起了社会的广泛关注和讨论。对此，你有怎样的看法？请自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇700-1000字的议论文。

（将作文写在答题卡上）





## 答案与解析

### 一 (15 分)

1.D 2.B 3.A(选 C 或 D, 1 分; 选 B, 不得分) 4.C 5.B (共 5 道小题, 每题 3 分)

### 二 (10 分)

6.C (2 分) 7.C (2 分) 8.D (2 分)

9.君安与项伯有故 孰与君少长 约为婚姻 不敢倍德 (4 分。共 4 空, 每空 1 分)

### 三 (9 分)

#### 10.【丙】

(3 分。选【乙】2 分, 选【甲】不得分)

11.商品丰富 价格便宜 方便快捷; 诚信宣传 保证质量 送货及时 (6 分。共 6 空, 每空 1 分)

### 四 (15 分)

12.薄葬母亲 拒卖茶壶 (4 分。共 2 空, 每空 2 分)

13.这句话表现了常少山率真、实在的性格, 也表明他对有些人在老人活着时不尽赡养义务, 死后却大办丧事的做法的批判态度。尤其是“顶屁用”一语, 简短有力, 表面粗俗, 实则态度鲜明, 个性突出。

(4 分。“个性”2 分, “意味”2 分)

14.常少山在母亲丧葬这件事上不遵守旧的礼法, 有不合常情的表现, 被子午镇人认为不可理喻; 对待古董茶壶的价值, 他也不以为意。这些表明他是一个“古董”。他对母亲生前的孝顺, 母亲去世后薄葬的做法及不贪恋钱财、安常处顺的生活态度, 又表明他是一个“真人”。

(7 分。“古董”3 分, “真人”3 分, 语言表达 1 分) 五 (11 分)

15.作者认为在文学创作中, 雅俗的表现是复杂的、多样的。“文雅”本是层次高、积累厚、修养好的体现, 但过分讲究辞采, 刻意追求古奥, 就会产生令人反感的酸腐。“俗”是指其语言质朴通俗, 议论直白显露, 使妇孺皆解, 但若刻意求俗, 也会有失。

(5 分。“复杂多样”1 分, “文雅”2 分, “俗”2 分) 16.

答案示例一: 孟郊的《游子吟》“临行密密缝, 意恐迟迟归”两句诗, 用淳朴、生活化的语言再现了母亲缝衣的情景。全诗没有华丽的辞藻, 也没有巧琢的雕饰, 虽然不符合“文雅”的标准, 但朴素自然的语言, 却塑造了一位感人的慈母形象, 用爱的浓情拨动了读者的心弦。因此, 用朴实通俗的语言也可以写出好的作品。

答案示例二: 杜甫的《春夜喜雨》雅俗兼备。前两句“好雨知时节, 当春乃发生”, 极具口



语化的特点。“好”字，写出了作者对春雨的喜爱，“知时节”赋予春雨以人的生命和情感。而“随风潜入夜，润物细无声”两句中的“潜”和“细”字，凸显了春雨的特点，用字讲究。全诗语言有雅有俗，令人称道。因此，不能用“绝对化的文雅”来评价作品。

(6分。观点明确2分，联系作品分析4分)

