

2017 年北京市春季普通高中会考

语 文 试 卷

考 生 须 知	<p>1. 考生要认真填写考场号和座位序号。</p> <p>2. 本试卷共 10 页，共六道大题，共 17 道小题。第一、二、三大题为必答题，第四、五、六大题为选答题。第 1、2、3、6、7、10、11、14(2)、15(2)小题，必须用 2B 铅笔作答，其他小题必须用黑色字迹的签字笔作答。</p> <p>3. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的对应位置，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。</p>
------------------	---

必答题

一、文言文阅读（12分）

阅读《兰亭集序》，完成1-5题。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云，“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

1. 对下列语句中加点词的解释错误的一项是（2分）

- | | |
|---------|------|
| A. 群贤毕至 | 毕：全部 |
| B. 列坐其次 | 次：旁边 |
| C. 信可乐也 | 信：任凭 |
| D. 人之相与 | 与：交往 |

2. 下列语句中加点词意义和用法相同的一项是（2分）

- | | |
|--------------|---------|
| A. 会于会稽山阴之兰亭 | 当其欣于所遇 |
| B. 亦足以畅叙幽情 | 足以极视听之娱 |
| C. 仰观宇宙之大 | 及其所之既倦 |
| D. 引以为流觞曲水 | 齐彭殤为妄作 |

3. 下列句子括号中，补充的省略内容不正确的一项是（2分）

- A. （群贤）会于会稽山阴之兰亭
- B. 映带（在兰亭的）左右

C. 引（清缓溪流）以为流觞曲水

D. 每览昔人（对生死）兴感之由

4. 文中“岁在癸丑”中的“癸丑”指永和九年。古人常用“天干”和“地支”循环相配来表示年月日的次序，“天干”除“癸”之外还有①、②等九个，“地支”除“丑”之外还有③、④等十一个。（每空填一字）（2分）

5. 文中“信可乐也”的“乐”表现的是同道相逢、饮酒赋诗、①的快乐，以及环境幽雅、气候宜人、②的快乐。（4分）

二、文学常识及背诵默写（12分）

6. 下列文学常识表述有误的一项是（2分）

A. 《战国策》是一部编年体史书，由西汉刘向整理编定。选自其中的《邹忌讽齐王纳谏》讲述了齐国谋士邹忌犯颜直谏的故事。

B. 《窦娥冤》是元代戏曲家关汉卿的代表作。蒙冤遭难的窦娥在临刑前立下三桩誓愿，喊出了被压迫者的心声，感天动地。

C. 徐志摩，新月派代表诗人。他的《再别康桥》借助“金柳”“新娘”“青荇”等意象，表达了诗人对康桥依依难舍的深情。

D. 海明威，美国现代作家，曾获得诺贝尔文学奖。“人可以被毁灭，但不能被打败”是他笔下硬汉精神的写照。

7. 下列对鲁迅小说中的“我”，理解不正确的一项是（3分）

A. 《一件小事》中的“我”是事件的亲历者。作品以“我”为陪衬，歌颂人力车夫的正直无私和勇于承担责任，也体现了鲁迅对自己的严格解剖。

B. 《祝福》中的“我”是具有进步思想的知识分子。“我”的所见所闻反映了封建礼教对劳动妇女的摧残，“我”的所思所想体现了知识分子的彷徨。

C. 《狂人日记》中的“我”是一个“迫害妄想症”患者，长期处于既担心被人吃，又忍不住要吃人的矛盾中，作品借此控诉了封建社会的吃人本质。

D. 《孔乙己》中的“我”是酒店伙计，也是孔乙己周围的看客之一。作品通过“我”的眼，展现了孔乙己的悲惨遭遇，也反映出看客们的麻木。

8. 请从下面两幅插图中选择一幅，概述所选插图表现的故事情节。（5分）



插图一（《巴黎圣母院》） 插图二（《红楼梦》）

9.王勃《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞，____①____”，苏轼《赤壁赋》中的“白露横江，____②____”，都描绘了天光水色连成一片的景致，体现了中国古代文学创作中讲究“画意”的特点。（2分）

三、名著阅读（23分）

阅读《红楼梦》的三个选段，完成10-13题。

选段一（取材于《红楼梦》第二十二回）

贾母自见宝钗来了，喜他稳重和平，正值他才过第一个生辰，便自己蠲资二十两，唤了凤姐来，交与他置酒戏。到晚间，贾母因问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年老人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便总依贾母往日素喜者说了出来。贾母更加欢悦。

这日早起，宝玉因不见林黛玉，便到他房中来寻，只见林黛玉歪在炕上。宝玉笑道：“起来吃饭去，就开戏了。你爱看那一出？我好点。”林黛玉冷笑道：“你既这样说，你特叫一班戏来，拣我爱的唱给我看。这会子犯不上耽着人借光儿问我。”宝玉笑道：“这有什么难的。明儿就这样行，也叫他们借咱们的光儿。”一面说，一面拉起他来，携手出去。

吃了饭点戏时，贾母一定先叫宝钗点。宝钗推让一遍，无法，只得点了一折《西游记》。贾母自是欢喜，然后便命凤姐点。凤姐亦知贾母喜热闹，更喜谑笑科诨，便点了一出《刘二当衣》。贾母果真更又喜欢。

至上酒席时，贾母又命宝钗点。宝钗点了一出《鲁智深醉闹五台山》。宝玉道：“只好点这些戏。”宝钗道：“你白听了这几年的戏，那里知道这出戏的好处，排场又好，词藻更妙。”宝玉道：“我从来怕这些热闹。”宝钗笑道：“要说这一出热闹，你还算不知戏呢。你过来，我告诉你，这一出戏热闹不热闹。——是一套北《点绛唇》，铿锵顿挫，韵律不用说是好的了，只那词藻中有一支《寄生草》，填的极妙，你何曾知道。”宝玉见说的这般好，便凑近来央告：“好姐姐，念与我听听。”宝钗便念道：

漫搵英雄泪，相离处士家。谢慈悲剃度在莲台下。没缘法转眼分离乍。赤条条来去无牵挂。那里讨烟蓑雨笠卷单行？一任俺芒鞋破钵随缘化！

宝玉听了，喜的拍膝画圈，称赞不已，又赞宝钗无书不知。林黛玉道：“安静看戏罢，还没唱《山门》，你倒《妆疯》了。”说的湘云也笑了。于是大家看戏。

选段二（取材于《红楼梦》第三十四回^①）

袭人看时，只见腿上半段青紫，都有四指宽的僵痕高了起来。袭人咬着牙说道：“我的娘，怎么下这般的狠手！”正说着，只见宝钗手里托着一丸药走进来，向袭人说道：“晚上把这药用酒研开，替他敷上，把那淤血的热毒散开，可以就好了。”说毕，递与袭人，又问道：“这会子可好些？”宝玉一面道谢，说：“好了。”又让坐。

宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了些，便点头叹道：“早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。”刚说了半句又忙咽住，自悔说的话急了，不觉的就红了脸，低下头来。宝玉听得这话如此亲切稠密，大有深意，忽

见他又咽住不往下说，红了脸，低下头只管弄衣带，那一种娇羞怯怯，非可形容得出者，不觉心中大畅，将疼痛早丢在九霄云外。只听宝钗问袭人道：“怎么好好的动了气，就打起来了？”袭人便把焙茗^②的话说了出来。

宝玉原来还不知道贾环的话，见袭人说出方才知。因又拉上薛蟠，惟恐宝钗沉心，忙又止住袭人道：“薛大哥哥从来不这样的，你们不可混猜度。”宝钗听说，便知道是怕他多心，用话相拦袭人，因心中暗暗想道：“打的这个形象，疼还顾不过来，还是这样细心，怕得罪了人，可见在我们身上也算是用心了。你既这样用心，何不在外头大事上做工夫，老爷也欢喜了，也不能吃这样亏。难道我就不知我的哥哥素日恣心纵欲，毫无防范的那种心性。”因笑道：“①你们也不必怨这个，怨那个。②据我想，到底宝兄弟素日不正，肯和那些人来往，老爷才生气。③就是我哥哥说话不防头，一时说出宝兄弟来，也不是有心调唆：一则也是本来的实话，二则他原不理论这些防嫌小事。④袭姑娘从小儿只见宝兄弟这么样细心的人，你何尝见过天不怕地不怕、心里有什么口里就说什么的人。”

袭人因说出薛蟠来，见宝玉拦他的话，早已明白自己说造次了，恐宝钗没意思，听宝钗如此说，更觉羞愧无言。宝玉又听宝钗这番话，一半是堂皇正大，一半是去己疑心，更觉比先畅快了。

① 本回的背景：贾政听说忠顺王府的戏子琪官走失、王夫人的丫环金钏儿死亡都与宝玉有关，震怒之下将宝玉痛打一顿。

② 焙茗：宝玉的奴仆。他告诉袭人，贾政听到宝玉的坏话与贾环及薛蟠有关。

选段三（取材于《红楼梦》第四十二回）

宝钗便叫黛玉道：“颦儿跟我来，有一句话问你。”进了房，宝钗便坐了笑道：“你跪下，我要审你。”黛玉不解何故，因笑道：“你瞧宝丫头疯了！审问我什么？”宝钗冷笑道：“好个千金小姐！好个不出闺门的女孩儿！满嘴说的是什么？你只实说便罢。”黛玉不解，只管发笑，心里也不免疑惑起来，口里只说：“我何曾说什么？”宝钗笑道：“你还装憨儿。昨儿行酒令你说的是什么？我竟不知那里来的。”

黛玉一想，方想起来昨儿失于检点，那《牡丹亭》《西厢记》说了两句，不觉红了脸，便上来搂着宝钗，笑道：“好姐姐，原是我不知道随口说的。你教给我，再不说了。”宝钗笑道：“我也不知道，听你说的怪生的，所以请教你。”黛玉道：“好姐姐，你别说与别人，我以后再也不说了。”

宝钗见他羞得满脸飞红，满口央告，便不肯再往下追问，因拉他坐下吃茶，款款的告诉他道：“你当我是谁，我也是个淘气的。从小七八岁上也够个人缠的。我们家也算是个读书人家，祖父手里也爱藏书。先时人口多，姊妹弟兄都在一处，都怕看正经书。弟兄们也有爱诗的，也有爱词的，诸如这些‘西厢’‘琵琶’以及‘元人百种’，无所不有。他们是偷背着我们看，我们却也偷背着他们看。后来大人知道了，打的打，骂的骂，烧的烧，才丢开了。所以咱们女孩儿家不认得字的倒好。男人们读书不明理，尚且不如不读书的好，何况你我。

就连作诗写字等事，这不是你我分内之事，究竟也不是男人分内之事。男人们读书明理，辅国治民，这便好了。只是如今并不听见有这样的人，读了书倒更坏了。这是书误了他，可惜他也把书糟踏了，所以竟不如耕种买卖，倒没有什么大害处。你我只该做些针黹纺织的事才是，偏又认得了字，既认得了字，不过拣那正经的看也罢了，最怕见了些杂书，移了性情，就不可救了。”一席话，说的黛玉垂头吃茶，心下暗伏，只有答应“是”的一字。

忽见素云进来说：“我们奶奶请二位姑娘商议要紧的事呢。”……李纨见了他们两个，笑道：“社还没起，就有脱滑的了，四丫头要告一年的假呢。”黛玉笑道：“都是老太太昨儿一句话，又叫他画什么园子图儿。”探春笑道：“也别要怪老太太，都是刘姥姥一句话。”林黛玉忙笑道：“他是那一门子的姥姥，直叫他是个‘母蝗虫’就是了。”说着大家都笑起来。宝钗笑道：“世上的话，到了凤丫头嘴里也就尽了。幸而凤丫头不认得字，不大通，不过一概是市俗取笑，更有颦儿这促狭嘴，他用‘春秋’的法子，将市俗的粗话，撮其要，删其繁，再加润色比方出来，一句是一句。这‘母蝗虫’三字，把昨儿那些形景都现出来了。亏他想的倒也快。”众人听了，都笑道：“你这一注解，也就不在他两个以下。”

黛玉道：“论理一年也不多。这园子盖才盖了一年，如今要画自然得二年工夫呢。又要研墨，又要蘸笔，又要铺纸，又要着颜色，又要……”刚说到这里，众人知道他是取笑惜春，便都笑问说“还要怎样？”黛玉也自己掌不住笑道：“又要照着这样儿慢慢的画，可不得二年的工夫！”众人听了，都拍手笑个不住。宝钗笑道：“‘又要照着这个慢慢的画’，这落下一句最妙。所以昨儿那些笑话儿虽然可笑，回想是没味的。你们细想颦儿这几句话虽是淡的，回想却有滋味。我倒笑的动不得了。”

10. 下列对《红楼梦》相关内容的解说，不恰当的一项是（3分）

- A. 宝钗的哥哥薛蟠绰号“呆霸王”，仗势欺人，曾经因强买香菱闹出命案，后凭借贾府的关系赔钱了事；他行为很不检点，袭人听说宝玉挨打和他有关。
- B. 宝玉很喜欢宝钗，他第一次见到宝钗时就觉得似曾相识，并跟人说“这个姐姐我曾见过的”；他挨打后心里恨薛蟠，为了不得罪宝钗，忍怒打断袭人的话。
- C. 黛玉从宝玉那里得到《西厢记》，读后被深深打动；但这种描写自由爱情的作品当时被认为是不正经的杂书，因此黛玉被宝钗发现读过此书后羞得满脸飞红。
- D. 刘姥姥是贫穷的乡下人，进大观园后大开眼界，作品借此展现了贾府极尽奢侈的生活；同时她也被王熙凤和鸳鸯捉弄，出了很多洋相，被黛玉讥为“母蝗虫”。

11. 选段二中画线处宝钗的四句话可谓刚柔相济、面面俱到、入情入理，让宝玉觉得“一半是堂皇正大，一半是去己疑心”。下面的解说最不合理的一项是（4分）

- A. 第①②句直言不讳地指出宝玉挨打的责任在他自己，态度鲜明，不姑息迁就，可谓“堂皇正大”。
- B. 第③句是替自己的哥哥辩护，强调薛蟠不是“有心调唆”，自己不会因哥哥与此事有牵连而愧疚。
- C. 第④句中夸宝玉细心并不是宝钗的真实想法，只是哄他开心；同时称赞薛蟠的豪爽直率，进一步为他开脱。
- D. 第④句中提到袭人不了解薛蟠，有责怪袭人的意思；同时也表示袭人说薛蟠可以理

解，自己不会因此多心。

12. 选段三中宝钗说到“昨儿那些笑话儿虽然可笑，回想是没味的”。下面的内容生动细致地描写了“昨儿”诸多人物的笑，却没有写宝钗的反应。此时宝钗会有怎样的表现呢？请根据你对以上三段选文或其他章节的理解，发挥想象，写一段文字，描写此时宝钗的行为和心理。要求：符合人物的性格特点，不少于120字。（8分）

薛姨妈是吃过饭来的，不吃，只坐在一边吃茶。贾母带着宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌。王夫人带着迎春姊妹三个人一桌，刘姥姥傍着贾母一桌。……凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈大笑起来。史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗷哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。

13. 阅读传统文学名著的策略之一，是在把握作品反映的社会生活和情感世界的基础上，用现代观念审视作品，激发我们多角度的思考，从而丰富、深化我们对作品、社会以及人生的认识。有同学读完《红楼梦》之后感慨：当今社会的“理想女生”就应该是薛宝钗这样的。你同意这个观点吗？请联系本大题三段选文中的内容，或结合《红楼梦》其他章节的内容，谈谈你的看法。要求：所联系的内容具体，观点明确，分条写出至少两条理由。（8分）

选答题

第四、五两道大题为阅读选答题，请选定其中一道大题作答。注意：作答时必须用2B铅笔在答题卡上把所选大题对应的题号方框涂满涂黑。

第六大题为作文选答题，请在16和17小题中，选定其中一题写作。注意：写作时必须用2B铅笔在答题卡上把所选的题号方框涂满涂黑。

四、实用类文本阅读（13分）

14. 阅读下面的文章，完成（1）-（4）题。

我国花卉栽培已有近三千年的历史。在漫长的历史过程中，由于花卉与人民生活的关系日益密切，被不断注入人们的思想和情感，不断融进文化与生活的内容，逐渐形成了极具东方神韵的花文化。

中国人赏花讲究人花交感、心物相通，把花视为人的精神品格的化身。自古就有屈原滋兰九畹，陶渊明采菊东篱，李白醉卧花丛，陆游以梅言志，林逋以梅为妻，苏东坡“唯恐夜深花睡去”等佳话，有一种“为爱名花抵死狂”的味道。画家们画花，也不是简单的再现，他们追求的是情注丹青。他们的“画意”是由自然形态引发的一种艺术感受，是一种美的升

华。欣赏他们的作品，能让人产生许多美妙的【A】遐想（联想），沉醉在浓郁芳馨的情韵之中。

以梅花为例，苏东坡有诗云：“万花敢向雪中出，一树独开天下春。”崔道融也有诗云：“数萼初含雪，孤标画自难。香中别有韵，清极不知寒。”由于梅花能在春寒料峭时独放，夏秋时又【甲】果实累累，人们便以其高雅、刚毅、圣洁的“梅格”来比德、畅神，视梅花为“国魂”。由于人们爱梅花，梅文化也逐渐形成了。由最初的植梅、食梅、用梅，演变成艺梅、器梅、颂梅；由梅林、梅景而触发爱梅、赏梅，变成“梅痴”，进而把“梅品”等同为“人品”。于是，梅花成了坚贞不屈的象征。历代梅文、梅诗、梅画等【B】层出不穷（络绎不绝）。文人墨客喜欢以梅为友，将梅列为花中四君子（梅、兰、竹、菊）之首、岁寒三友（松、竹、梅）之一。

本来花中“君子”只有梅、兰、竹、菊，但周敦颐的一篇《爱莲说》，为莲花争得了第五个君子的席位。周敦颐写道：“莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”于是，莲花成了圣洁的象征。周敦颐被尊为莲花的守护神。

其实，花文化并不全是由文人墨客们“创意”出来的。在民间，花文化也很流行，并融入传统的习俗中。

比如石榴，因其多籽，送给新婚男女，可祝愿多子多孙。又因其花红似火，可寓意生活红红火火、事业兴旺发达。中国民间传统习俗中，在为人祝福、祝寿时常以牡丹、松柏、石榴寓“多福、多寿、多子”。

芒种祭花神，在民间也一直流行。芒种为中国农历二十四节气之一，它提醒农民加紧田间耕作，否则将影响一年的收成。中国民间非常重视芒种祭祀花神。在这一天，人们一定要把各种花树用红带子系上以祭祀花神，【乙】(qí) 福迎祥。

中国人对花的颜色也很【C】讲究（考究）。同一种花，因颜色不同所表达的花意也不同。色彩艳丽花卉大多用于喜庆场合，而白色的或全黄色的花卉适用于悲伤悼念的场合。红色的山茶花则是胜利之花，在胜利者凯旋之时向英雄献上一束火红的山茶花以表示祝贺。山茶花也是爱情花，在一些少数民族地区，小伙子向姑娘求爱要送上一束红色的山茶花，若遭到拒绝还可以送上一束白茶花以示发问：“你为什么不爱我？”

可以说，人们的日常生活与花文化密不可分。花卉参与中国民间风俗的形成，极大地开拓和扩展了民俗的内容和范围，给人带来了精神的愉悦和心理的满足。

（取材于青萍《花之美》）

- (1) 给文中甲处的加点字注上拼音，根据乙处的拼音写出汉字。（将答案写在答题卡上）（2分）
- (2) 文中A、B、C 三处画线的词语可以用其后括号内的词语替换的一处是（将答案填涂在答题卡上）（3分）

(3) 通过材料中对“梅文化”形成过程的介绍,可以看出“梅文化”的形成经历了 ①、②、③ 三个阶段。(3分)

(4) 春节前夕,学校准备组织同学慰问老红军和抗日老战士。请结合材料内容及生活经验,选择一种花作为礼物送给老人们,你会选择哪种?请先写一段话,解释选择这种花的理由,再结合所选花的特点写一段祝福的话。(5分)

五、论述类文本阅读(13分)

15. 阅读下面的文章,完成(1) - (4)题。

①中国古典诗歌主要是通过创造意象和意境来表达诗人的思想感情。清代的王夫之说:“情景名为二,而实不可离。……巧者则有情中景,景中情。”这里的“情”,是指诗人主观的思想感情,“景”是指客观世界,它们在诗中融合在一起。意象和意境的创造都离不开客观的物和景,它们是经过诗人主观思想感情的【A】筛选、提炼、浸润而形成的。同是写菊花,陶渊明笔下的菊花同李清照笔下的菊花是不一样的,同时又都有别于现实生活中的菊花。诗人在描写物象的时候,总是融入了自己的思想感情,创造意象、营造意境,都追求尽可能完美的情景交融。

②而意境的特征又不止于情景交融,它【B】突破、超越了具体的意象,从有限到达无限,从具体升华到空灵;它启发读者产生想象和联想,进入到诗人所创造的无限丰富和广阔的艺术空间,去体会和领悟诗人寄寓诗中的对社会、历史,乃至宇宙人生的思考和感悟。意象可以从诗歌的具体描写中去捕捉,而意境则须于笔墨之外得之。

③下面试以唐代诗人王维的一首著名的短诗《鸟鸣涧》来作一些分析。全诗如下:

人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣深涧中。

④诗人所描写的落花、空山、月出、鸟鸣、深涧几种景象,都是客观生活中存在的,一经王维写到诗里,就跟我们平日的所见所闻不同,每一种物象都包含了诗人独特的感受,这就构成了诗的意象,再经诗人的融合,成为有机的艺术整体,创造出一种幽静、【甲】恬适、优美的意境。这意境中寄托了诗人对生活的认识、感情、理想和追求。

⑤王维所抒发的闲静恬适的思想感情,是通过他在山中居处时感受最深切的几种景象来表达的。首句中的“闲”字和次句中的“静”字,是我们体味这首诗意象和意境的关键。“闲”在这里并不是指空闲,没有事情可做,而是指悠闲、恬适,包含着对官场、名利、人事纷争等种种尘世烦扰的厌恶和回避等感情。诗人正是由于有这种宁静恬适的心境,才能看到、听到、感受到他写进诗中的那些景象。“空山”的意象就是如此。这里的“空”,不是空无一物的“空”,而是空寂的“空”,体现的是一种宁静的境界。这里的“空山”是独特的,已不再是原来的客观景物,而是带有诗人浓厚感情色彩的诗歌意象了。诗中的“月出”和“鸟鸣”是相互关联的两种意象,月亮出来会使树上的宿鸟惊醒。这种景象辛弃疾也写过,他在《西江月·夜行黄沙道中》有句云:“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。”两诗虽情景近似,但着意点不同。辛词重点写动,写有声,写与农民相通的丰收的喜悦。王维这首诗是以动写静,以有声写无声。花落是动的,月出是动的,宿鸟因月出而惊起也是动的。唯其动,也就更能显

出山中的空寂。在这一具体的环境气氛之中，诗人对静的感受是来自动态和有声的，因而这种静就不是一般的静，而是表现了诗人独特感受和思想感情的静。这首诗由几种关联的意象【C】融合、联缀而创造出的诗的意境，是一种宁静幽深的艺术境界。这宁静又不同于死寂，是充满生机而【乙】(juàn) ____永的，它充分显出迷人的自然美，并由此表现出一种诗意和风致，使读者从中具体感受到诗人一颗热爱大自然、热爱生命的诗心。可见，诗的意象和意境，不仅浸润了诗人独特的生活感受和思想感情，而且还体现出诗人不同的气质和个性。

(取材于周先慎《中国古典诗歌的意境与读者的接受》)

- (1) 给文中甲处的加点字注上拼音，根据乙处的拼音写出汉字。(将答案写在答题卡上)(2分)
- (2) 文中A、B、C三处横线上的词语，顺序不当的一处是(将答案填涂在答题卡上)(3分)
- (3) 从作者对王维《鸟鸣涧》一诗的分析中，我们可以总结出鉴赏古典诗词中“意境”的基本方法：首先，捕捉诗歌所使用的①；接着，根据诗人赋予它们的特点体会其中所蕴含的②，从而把握诗人所创造的意象；再把诗中的诸多意象作为③加以体味，进而领悟诗歌营造的意境中所寄托的诗人对生活的认识、感情、理想和追求。(3分)
- (4) 下面是某同学对李白《静夜思》(床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡)中“月”这一意象的分析，该分析有不足之处。请利用阅读上文得到的赏析诗歌的知识加以修改，并说明修改理由。(5分)

这首诗中描写的月色如霜，诗人运用比喻的修辞手法，既形容了月光的皎洁明净，又表现了季节的寒冷。

六、作文(40分)

从下面两个题目中任选一题作文，不少于700字。

16. 阅读下面的材料，按要求作文。

在“名著阅读”选段一中，宝玉不喜欢热闹的戏，宝钗便举出《寄生草》的例子，令宝玉称赞不已。可见，热闹的戏也有热闹之外的妙处。

在选段三中，宝钗说：“……所以昨儿那些笑话儿虽然可笑，回想是没味的。你们细想颦儿这几句话虽是淡的，回想却有滋味。我倒笑的动不得了。”可见，平淡的背后也有无穷的滋味。

上述材料也可以启发我们认识艺术作品中的“热闹”“平淡”。请结合你的阅读或欣赏经验，写一篇文章，或讲述你的这类体验，或谈谈你对这个启示的思考，题目自拟。

17. 阅读下面的材料，按要求作文。

中国人，生活在二十四节气的轮转中，也生活在自己所属的文化里。立春，是二十四节气之始，春天来到的标志。立春之后，大自然仿佛从休眠的冬天回过神来，腊梅、迎春、玉兰、山桃等花次第开放。过去，家家户户都要在门上张贴“春”字和画着腊梅、迎春的画。乡村会推选一位老者，用鞭子象征性地打春牛三下，意味着一年农事的开始。现在，“打春牛”活动还在北京某些街道举办，只不过真牛换成了道具；而民间依旧有吃萝卜、葱、面饼

的习俗，称为“咬春”。

请展开想象：在立春的时候，如果一个古人穿越到当今，你希望他是谁？会发生怎样的与节气有关的故事？请写一篇文章，写出这位古人的所见所闻、所思所感，题目自拟。

2017 年北京市春季普通高中会考

语文试卷答案及评分参考

阅卷须知：

1. 认真掌握评分标准。
2. 按规定的要求操作。

必答题

一 (12 分)

1. C (2分)
2. B (2分)
3. C (2分)
4. ①②处，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬，任意两个。
③④处，子、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，任意两个。
(2分。①②1分，③④1分)
5. 答案要点：①畅叙幽情 ②领悟美好自然 (意思对即可)
(4分。每空2分)

二 (12 分)

6. A (2分)
7. C (3分)
8. 插图一

示例：卡西莫多因企图抢走爱斯梅拉达而被罚受刑。口渴难熬的他，挣扎着要水，却只换来人们的哄笑。这时爱斯梅拉达走来，将水壶温柔地举到他干裂的嘴边。卡西莫多认出这就是昨晚他曾经想抢走的那个姑娘。他被深深打动，干枯的独眼里流出了泪水。

插图二

示例：宝玉在大观园中偷读《西厢记》，被正在葬花的黛玉看到。黛玉好奇索书，不想一读便爱不释手。宝黛两人沉醉于张生和崔莺莺的爱情故事。宝玉笑道：“我就是个‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’。”黛玉顿时羞红了脸，嗔怪宝玉。

(5分。人物2分，情节3分)

9. 秋水共长天一色 水光接天 (2分。每空1分)

三 (23 分)

10. B (3分)
11. C (选C项，4分；选D项，3分；选A、B项，不得分) (4分)
12. 评分参考：

水平一 (7-8分)：准确表现人物的性格和心理，关注人物性格的丰富性。想象合理，符合人物性格、情节逻辑、语境。描写生动细致，语言准确、流畅、有文采。

水平二 (5-6分)：基本表现人物的性格和心理，人物性格有文本依据。想象合理，基本符合人物性格、情节逻辑、语境。描写比较生动细致，语言基本准确。

水平三 (0-4分)：能表现人物的性格和心理，但不够合理。缺乏想象或想象不合理。描写不够生动细致，语言不够通顺。

示例：宝钗见状愣了片刻，忍不住“噗哧”一笑，便拿帕子掩住嘴，又轻声一叹，心

中暗想：“这刘姥姥虽不是贾府正经亲戚，毕竟也是上了岁数的人；凤丫头和鸳鸯虽说是为了给老祖宗寻开心，可如此成心捉弄，未免过分了些。况且这刘姥姥言行粗俗，不过是出尽洋相罢了，可嫌，可怜，有什么可笑的呢？”抬头见凤姐儿和鸳鸯一脸正经的样子，转眼又见众人的狼狈相，不由得莞尔。因见黛玉伏在那里，满脸通红，笑得眼泪都出来了；便站起来轻抚黛玉的后背，笑道：“颦儿，颦儿，你这真真是‘哭笑不得’了！”

13. 示例一：我同意。其一，宝钗熟习人情世故，成熟稳重，处处替人着想。比如她过生日选菜点戏，都充分考虑到贾母的爱好的，这是孝顺长辈的美德。其二，宝钗乐于助人。比如她知道黛玉读了杂书便好言相劝，知道邢岫烟将衣服当出去换钱，便主动帮她赎回并经常接济她。在当今社会，有些人过于强调个性和自己的权益而不注意尊重、体谅、帮助别人；和这些人相比，宝钗的美德在今天确实可贵，宝钗堪称当今社会的“理想女生”。

示例二：我不同意。其一，宝钗工于心计，善于讨好别人。比如她过生日选菜点戏，都迎合贾母的爱好的，只为讨贾母的欢心，可谓阿谀奉承。其二，宝钗保守、教条，有很严重的封建思想。比如她得知黛玉读了《西厢记》，便告诉黛玉这是不合封建思想要求的杂书，并认为女子无才便是德。在当今的社会里，认为这样的人是“理想女生”实际是社会追求功利化、世俗化的反映；殊不知，真正理想的人生应该有超越世俗功利的审美的追求。

(8分。两条理由，各3分，联系现实2分)

选答题

四 (13分)

14. (1) 甲：léi 乙：祈 (2分)

(2) A (3分)

(3) ①实用 ②欣赏 ③具有象征意义 (意思对即可) (3分)

(4) 示例一：我会选择梅花。梅花有淡淡的幽香，高雅圣洁；而且在初春开放，符合时令。祝福语：满枝盛开的梅花，预示着新的一年到来，您就像傲雪的红梅，历经战火硝烟，更显英雄本色。衷心祝愿您生命之树常青，新的一年健康幸福！

示例二：我会选择牡丹。牡丹花色彩鲜艳，符合春节的喜庆气氛，会给老人们带去节日的快乐。祝福语：您经过浴血奋斗为我们换来的幸福生活就像这盛开的牡丹，让它陪伴您度过这喜庆的节日；愿您的生活幸福安康，花开富贵！

(5分。选择及理由2分，祝福语3分)

五 (13分)

15. (1) 甲：tián 乙：隼 (2分)

(2) C (3分)

(3) ①物象 ②诗人的独特感受或主观情感 ③有机融合的艺术整体 (意思对即可)

(3分)

(4) 示例：

修改：诗中描写的月色清凉如霜，诗人将自己的思乡之情融入冷月清辉之中，表现出因思乡而生的惆怅。理由：因为原分析只关注到了诗中物象的特点，没有体会到物象之中所寄寓的诗人独特的情感。(意思对即可)

(5分。修改3分，理由2分)

六 (40 分)

作文评分标准

类别 \ 项目	内容	语言	结构	评 分 细 则
一类卷 (35—40 分)	观点鲜明。分析深刻并与事例紧密结合。 中心突出,想象合理有创意,叙述描写具体、得当。	准确,流畅, 得体。	完整, 严谨。	以 37 分为基准分, 适当浮动: ①具备语言项和另一项条件, 而其余一项达到二类卷标准的, 获得基准分; ②具备上述三项条件的, 酌情加分 (其中语言项突出的, 获得满分); ③具备上述一项条件, 而另两项达到二类卷标准的, 酌情减分。
二类卷 (30—34 分)	观点明确。分析较深刻, 能与事例较好结合。 中心明确, 想象合理, 叙述描写比较具体、得当。	准确, 连贯, 大致得体。	完整, 有条理。	以 32 分为基准分, 适当浮动: ①具备语言项和另一项条件, 而其余一项达到三类卷标准的, 获得基准分; ②具备上述三项条件的, 酌情加分 (其中语言项比较好的, 获得本类卷最高分); ③具备上述一项条件, 而另两项达到三类卷标准的, 酌情减分。
三类卷 (24—29 分)	观点基本明确。有分析并与事例基本一致。 能叙述一段故事, 想象基本合理, 但内容不够具体。	基本通顺, 有少量语病。	基本完整, 条理基本清楚。	以 27 分为基准分, 适当浮动: ①基本具备上述三项条件的, 获得基准分; ②其中语言项比较好一些的, 酌情加分; ③另有某些缺点的, 酌情减分。
四类卷 (23 分以下)	审题有明显偏差或观点不明确。没有分析, 事例不足以说明观点。 基本能叙述一段故事, 想象不合理, 内容不够完整。	病句较多。	不够完整, 条理混乱。	以 21 分为基准分, 适当浮动: ①凡属上述情况的, 获得基准分; ②某一项稍好一些的, 酌情加分; ③全篇更差一些的, 22 分以下。

说明: ①字数不足 700 的, 每少 50 字扣 2 分。

②错别字每 4 个扣 1 分, 重现的不计, 最多扣 2 分; 标点错误较多或模糊的扣 1 分。

③没有题目扣 2 分。

④内容有严重错误的, 提交阅卷领导小组处理。