



## 2016 年北京市春季普通高中会考

## 语 文 试 卷

考生须知

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 本试卷共 8 页，共六道大题，共 17 道小题。第一、二、三大题为必答题，第四、五、六大题为选答题。第 1、2、3、7、8、9、10(2)、11、14(1)、14(2)、15(1)、15(2) 小题，必须用 2B 铅笔作答，其它小题必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的对应位置，在试卷上作答无效。
4. 考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

## 必答题

## 一、文言文阅读（12分）

阅读《烛之武退秦师》，完成1-5题。

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

1. 下列选项中，对加点字的解释不正确的一项是（2分）

- A. 晋军函陵      军：军队      B. 又欲肆其西封      封：疆界  
C. 唯君图之      图：考虑      D. 秦伯说，与郑人盟      说：高兴

2. 下列语句中，加点字的解释不正确的一项是（2分）

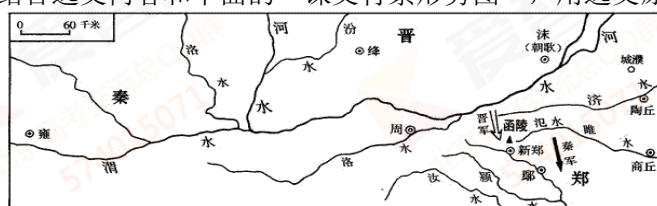
- A. 以其无礼于晋      以：因为  
B. 然郑亡，子亦有不利焉      然：这样  
C. 若不阙秦，将焉取之      焉：哪里  
D. 吾其还也      其：还是

3. 下列句子在文中的意思，理解正确的一项是（2分）

- A. 臣之壮也，犹不如人——下臣虽强壮，但是不如别人。  
B. 焉用亡郑以陪邻——为什么要用灭掉郑国的办法来增加邻国的土地呢？  
C. 且君尝为晋君赐矣——况且您曾经得到过晋君的赏赐啊！  
D. 因人之力而敝之，不仁——依靠别人的力量而保护自己，不仁义。

4. 语言是随着社会的发展而不断变化的。选文中的“东道主”是指东方道路上招待过客的主人；现代生活中，“东道主”的意思是 ①。选文中的“行李”是指 ②，现在“行李”的意思是出门所带的包裹、箱子等。（2分）

5. 请结合选文内容和下面的“课文背景形势图”，用选文原句填空。（4分）





从形势图看,晋国处在秦、郑之间,攻打郑国对晋国最有利,而对秦国利益不大。因此,烛之武在与秦伯的谈话中,首先以“①”,说明即使消灭郑国,秦国也无法越过别国统治郑国,又以“②”说明晋国的扩张意味着秦国势力的削弱;最后得出亡郑是“阙秦以利晋”的结论,成功说服了秦伯。

## 二、名著阅读(8分)

依据相关名著中的内容,完成6-8题。

- 6.《边城》的结尾写道:“这个人也许永远不回来了,也许‘明天’回来!”这句话充满了凄凉、哀愁,还饱含着牵挂与期盼,意味深长。句中的“这个人”指的是\_\_\_\_\_。(2分)
- 7.下列对《边城》中有关内容的表述,有误的一项是(3分)
  - A. 边城茶峒有在端午节捉鸭子、赛船的习俗,翠翠的爱情故事与此有关。
  - B. 老船夫与孙女儿翠翠相依为命,生活很拮据,但依然很受人们的尊重。
  - C. 天保和傩送每夜轮流唱歌以表达对翠翠的爱慕之情,这让翠翠很反感。
  - D. 老船夫在雷雨之夜去世,乐善好施的船总顺顺帮着料理了老人的后事。
- 8.《呐喊》中有很多发人深省的句子,对下列句子出处的解说有误的一项是(3分)
  - A. “没有吃过人的孩子,或者还有?救救孩子……”这是《狂人日记》中狂人的呐喊。
  - B. “而且他对于我,渐渐的又几乎变成一种威压,甚而至于要榨出皮袍下藏着的‘小’来。”这是《一件小事》中“我”的反省。
  - C. “其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”这是《社戏》中“我”的思考。
  - D. “我们先前——比你阔的多啦!你算是什么东西!”这是《阿Q正传》中阿Q的口头禅。

## 三、文学作品阅读(22分)

阅读下面的小说,完成9-13题。

### 风波 鲁迅

临河的土场上,太阳渐渐地收了它通黄的光线了。女人孩子们都在自己门口的土场上泼些水,放下小桌子和矮凳;这已经是晚饭的时候了。

这时候,九斤老太正在大怒,拿破芭蕉扇敲着凳脚说:“我活到七十九岁了,活够了,不愿意眼见这些败家相,——还是死的好。立刻就要吃饭了,还吃炒豆子,吃穷了一家子!”

伊的曾孙女儿六斤捏着一把豆,正从对面跑来,见这情形,便直奔河边,藏在乌桕树后,伸出双丫角的小头,大声说:“这老不死的!”

这村庄的女人生下孩子,多喜欢用秤称了轻重,便用斤数当作小名。九斤老太自从庆祝了五十大寿以后,便渐渐地变了不平家,常说伊年青的时候,天气没有现在这般热,豆子也没有现在这般硬;总之现在的时世是不对了。何况六斤比伊的曾祖,少了三斤,比伊父亲七斤,又少了一斤。所以伊又用劲说:“这真是一代不如一代!”

伊的儿媳七斤嫂将饭篮在桌上一摔,愤愤地说:“六斤生下来的时候,不是六斤五两么?我想便是太公和公公,也不见得正是九斤八斤十足,……”

七斤嫂忽然看见七斤从小巷口转出,便对他嚷道:“你这死尸怎么这时候才回来!不管人家等着你开饭!”七斤虽然住在农村,却早不捏锄头柄了;他帮人撑着航船,早晨从鲁镇进城,傍晚又回到鲁镇,因此很知道些时事:例如什么地方,雷公劈死了蜈蚣精;什么地方,闺女生了一个夜叉之类。他在村人里面,的确已经是一名出场人物了。

七斤一手捏着象牙嘴白铜斗六尺多长的湘妃竹烟管,低着头,慢慢地走来,坐在矮凳上,叹了一口气说:“皇帝坐了龙庭了。”

七斤嫂呆了一刻,忽而恍然大悟地道:“这可好了,这不是又要皇恩大赦了么!”

七斤又叹了一口气,说:“我没有辫子。”

“皇帝要辫子么?”

“皇帝要辫子。”

“你怎么知道呢?”七斤嫂赶忙地问。

“咸亨酒店里的人,都说要的。”

七斤嫂这时从直觉上觉得事情似乎有些不妙了,因为咸亨酒店是消息灵通的所在。伊一转眼瞥见七斤的光头,便怪他恨他怨他;忽然又绝望起来,装好一碗饭,搽在七斤的面前道:“还是赶快吃你的饭罢!哭丧着脸,就会长出辫子来么?”

七斤嫂吃完三碗饭,偶然抬起头,心坎里便禁不住突突地发跳。伊透过乌桕叶,看见又





矮又胖的赵七爷正从独木桥上走来，而且穿着宝蓝色竹布的长衫。

赵七爷是邻村茂源酒店的主人，又是这三十里方圆以内的唯一的出色人物兼学问家。他有十多本金圣叹批评的《三国志》，时常坐着一个字一个字的读；他不但能说出五虎将姓名，甚至于还知道黄忠表字汉升和马超表字孟起。革命以后，他便将辫子盘在顶上，像道士一般；常常叹息说，倘若赵子龙在世，天下便不会乱到这地步了。七斤嫂早望见今天的赵七爷已经不是道士，却变成光滑头皮，乌黑发顶；伊便知道这一定是皇帝坐了龙庭，而且一定须有辫子，而且七斤一定是非常危险。因为赵七爷的这件竹布长衫，轻易是不常穿的，三年以来，只穿过两次：一次是和他怄气的麻子阿四病了的时候，一次是曾经砸烂他酒店的鲁大爷死了的时候；现在是第三次了，这一定又是于他有庆，于他的仇家有殃了。

七斤嫂记得，两年前七斤喝醉了酒，曾经骂过赵七爷是“贱胎”，所以这时便立刻直觉到七斤的危险。

“好香的干菜，——听到了风声了么？”赵七爷站在七斤的后面说。

“皇帝坐了龙庭了。”七斤说。

七斤嫂竭力赔笑道：“皇帝已经坐了龙庭，几时皇恩大赦呢？”

“皇恩大赦？——大赦是慢慢的总要大赦罢。”七爷忽然严厉起来，“但是你家七斤的辫子呢，辫子？这倒是要紧的事。长毛时候，留发不留头，留头不留发，……”

七斤嫂自言自语地说：“这怎么好呢？这样的一班老小，都靠他养活的人，……”

赵七爷摇头道：“那也没法。没有辫子，该当何罪，书上都一条一条明明白白写着的。不管他家里有什么人。”

七斤嫂听到书上写着，可真是完全绝望了。伊用筷子指着七斤的鼻尖说：“造反的时候，我本来说，不要撑船了，不要上城了。他偏要死进城去，进城便被人剪去了辫子。这囚徒自（zuò）——自受，带累了我们又怎么说呢？……”

村人聚在七斤家饭桌的周围，看客中间，八一嫂是心肠最好的人，抱着伊的两周岁的遗腹子，这时忙解劝说：“七斤嫂，算了罢。人不是神仙，谁知道未来事呢？便是七斤嫂，那时不也说，没有辫子倒也没有什么丑么？况且衙门里的大老爷也还没有告示，……”

七斤嫂没有听完，便指着八一嫂的鼻子说：“阿呀，这是什么话呵！那时我是，整整哭了三天，谁都看见；连六斤这小鬼也都哭，……”六斤刚吃完一大碗饭，拿了空碗，伸手去嚷着要添。七斤嫂正没好气，便用筷子在伊的双丫角中间，直扎下去，大喝道：“谁要你来多嘴！你这偷汉的小寡妇！”扑的一声，六斤手里的空碗落在地上了，立刻破成一个很大的缺口。七斤直跳起来，捡起破碗，合上检查一回，一巴掌打倒了六斤。六斤躺着哭，九斤老太拉了伊的手，连说着“一代不如一代”，一同走了。

赵七爷本来是笑着旁观的；但自从八一嫂说了“衙门里的大老爷没有告示”这话以后，却有些生气了，说：“大兵是就要到的。你可知道，这回保驾的是张大帅<sup>注</sup>。张大帅就是燕人张翼德的后代，他一支丈八蛇矛，就有万夫不当之勇，谁能抵挡他，”他两手同时捏起空拳，仿佛握着无形的蛇矛模样，向八一嫂抢进几步道，“你能抵挡他么！”

八一嫂正气得抱着孩子发抖，忽然见赵七爷满脸油汗，瞪着眼，准对伊冲过来，便十分害怕，不敢说完话，回身走了。赵七爷也跟着走去，通过人丛，忽然转入乌柏树后，说道“你能抵挡他么！”跨上独木桥，扬长去了。

村人们呆呆站着，都觉得自己确乎抵不住张翼德，因此也决定七斤便要没有性命。想起他往常对人谈论城中的新闻的时候，就不该含着长烟管显出那般骄傲模样，所以对七斤的犯法，也觉得有些畅快。他们也就慢慢地走散回家，关上门去睡觉。七斤将破碗拿回家里，心里但觉得事情似乎十分危急，也想些计划，但总是非常模糊，贯穿不得：“辫子呢辫子？丈八蛇矛。一代不如一代！皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他？书上一条一条写着。……”

第二日清晨，七斤依旧撑航船进城，傍晚拿着一个饭碗回村，对九斤老太说，这碗是在城内钉合的，因为缺口大，所以要十六个铜钉，三文一个，一总用了四十八文小钱。

九斤老太很不高兴地说：“一代不如一代，我是活够了。三文钱一个钉；从前的钉，这样的么？我活了七十九岁了，……”

此后七斤虽然是照例日日进城，但家景总有些黯淡，村人大抵回避着，不再来听他从城内得来的新闻。过了十多日，七斤从城内回家，他的女人非常高兴，问他说：“你在城里可听到些什么？”



“没有听到些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢？”

“他们没有说。”

“我想皇帝一定是不坐龙庭了。我今天走过赵七爷的店前，看见他又坐着念书了，辫子又盘在顶上了，也没有穿长衫。……你想，不坐龙庭了罢？”

“我想，不坐了罢。”

现在的七斤，七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬了，大家见了，都笑嘻嘻地招呼。九斤老太早已做过八十大寿，仍然不平而且健康。六斤的双丫角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十六个铜钉的饭碗，在土场上一瘸一拐地往来。

一九二〇年十月。

(有删改)

【注】张大帅：指北洋军阀张勋。清朝灭亡后，为表示效忠清室，张勋禁止部下剪辫子，并于1917年率领他的“辫子军”进入北京，拥末代皇帝溥仪复辟。

9. 下列填写在横线上的汉字字形以及对句中加点字的注音、解释，全都正确的一项是（3分）

①这囚徒自（zuò）\_\_\_自受，带累了我们又怎么说呢？

②就不该含着长烟管显出那般骄傲模样，……

A. 横线上应填“做”；“累”读作“lèi”，意思是“使疲劳”；“模”读作“mú”。

B. 横线上应填“作”；“累”读作“lèi”，意思是“使疲劳”；“模”读作“mó”。

C. 横线上应填“作”；“累”读作“lěi”，意思是“牵连”；“模”读作“mú”。

D. 横线上应填“做”；“累”读作“lěi”，意思是“牵连”；“模”读作“mó”。

10. 小说中写到了“十多本金圣叹批评的《三国志》”，请完成下面与“三国”有关的(1)(2)题。

(1)《三国志》为“二十四史”之一；而《三国演义》则为长篇章回小说，其作者是\_\_\_①\_\_\_。

赵七爷所熟悉的“五虎将”除了黄忠、马超、张飞外，还有“大意失荆州”的\_\_\_②\_\_\_和引发“刘备摔阿斗”的\_\_\_③\_\_\_。（3分）

(2)下列语句与《念奴娇·赤壁怀古》的原文不相同的一项是（3分）

A. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物

B. 江山如画，一时多少豪杰

C. 羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭

D. 神游故国，多情应笑我，早生华发

11. 下列有关赵七爷的分析，不恰当的一项是（3分）

A. 赵七爷在革命后常常叹息说，倘若赵子龙在世，天下便不会乱到这地步了，表现了他对太平生活的向往。

B. 当七斤等与他有仇的人遭遇灾祸时，赵七爷便幸灾乐祸，穿上长衫以示庆贺，可见他心胸狭隘，报复心强。

C. 赵七爷说北洋军阀张勋是张翼德的后代，还有一支丈八蛇矛，可见这位“出色人物兼学问家”其实也是愚昧无知的。

D. 赵七爷又将辫子盘在顶上，这说明他明白皇帝不可能再坐龙庭，因此也和村人一样尊敬七斤，开始安心过不要辫子的新生活。

12. 文中写到的金圣叹对《三国志》的“批评”，指的是“批注”这种传统的读书方法，即用简洁而中肯的语言在文中空白处写上点评或注解的内容，表达自己阅读时的体会和思考。有人对《风波》文末的画线句子，批注道：“变了，又不变。”请你谈谈如此批注的依据。（5分）

13. 关于这篇小说的主旨，有人认为是反思辛亥革命的失败，也有人认为是批判民众的极度愚昧与落后，还有人认为是批判守旧复古的思想。你更认可哪一个？请结合本文，并联系你读过的鲁迅其他作品，对你认可的主旨予以说明。（5分）

### 选答题

第四、五两道大题为阅读选答题，请选定其中一道大题作答。注意：作答时必须用2B铅笔在答题卡上把所选大题对应的题号方框涂黑，只能做所选定大题内的小题。





第六大题为作文**选做题**，请在16和17小题中，**选定其中一题**写作。注意：写作时必须用2B铅笔在答题卡上把所选的题号方框涂黑。

#### 四、实用类文本阅读（18分）

14. 阅读下面的材料，完成(1)~(5)题。

中国戏曲脸谱，**胚胎**于上古的图腾，**滥觞**于春秋的雩祭，**孳乳**为汉唐的代面，**蕃昌**为宋元的涂面，到明清形成了脸谱。脸谱的作用，是夸大剧中角色的五官部位和面部的纹理，用写意和夸张的手法表现剧中人物的性格、心理和生理上的特征，以此来为整个戏剧的情节服务。脸谱由简到繁、由粗到细、由表及里、由浅入深，逐渐发展成为一种具有民族特色的、以人的面部为表现手段的图案艺术。

不同行当的脸谱情况不一。“生”“旦”面部化妆简单，略施脂粉，叫“俊扮”“素面”“洁面”。而“净行”“丑行”面部绘画比较复杂，特别是“净”，都是重施油彩、图案复杂，因此也称为“花脸”。戏曲中的脸谱，主要是指净的面部绘画。戏剧表演时，“花脸”与“俊扮”同时上场，就形成鲜明的对比，更突出了生、旦的俊美之相和净、丑的**怪诞**之容。脸谱的浓重、鲜明的油彩和多样的图案，再配上净行“吼叫式”的**粗犷**声腔，形成了强烈的艺术刺激，使观众兴奋并宣泄了情绪。

脸谱用特定的谱式（脸谱式样）、图案和色彩，来突出人物的性格特征，具有“寓褒贬、别善恶”的艺术功能，使观众能目视外表，窥其心胸。因而，脸谱被誉为角色“心灵的画面”。

根据脸谱的图案排列，可分为整脸、三块瓦脸、花三块瓦脸、碎脸四种。“整脸”是指在整个脸上只涂一种主色，不勾花纹，不歪不破，略画眉、眼、鼻和纹理。“三块瓦脸”是在整脸的基础上再利用口鼻把面部分为左右的脸谱。“花三块瓦脸”是把三块瓦脸的分界边缘艺术化，加上各式图案的脸谱。如窦尔墩是一位除暴安良的草莽英雄，性格刚强，善使双钩，武艺超群。他的脸谱为蓝色“花三块瓦脸”，为了突出他的侠气，在面眉间画有护手钩的图样。“碎脸”，即不对称脸，左右不一，用来形容面貌丑陋，或表现反面角色。

脸谱常以蝙蝠、燕翼、蝶翅等为图案勾画眉眼**面颊**，结合夸张的鼻窝、嘴窝来刻画面部表情，表达人物或威武、或奸诈等性格特征。如“蝴蝶脸”多用于刚直不阿、诙谐爽朗性格的**角色**，像水浒好汉中的李逵。又以谱式中特定的元素，如太极、八卦、日月、雷电、龙凤、虎豹等传达出某种特定含义，如鲁智深是僧人，他脸谱的额头上带有表示舍利子的红色圆形图案；姜维额头画有阴阳图，表示神机妙算；杨七郎额头有一繁体“虎”字，以显示其勇猛无比。开朗乐观的脸谱总是舒眉展眼，悲伤或**暴戾**的脸谱多是曲眉合目。勾画时以“鱼尾纹”的高低曲直来反映年龄，用“法令纹”的上下开合来表现气质，用“印堂纹”的不同图案象征人物性格。

脸谱常用的颜色，有红、白、黑、绿、蓝、黄、紫、金、银等。红表示忠义、勇武，有血性；水白表示奸诈、多谋；油白表示狂妄骄纵或刚愎自用；黑表示性格严肃、不苟言笑，或刚毅、耿直，又表示粗莽豪爽、威武有力；绿表示勇猛、暴躁、粗豪；蓝表示豪爽、**骁勇**、性格刚强、**桀骜**不驯；黄表示忠勇、暴烈、**剽悍**或工于心计；紫表示稳健、持重、静穆，有正义感；金、银表示庄严、威武等。脸谱，根据人物的品格、性情等进行用色，多种谱式与多样颜色的组合赋予了脸谱丰富的内涵。

(1) 下列词语中加点字的注音，有**误**的一项是（2分）

- A. 怪诞(dàn) 粗犷(guǎng) B. 面颊(xiá) 角色(jiǎo)  
C. 暴戾(lì) 骁(xiāo)勇 D. 桀骜(ào) 剽(piāo)悍

(2) 结合语境，对下列词语的理解，最恰当的一项是（3分）

- A. 胚胎：比喻事物的初始状态。形象说明远古时期的图腾与后来的脸谱有关。  
B. 滥觞：指江河发源处水很小，仅可浮起酒杯，指事物的起源。说明脸谱起源于春秋时期的雩祭。  
C. 孳乳：孳，指“滋生”，乳，指“生育”。说明汉唐时期的“代面”就是后来的脸谱。  
D. 蕃昌：蕃，指“繁茂”，昌，指“兴盛”。说明到宋元时期，“代面”取代了“涂面”，脸谱开始兴盛。

(3) 作为一种艺术形式，脸谱的作用有夸大剧中角色的五官部位和面部的纹理、①、②、



③。(3分)

(4)从下面唱词中提取相关信息,结合文本,说说戏曲舞台上包公的脸谱为什么是黑色的。(5分)

(太后唱)驸马是我皇家婿,庶民告他罪不容。(包拯唱)说什么皇亲与国戚,就是那王子犯法到开封,包拯断案与民同。(太后唱)既然有人将他告,带来原告我问分明。……(包拯唱)她母子三人泪不干,香莲口中把我怨,她道我官官相护有牵连。本当铡了陈世美,国太一旁横阻拦;有心不铡陈世美,香莲母子怎周全!这场官司我怎样断?倒叫包拯两为难。拼着官儿我不做,天大的祸事我承担。将陈世美搭在铜铡案,铡了这负义的人再见龙颜。

(5)某个外国中学生团队要到你的学校进行学习交流,其中有交换礼物的环节。假如需要你准备一份带有京剧脸谱装饰的礼物,你会首选下面“链接材料”中的哪个人物脸谱?请从脸谱图案和颜色的角度,说明理由。(5分)

【链接材料】



蓝脸沙僧

黑脸张飞

黄脸典韦

紫脸庞统

白脸曹操

## 五、论述类文本阅读(18分)

15. 阅读下面的文章,完成(1)~(5)题。

新媒体在人们生活中越来越重要。对于时下读者而言,“一册在手”已不是唯一的阅读方式,人们通过网络随时与世界保持连接,闪电般地同步获取最新信息。正因如此,有人产生了这样的忧虑:还有多少人会钟情于纸质阅读呢,那神圣的文学阅读,又将何以安顿,它是否会成为好景不再的明日黄花?

这种“杞人之忧”式的恐慌,我就有过。当然,国人并非不阅读,很多年轻人几乎每10分钟就刷一次微博或微信,还有很多年轻读者,追捧着玄幻、穿越、青春言情等作品,也就是说,“中国阅读”的数量并没减少,若把电子阅读、手机阅读、网络阅读算进来的话,现在读书人的总量未必比上世纪80年代少,只是阅读状态和内容有别。当下的“中国阅读”更多是跳跃化的、碎片化的、缩略化的阅读,实用阅读取代审美阅读,消遣阅读压倒心灵阅读,人们追求更多的是短暂的视觉快感和心理愉悦。

这当然值得忧虑,但忧虑是没有用的,我们应积极地看待新媒体时代阅读方式的新变化,呼唤真正有价值的阅读。这是一种挑战。问题不在于使用哪一种形式,而是触及怎样的内容。少了青灯黄卷和书香墨痕的阅读形式并不可怕,可怕的是,新兴的电子阅读已经在不经意间演化成“浅阅读”“泛阅读”。美国著名学者丹尼尔·贝尔喟叹:“当代文学正在蜕变为视觉文化,而不是印刷文化”。如果流于了解故事,其阅读完全可以快速的,概览式的,倘要去钻研、品咂一部真正的文学,那必然是一种细嚼慢咽。的确,凡读书者,都会有这样的读书经验:不论是过去还是现在,一直存在着既有轻松易读的“兴趣书”,又有艰深繁难的“严肃书”;内容艰深繁难的书读起来不仅需要我们的审美判断力,对我们的智力和道德水平,也是一种考验。尤其是在当下阅读文化中,人文阅读、经典阅读日益萎缩,而“快阅读”“浅阅读”正成为流行、时尚的阅读。读内容艰深沉重的书,读“费劲”的书,读“慢书”,便越发显得可贵了。应该警惕的是,当我们过多依赖搜索引擎,也就在纵容大脑思考的惰性;当我们能很方便地从网络得到问题答案,也就不自觉地弱化了查找、探索知识的能力。这才是真正可怕的。所以,在今天这个随处可以阅读的时代,我们要努力探索:既善于运用电子阅读,同时能达到以往纸质阅读时的良好效果。也就是说,把读屏的便捷与阅读的深度融合起来。

我非常认同这样的判断:一个人的精神发育史,应该就是一个人的阅读史;一个民族的精神境界,在很大程度上取决于全民族的阅读水平。有效的阅读不仅仅影响到个人,还影响到整个民族,整个社会。有人感叹:“当今社会识字的人多了,读书的人却少了。”事实上,





“阅读”虽然不像环境、住房、教育等问题那么急迫，但它是一个影响长远的问题，将影响到社会、民族的文化走向和精神结构。

千年以来阅读书籍的习惯正在被**颠覆**，网络改变乃至**侵蚀**阅读是一个全球化的现象，并非中国独有。有长度有厚度的文学阅读虽然面临读图时代的挤压，甚至面临大众文化的重新选择。但真正的文学阅读应该是一段段无可替代的完整生命体验，其本身的经典性不会因此受到根本性威胁。看过《百年孤独》《古拉格群岛》《洪堡的礼物》，看过《白鹿原》《平凡的世界》《活着》等等作品的读者，他们会相信，这个时代优秀作品的意义远胜于浏览大量碎片化、新闻性等“E时代”话语。尽管一时代有一时代的“悦读”体验，但真正的杰**出**作品绝不是消费时代的信息碎片和快餐文化可以架空的。

(取材于雷达《反思阅读方式的巨变》)

(1)下列选项中，加点字的注音有误的一项是(2分)

- A. 消遣(qiǎn) 短暂(zàn) B. 喟(wèi)叹 倘(chǎng)要  
C. 品咂(zā) 引擎(qíng) D. 颠覆(fù) 侵蚀(shí)

(2)结合语境，对下列词语的理解，最恰当的一项是(3分)

- A. 明日黄花：多比喻过时或失去作用的事物，说明“新媒体阅读”“文学阅读”都不符合时代要求，未来堪忧。  
B. 杞人之忧：比喻不必要或缺乏根据的忧虑。作者认为因缺乏具体依据，所以对传统阅读的担心是没必要的。  
C. 青灯黄卷：指生活清贫仍不辍攻读。作者以此来表明对“辛勤攻读者越来越少”这种社会现象的担忧。  
D. 细嚼慢咽：本意为慢慢地吃东西。这里指真正的文学阅读应该像慢慢吃东西一样，慢慢体味，深入思考。

(3)面对新媒体时代阅读方式的巨变，作者认为不必担心形式的变化，而应关注①，更应警惕②和③。(3分)

(4)结合文本，从下面材料中选择一至二则材料，概述为你的论据，说说你对“阅读”的思考。(5分)

①受数字媒介迅猛发展的影响，2014年我国成年国民数字化阅读方式(网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、光盘阅读、Pad阅读等)的接触率为58.1%，较2013年上升8.0个百分点。

②移动图书馆的设想是，在超市、大型商场设立大屏，只要用手机扫描二维码就可以将电子书放到手机上。图书馆也要不断适应新技术的发展，为市民提供更全面、更方便的阅读。

③阅读纸质书籍时，可以在自己的书上做一些记号，记录自己的阅读体会。还可以反复阅读已经读过的章节，获得新的感受。在你欣赏的地方插入书签，以后翻开会永远记得那最好的段落与句子。如果你有了这本书，那些发黄的纸张会记下你青年时期的思想和成长。

(5)面对阅读方式的转变，作者表达了自己的看法。请从下面两个观点中，任选一个进行质疑，并简述理由(如认同作者观点，请结合你的阅读体验进一步印证)。(5分)

①新兴的电子阅读已经在不经意间演化成“浅阅读”“泛阅读”。

②真正的杰**出**作品绝不是消费时代的信息碎片和快餐文化可以架空的。

## 六、作文(40分)

从下面两个题目中**任选一题**作文，不少于700字。

16. 阅读下面的材料，按要求作文。

将一张和食品保鲜膜一样薄的石墨烯薄片覆盖在一只杯子上，如想用一支铅笔戳穿它，需要一头大象站在铅笔上。这么薄而又坚硬的石墨烯被誉为21世纪的“新材料之王”。

石墨烯的用途非常广泛。用它制造的新一代超级计算机，运行速度更快、能耗降低。它是一种“透明”的导体，可用于生产新一代电脑、电视、手机等可弯曲的显示屏。目前利用石墨烯制造的手机电池，充电15分钟可以实现约一周的续航能力，未来还可以解决新能源汽车电池的容量不足及充电时间长的问题。利用细菌的细胞在石墨烯上无法生长的特性，可以制作绷带、食品包装，也可生产抗菌服装、床上用品等。在塑料里加入极少的石墨烯，能



使塑料的抗热性能提高 30 摄氏度，在此基础上可以研制出薄、轻、拉伸性好和超强韧的新型材料，可用于制造汽车、飞机和卫星，还可制造出超坚韧的防弹衣。

石墨烯对我们的未来生活会产生巨大的影响，如果有一天石墨烯得到广泛应用，你将会怎样的经历和体会？请发挥想象，自拟题目，写一篇记叙文。

17. 阅读下面这组连环画，按要求作文。

<p>1. 齐国大将田忌经常与齐威王赛马，他们约定把各自的马分成上、中、下三等。比赛时，上马对上马，中马对中马，下马对下马。</p>	<p>2. 齐威王每个等级的马都比田忌的马强，所以，每次比赛田忌都输了。</p>	<p>3. 田忌的门客孙宾对他说：“我有办法让你赢。”田忌很疑惑：“是否更换马匹？”孙宾说：“不用更换，你只要按照我的安排就会赢。”</p>
<p>4. 田忌和齐威王再次约定比赛。田忌按照孙宾的安排，把上等马的鞍辔，放在下等马身上，把下等马伪装成上等马模样；把上等马伪装成中等马，中等马伪装成下等马。</p>	<p>5. 赛马开始。第一场比赛，齐威王用的是上等马，田忌也应该用上等马，但实际上用的是下等马。比赛中，两马速度相差较远。田忌输了第一场。</p>	<p>6. 第二场，田忌拿上等马对齐威王的中等马；第三场，拿中等马对齐威王的下等马，两场都赢了。结果三局两胜，田忌获胜。同样的马匹，调换一下出场顺序，比赛的结果却大大不同。</p>

“田忌赛马”是一个流传很广的历史故事，含义丰富，常读常新。你对“田忌赛马”有怎样的思考？请自拟题目，写一篇议论文。

（将作文写在答题卡上）





## 2016 年北京市春季普通高中会考 语文试卷答案及评分参考

阅卷须知: 1. 认真掌握评分标准。 2. 按规定的要求操作。

必答题 一 (12 分)

1.A (2 分) 2.B (2 分) 3.B (2 分)

4.①请客的主人 ②出使的人 (2 分)

5.①越国以鄙远, 君知其难也 ②邻之厚, 君之薄也 (4 分。每空 2 分)

二 (8 分)

6.饯送 (2 分) 7.C (3 分)

三 (22 分) 9.C (3 分)

10.(1)①罗贯中 ②关羽 ③赵云 (3 分) (2)D (3 分)

11.D (选 D 项, 3 分; 选 A 项, 1 分; 选 B、C 项, 不得分) (3 分)

12.示例: 句中写六斤由“双丫角”变成“一支大辫子”以及“新近裹脚”, 说明她长大了, 这是“变”。据此批注“变了”。但依然捧着带铜钉的饭碗, 六斤们的生活贫穷依旧, 这是“不变”; “新近裹脚”表面是“变”, 但实际上写的是这种陋习和守旧的思想依旧, 六斤 们的精神状态依旧, 因此这还是“不变”。因此又批注为“又不变”。 (5 分。说明“变”的依据 1 分, 说明“不变”的依据 4 分)

13.示例一: 我认为本篇的主旨是反思辛亥革命的失败。就本篇来看, 辛亥革命带来的变化就是剪了七斤的辫子, 并引发了一场风波。但风波之后一切依旧, 革命并没有改变村人们的生活。再比如《阿 Q 正传》中写到革命后知县大老爷还是原官, 不过换了名目而已。可见辛亥革命并没有对民众及社会产生实质性的影响, 是不彻底的。

示例二: 我认为本篇的主旨是批判民众的极度愚昧与落后。就本篇来看, 被称为“出色 人物兼学问家”的赵七爷居然说北洋军阀张勋是张翼德的后代, 还有一支丈八蛇矛; 可见其愚昧无知。更可悲的是村人们对如此荒谬的说法深信不疑, 更见其愚昧无知。再比如《药》中的华老栓及茶客们都相信人血馒头可以治病, 可以看出民众的愚昧无知。

示例三: 我认为本篇的主旨是批判守旧复古的思想。就本篇来看, 贯穿始终的是九斤老太“一代不如一代”的埋怨, 而赵七爷及村人们也都认为革命是“造反”, 还是留着辫子更安心。这些都体现了守旧思想以及作者对守旧思想的批判。再比如《狂人日记》中提到“从来如此, 便对么?”, 并认为四千年的历史是吃人的历史, 体现了对守旧复古的批判。 (5 分。明确主旨 1 分, 结合本文 2 分, 联系其他作品 2 分) 8.C (3 分)

选答题

四 (18 分)

14. (1) B (2 分)

(2) B (选 B 项, 3 分; 选 A 项, 1 分; 选 C、D 项, 不得分)

(3 分) (3) ①表现人物的性格、心理和生理上的特征 ②为戏剧的情节服务 ③使观众兴奋并宣泄情绪。 (3 分。每空 1 分)

(4) 示例: 黑色脸谱表示或严肃、或刚毅、或耿直的人物性格。唱词中面对着太后的循私, 强硬逼迫, 包拯唱道: “拼着官儿我不做, 天大的祸事我承担。将陈世美搭在铜 铡案, 铡了这负义的人再见龙颜。”表现了包拯不畏皇权, 敢于为民妇秦香莲做主, 公正 办案。黑色的脸谱很好地表现了包拯铁面无私, 正直公正的性格特点。 (5 分。说明黑色脸谱特点 1 分, 联系唱词分析 4 分)

(5) 示例一: 选择蓝脸沙僧。蓝脸表示性格刚强, 脸谱中圆点 (应是红色) 表示他是僧人, 脸谱暗示了沙僧随唐僧西天取经, 一路上克服种种困难, 取得真经的故事。将他选为



礼物，有鼓励朋友战胜困难，取得成功之意。

示例二：选择黑脸张飞。黑脸表示豪爽，威武有力，豹头环眼寓意其骁勇，“蝴蝶脸”暗含“飞”字，脸谱面带大笑兼大怒之相，表明其真性情。将他选为礼物，有祝愿朋友威武有力之意。

示例三：选择紫脸庞统。紫色脸谱表示其稳重，脸谱上的八卦图，表示他神机妙算，有智慧。庞统是与诸葛亮齐名的三国著名谋士，有助刘备夺取西川之功。将他选为礼物，有称赞朋友聪明有智慧之意。

示例四：选择黄脸典韦。黄脸表示忠勇、剽悍，典韦脸谱的眉间用双戟兵器勾画，表示其勇猛。典韦是曹操手下的杰出的大将，武艺高强，骁勇善战，屡立战功。选他作为礼物，有祝朋友勇武之意。

示例五：选择白脸曹操。虽然白脸表示奸诈、多谋或刚愎自用，脸谱上的下垂的“法令纹”表示他老奸巨滑，但也同时说明曹操老谋深算，是一位有智慧的政治家。从中可以看到中国脸谱反映丰富多彩的人物性格。选他作为礼物，可以让外国朋友更好地了解中国的脸谱艺术。（5分。说明脸谱特点1分，脸谱的象征意义2分，理由2分）五（18分）

15. (1) B (2分)

(2) D (选D项，3分；选B项，1分；选A、C项，不得分) (3分)

(3) ①内容变化 ②思维惰性 ③能力弱化 (3分。每空1分)

(4) 示例一：科技发展会为我们的阅读提供更多的帮助。手机阅读是一种新的阅读方式，越来越多的人开始用手机阅读。一些服务机构也适应这种趋势，利用科技手段为阅读服务。例如移动图书馆的设想，为市民提供更全面、更方便地阅读。通过手机，我们一样可以读四大名著，读世界经典。可见，科技可以成为我们阅读的“翅膀”。

示例二：“手机阅读”也可以实现有价值的阅读。2014年超过一半的成年国民采用数字化阅读方式，手机阅读成为很多人日常的阅读方式。只要具有读书的静心和耐心，你会发现，手机可以让我们选择更多的经典作品，可以让我们更方便地连贯阅读，可以更快地感受文字，进入作者描写的世界。只要静下心来，手机阅读同样可以获得审美体验和人生思考。

示例三：深度阅读可以促进一个人的精神成长。打开纸质书籍阅读，进入作者所描绘的世界，沉醉其中，感受着文中的跌宕起伏，在纸张上记录自己的冷静思考。这个阅读过程就是我们思维发展和思想成熟的过程，正如作者所言，一个人的精神发育史，就是一个人的阅读史，这种丰富的阅读体验，会使我们的精神更加丰满。（5分。观点1分，结合材料分析4分）

(5) 示例一：电子阅读未必就会演化为“浅阅读”“泛阅读”。理由：电子阅读是一种阅读方式，随着科技发展，电子阅读这种方式使得阅读越来越方便、快捷；“浅阅读”“泛阅读”是指阅读不深入思考、流于表面的一种阅读状态。阅读状态与阅读时的心态和对阅读的认识有密切关系，而与阅读的方式并没有直接关系。

示例二：经典作品未必抵挡得住快餐文化的冲击。理由：当今社会快速发展，追求速成、不重积累的“快餐文化”现象随处可见：人们阅读以实用性为主，功利化明显；图书出版，什么畅销出什么，什么赚钱出什么；悬疑、玄幻、青春、爱情这些图书占据着销售排行榜的前列，大众跟风阅读。可见，当前形势下，经典作品能否抵挡得住快餐文化的冲击，尚需进一步的观察。（5分。质疑2分，理由3分）

六 (40分) 作文