

每日一练10 (B卷17高新一模)

未分组

1. 阅读下面一篇文章，完成后面小题。

雪中送炭

张承志

①我感谢六盘山。

②离开沙沟乡和西吉滩，离开了头戴六角帽的哲合忍耶回民的黄土山庄，在大雪纷扬中，我们穿过了一片片斑驳错落的村寨，来到了单家集。一罐茶只喝了一口，我们便又穿过杨茂、姚杜，在暮色中的好水川旁冻硬的土道上，急急地前进了。白雪使晚暮中的好水两岸依然明亮，干燥的雪在脚下“喳喳”作响，迎着我们的到来。一路小村瓦顶的高房静静地屹立在庄院一角，切开的山坡上偶有一排废弃的窑洞，仿佛大山的眼睛，含情脉脉地注视着我这个多年前的老友。我们踏着硬硬的薄雪，体味着这一切，继续走向这苍茫雪谷的纵深处。背上行装迈开大步，搭上手扶拖拉机快速前行，我们的心已在六盘。

③人间的事就是这样，当一切都已远逝，当新的世界像江河浪涛一样卷持着自己浮沉而下的时候，人们有时会回忆起一个遥远的印象。随着成年，随着见识和缺憾的积累，人们会开始懂得这印象、这心境的可贵。因为它只这么闪烁一瞬，然后就消失，就熄灭，就永远失而不得了。它在消失和熄灭的时候，带走了你的一份青春和历史，当你知道已经真的失去了它的时候，你会感到额头上又添了一道皱纹，你的生命又衰老了一分。

④我感谢六盘山。因为在我顺着它腰肢的崎岖小道向上攀登时，它为我唤醒了已经沉睡了的一个印象。那是一个十八岁的我，背负着六十斤重的行囊，在岷山山地的一座高山上行走的印象。那一天，我和一个背着一篓煤炭的农民并肩走在大雪覆盖的岷山道上。那农民被压弯的背和煤灰染黑的流淌着道道汗水的脸，还有那对在黑白中朝我闪着善良憨实的目的的眼睛，曾经给年轻的我带来过撞击般的感触。从那以后近二十年过去了，荒凉的岷山道，雪封的远山近村，脚上的冻伤和背上的重负，连同那个脸膛黑污、眼睛和善的驮炭人，都被忙碌的生涯淘去了，淡忘了。我只是朦胧中觉得自己心里似乎还存留着什么，它常常使我在奔波中稍稍定神的一瞬感到惶惑。

⑤所以我感谢六盘山。哪怕是短暂的接触也好，哪怕我还远远不能洞知和理解；尽管我仍然只能再去投身于我的奔波世界，尽管我深知当我们在顶峰欢呼雀跃之后，朝下山道上迈出一步就有可能是对这座山峰的永诀。

⑥我仍然感谢六盘山。它在我成年的心里唤醒的那个印象已经再也不会沉睡了。当我望着在雪幕后雄伟地缓缓升起的、那颜色灰蒙的静默大山，望着它身上鳞甲般的丛丛树木，望着它襟裾下茫茫无际的大地上不可思议的梯田村庄的地图时，我久久地想着这近二十年的时光里经历的一切。从岷山道上那背炭的农民开始，一直到沙沟乡面容坚忍的哲合忍耶回民，许许多多的熟识面影，仿佛在向我启示着什么。

⑦来到和尚铺，回首望六盘，顶峰和山口已经被山峦遮住了。想起昨天夜宿的杨河乡，只觉得天关难越。眼前路道分三岔，固原城举步可接。我知道，此别六盘山就是告别西海固；前面虽路程尚远，但我这次严冬远行的计划已经结束。

⑧巍巍六盘山还在冬雪中无言地默立着，荒瘠的岭脉沿着路左一字排开。我没有多少惊喜或可数的收获，但我的心中是一片踏实的宁静。

⑨再见，我质朴、刚强的六盘山！

- (1) 文中的六盘山有哪些特点？请从文中筛选相关信息，加以概括。
- (2) 文章第②段画线句描写了作者前往六盘山途中所见之景，请分析其表达特色。
- (3) 文章第④段叙写“我”在岷山道上与背炭农民相遇之事，从全文内容和结构看有何作用？
- (4) 作者在文中反复表达“感谢六盘山”，请探究其中的深刻意蕴。

四、语言应用（共12分）

2. 下图是某公司开发的“绿箱子废旧手机回收平台”流程的示意图。请你根据此图向广大市民介绍废旧手机回收的整个流程，并号召广大市民积极参加这一环保公益活动。要求：字数不超过90字。



3. 节令联是指有特定应时性或纪念性的对联，内容多为咏物、抒情、议论或祝愿。如：清明节联“睹物思亲常入梦，训言在耳犹记心”，重阳节联“糕含登高意，菊呈晚节情”等。请选出下列与其他三副所纪念传统节日不同的一副节令联，并说明理由。
- A. 千古诤臣罹祸 尔今屈子开颜
 - B. 喜得天开清旷域 宛然人在广寒宫
 - C. 美酒雄黄，正气独能消五毒 锦标夺紫，遗风犹自说三闾
 - D. 艾叶吐幽芳，香溢四海 龙舟掀巨浪，气吞八荒
4. 班委会计划以“自主拼团”的方式组织同学们参观首都博物馆，本次参观的目的是通过深入了解北京历史传承北京文化。参观前请你解决下面两个问题。
- (1) “古都北京·历史文化篇”“古都北京·城建篇”“京城旧事·老北京民俗展”是首都博物馆展陈的核心，据此同学们将分成三个参观团。你的好友小李正在犹豫不定，请根据你选择的专题，给他发一条短信，说服他参加你所在的

团。（不超过60字）

- (2) 首都博物馆各展室中，都有专业志愿者为参观者义务讲解。请结合参观目的和你选择的专题，设计一个感兴趣的问题向他请教。