

南京市秦淮区 2016-2017 学年第一学期期末考试

八年级语文试卷

注意事项：

本试卷 6 页，共 100 分；考试时间 120 分钟。

一（28 分）

1. 用课文原句填空。其中（9）（10）两题还需填写相关诗句的出处或作者。（12 分）

- （1）晨兴理荒秽，_____。（陶渊明《归园田居（其三）》）
（2）_____，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
（3）_____，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词》）
（4）人家在何许，_____。（梅尧臣《鲁山山行》）
（5）白头吊古风霜里，_____。（陈与义《登岳阳楼（其一）》）
（6）_____，落日故人情。（李白《送友人》）
（7）黄鹤一去不复返，_____。（崔颢《黄鹤楼》）
（8）夜阑卧听风吹雨，_____。（陆游《十一月四日风雨大作》）
（9）_____，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。（苏轼《_____》）
（10）其间千二百里，_____，不以疾也。（_____《三峡》）

2. 根据拼音写汉字，给加点字注音。（4 分）

追 sù（ ） zhù（ ）足 脊（ ）椎 归咎（ ）

3. 下列句中加点成语使用有误的一项是（ ）（2 分）

- A. 昨天，她的一身奇特装扮引来许多人的嘲笑，她却显得无动于衷，声色不改。
B. 为了保留这棵大树，屋主将建筑物围着树来盖，真是因地制宜的好办法。
C. 当大花猫睡醒了，所有的老鼠立刻逃入洞穴，快如风驰电掣，瞬间销声匿迹。
D. 无论是令人胆寒的高山，还是清澈透明的湖水，都是大自然惟妙惟肖的艺术品。

4. 下列句子标点符号使用正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 2016 年国际大数据产业博览会，吸引了阿里巴巴、惠普、华为、戴尔……等众多国内外知名品牌前来参展。
B. 他一点都不记得手机是什么时候掉的？掉哪儿了？
C. “一年之计在于春，”刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。
D. 李老师虽然已经年近四十，但从外表看上去只有三十一二岁的样子。

阅读下面材料，完成后面题目。(8分)

【材料一】

①急性风湿病迫使保尔离开了工厂。保尔被调到别列兹多夫镇担任共青团书记和民兵第二大队政委，他的生活又翻开了新的一页。

②铁路不通，为了拯救城市和铁路，必须由雅尔卡站筑一条窄轨铁路通到伐木场去。保尔加入了筑路工作队，率先到达了工地。

③保尔去了黑海港口。他内心异常痛苦、矛盾，想开枪自杀，但最终战胜了自己。

④朱赫来为了避开彼得留拉匪徒的搜捕，来到了保尔家。保尔和他一起生活了8天。懂得了生活的真理，懂得了布尔什维克是不屈不挠地跟压迫者、富人作斗争的革命政党。

⑤最后一章写成了。小说大受赞赏。生活箍在保尔身上的铁环已经破碎，他又拿起新的武器，走向队伍，开始了新的生活。

【材料二】

“人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧——这样，在临死的时候，他能够说：‘我整个的生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。’”

【材料三】

小说对乌克兰千百万工厂和集体农庄的青年有着特殊的意义。因为乌克兰在与中央会议派、彼得留拉匪徒、德国和波兰的占领军的战斗中，在极度复杂和紧张的战斗环境之中，曾锻炼出几千几百个出众的柯察金型的英雄。

——彼得洛夫斯基

俗话说，猫有九条命。文学作品也应该有几种魂魄。《钢铁是怎样炼成的》至少有三种：第一种，革命者的革命信念和革命行动。第二种，情爱，这是永恒的，不会消失的。保尔对冬妮亚、对丽达的爱，对爱的理念，小说里都有动人的表述。这使作品魅力永存。第三种，与苦难和厄运抗争，战胜生命。这点更没有过时。

——著名作家 梁晓声

如果按我的阅读顺序来谈我的喜爱，在我青年时代，给我影响最大的是前苏联的小说《钢铁是怎样炼成的》。且不说它的主人翁的形象如何鲜明、生动、丰满和具有强烈的艺术感染力，仅是他对人生价值的思考，就影响了多少人的生活。

——著名作家 黎汝青

被俄罗斯—苏联文学乳汁喂大的我们这一代读者头脑中，不可磨灭地印着《钢铁是怎样炼成的》一书中主人公的形象。他那段关于“人最宝贵的东西是生命”的名言，当年几乎无人不会背诵……

——青年作家 哈米

5. 按照原书内容为【材料一】中的句段排列顺序(2分)

正确顺序：_____

6. 用正楷（或行楷）字写出与【材料二】中两个加点短语意思相反的短语。（3分）

--	--	--	--	--	--	--	--

7. 根据【材料三】的提示，为本书写几句推荐语，需包含作者、主要事件概括、人物的核心精神等要素。（3分）

二（37分）

（一）阅读下面古诗文，完成8~12题。（15分）

【古诗阅读】

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

8. 阅读上面诗歌，按要求回答问题。（3分）

（1）描绘颔联所展现的画面。（2分）

（2）诗中最能表现诗人对故乡依依不舍之情的一个字是“_____”。（1分）

【古文阅读】

【甲】

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

——（陶弘景《答谢中书书》）

【乙】

天雨寒甚，正午犹披重裘^①拥火。云走入夺舍^②，顷刻混沌，两人坐，辨声而已。散后，步至立雪台，有古松根生于东，身仆于西，头向于南，穿入石中，裂出石外。石似活，似中空，故能伏匿其中，而与之相化^③。又似畏天，不敢上长，大十围，高无二尺也。他松类是者多，不可胜记。晚，云气更清，诸峰如儿孙俯伏。

（节选自袁枚《游黄山记》）

【注释】①重裘：厚重的皮衣。②云走入夺舍：云气直扑进屋，像要把房子夺去。③与之相化：和它（山石）合为一体。

9. 用“/”标出下面句子的朗读节奏。(每句标一处)(2分)

(1) 未复有能与其奇者。

(2) 诸峰如儿孙俯伏。

10. 解释下列语句中加点词。(4分)

(1) 四时俱备()

(2) 晓雾将歇()

(3) 辨声而已()

(4) 他松类是者多()

11. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1) 夕日欲颓，沉鳞竞跃。

(2) 天雨寒甚，正午犹披重裘拥火。

12. 甲乙两文都描写了山，但是作者的视角不同。甲文直接描写山峰的句子是“_____”，这是仰视；乙文描写山峰的句子是“诸峰如儿孙俯伏”，这是_____视。(2分)

(二) 阅读《说“屏”》一文，完成第13—16题。(13分)

说“屏”

陈从周

“屏”，我们一般都称“屏风”，这是很富有诗意的名词。记得童年与家人在庭院纳凉，母亲总要背诵唐人“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”的诗句，其情境真够令人销魂的了。后来每次读到诗词中咏屏的佳句，见到古画中的屏，便不禁心生向往之情。因为研究古代建筑，接触到这种似隔非隔、在空间中起着神秘作用的东西，更觉得它实在微妙。我们的先人，擅长在屏上做这种功能与美感相结合的文章，关键是在一个“巧”字上。怪不得直至今日，外国人还都齐声称道。

屏可以分隔室内室外。过去的院子或天井中，为避免从门外直接望见厅室，必置一屏，上面有书有画，既起分隔作用，又是艺术点缀，而且可以挡风。而空间上还是流通的，如今称为“流动空间”。小时候厅上来了客人，就躲在屏后望一下。旧社会男女有别，双方不能见面，只得借助屏风了。古代的画中常见室内置屏，它与帷幕起着同一作用。在古时皇家的宫廷中，屏就用得更普遍了。

从前女子的房中，一般都要有屏，屏者，障也，可以缓冲一下视线。《牡丹亭》“游园”一出中有“锦屏人忒看得这韶光贱”一句，用锦屏人来代指闺中女郎。按屏的建造材料及其装饰的华丽程度，分为金屏、银屏、锦屏、画屏、石屏、木屏、竹屏等，因而在艺术上有雅俗之别，同时也显露了使用人不同的经济与文化水平。

屏也有大小之分。从宫殿、厅堂、院子、天井，直到书斋、闺房，皆可置之，因为场合不同，自然因地制宜，大小由人了。近来我也注意到，屏在许多餐厅、宾馆中用得很普遍，可是总勾不起我的诗意，原因似乎是造型不够轻巧，色彩又觉伧俗，绘画尚少

诗意。这是因为制作者和使用者没有认识到屏在建筑美中应起的作用，仅仅把它当作活动门板来用的缘故。其实，屏的设置，在与整体的相称、安放的位置与作用、曲屏的折度、视线的远近诸方面，均要做到得体才是。

屏是真够吸引人的，“闲倚画屏”“抱膝看屏山”，也够得一些闲滋味，未始不能起一点文化休憩的作用。聪明的建筑师、家具师们，以你们的智慧，必能有超越前人的创作，诚如是，则我写这篇小文章，也就不为徒劳了。

13. 文章第一节引用唐人诗句，有什么作用？（3分）

14. 结合本文介绍的“屏”的知识，用分类和举例的说明方法介绍“屏”的功能。（4分）

15. 品析下列语句中的加点词，体会其中蕴含的作者情感。（4分）

（1）怪不得直至今日，外国人还都齐声称道。

（2）这是因为制作者和使用者没有认识到屏在建筑美中应起的作用，仅仅把它当作活动门板来用的缘故。

16. 简要说说作者写作本文的主要目的。（2分）

（三）阅读下面文章，完成17~19题。（9分）

我的母亲

丰子恺

①母亲生前没有摄取坐像的照片，但这姿态清楚地摄入在我脑海中的底片上：我的母亲坐在我家老屋的西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。

②我四岁时，父亲不管家事，这期间家事店事，内外都归母亲一人兼理。我从书堂出来，照例走向坐在西北角里的椅子上的母亲的身边，向她讨点东西吃吃。母亲口角上表出亲爱的笑容，伸手除下挂在椅子头顶的“饿杀猫篮”，拿起饼饵给我吃；同时眼睛里发出严肃的光辉，给我几句勉励。

③我九岁的时候，父亲遗下母亲和我们姐弟六人，薄田数亩和染坊店一间而逝世。我家内外一切责任全部归母亲负担。此后她坐在那椅子上的时间愈加多了。工人们常来坐在里面的凳子上，同母亲谈家事；店伙计常来坐在外面的椅子上，同母亲谈店事；父亲的朋友和亲戚邻人常来坐在对面的椅子上，同母亲交涉或应酬。我从学堂里放学回家，又照例走向西北角里的椅子边，同母亲讨个铜板。有时这四班人同时来到，使得母亲招架不住，于是她用了眼睛的严肃的光辉来命令，警戒，或交涉；同时又用了口角上的慈爱的笑容来劝勉，抚爱，或应酬。

④我十七岁离开母亲，到远方求学。临行的时候，母亲眼睛里发出严肃的光辉，诚告我待人接物求学立身的大道理；口角上表出慈爱的笑容，关照我起居饮食一切的细事。她给我准备学费，她给我置备行李，她给我制一罐猪油炒米粉，放在我的网篮里；她给我做一个小线板，上面插两只引线（注：缝衣针）放在我的箱子里，然后送我出门。放假归来的时候，我一进店门，就望见母亲坐在西北角里的八仙椅子上。她欢迎我归家，口角上表出慈爱的笑容，她探问我的学业，眼睛里发出严肃的光辉。晚上她亲自上灶，烧些我所爱吃的菜蔬给我吃，灯下她详询我的学校生活，加以勉励，教训，或责备。

⑤我三十岁时，弃职归家，读书著述奉母。母亲还是每天坐在西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。只是她的头发已由灰白渐渐转成银白了。

⑥我三十三岁时，母亲逝世。我家老屋西北角里的八仙椅子上，从此不再有我母亲坐着了。然而我每逢看见这只椅子的时候，脑际一定浮出母亲的坐像——眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。她是我的母亲，同时又是我的父亲。她以一身任严父兼慈母之职而训诲我抚养我，从我呱呱坠地的时候直到三十三岁，不，直到现在。陶渊明诗云：“昔闻长者言，掩耳每不喜。”我也犯这个毛病；我曾经全部接受了母亲的慈爱，但不会全部接受她的训诲。所以现在我每次在想象中瞻望母亲的坐像，对于她口角上的慈爱的笑容觉得十分感谢，对于她眼睛里的严肃的光辉，觉得十分恐惧。这光辉每次给我以深刻的警惕和有力的勉励。

（选自《闲居》，江苏文艺出版社 2005 年版）

17. 阅读全文，勾画出写母亲目光和笑容的语句，然后回答：文中几次写到母亲的目光和笑容？这样反复写的目的是什么？（3分）

次数：_____

目的：_____

18. 比较下面的句式，说说原文的句式有什么表达效果。（3分）

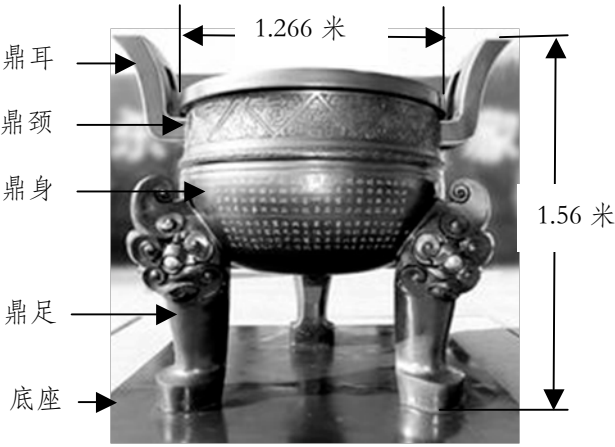
原文：她给我准备学费，她给我置备行李，她给我制一罐猪油炒米粉，放在我的网篮里。

改文：她给我准备学费，置备行李，制一罐猪油炒米粉，放在我的网篮里。

19. 文章第六段中“她是我的母亲，同时又是我的父亲。她以一身任严父兼慈母之职而训诲我抚养我，从我呱呱坠地的时候直到三十三岁，不，直到现在。”运用了什么表达方式？有什么表达作用？（3分）

三（35分）

右图为南京大屠杀死难者国家公祭鼎图片。请用说明性文字介绍这座鼎的规格（大小）、各部分组成、造型风格特点、用途等。100 字左右。



21. 试一试，需要韧性、需要勇气，需要智慧；试一试，或许能试出快乐，试出自信，试出新天地。请以“试一试”为题，写一篇文章。

要求：（1）文体自定，不少于 600 字。（2）文中不得出现真实的校名和人名。

一 (28分)

1. (12分) (1) 带月荷锄归 (2) 大漠孤烟直 (3) 晴空一鹤排云上 (4) 云外一声鸡 (5) 老木沧波无限悲 (6) 浮云游子意 (7) 白云千载空悠悠 (8) 铁马冰河入梦来 (9) 庭下如积水空明 记承天寺夜游 (10) 虽乘奔御风 酈道元 (每空1分, 有错漏添倒一处, 该空不得分)
2. (4分) 溯 驻 jǐ jiù (每处1分)
3. (2分) D
4. (2分) D
5. (2分) ④②①③⑤
6. (3分) 短语正确 (珍惜时光、大有作为) 1分, 书写工整1分, 书写美观1分。(第一个得分点独立得分, 后两个从工整、美观角度判分, 不论所写内容。)
7. (3分) 一个要求1分。

二 (37分)

(一) (15分)

8. (3分)。(1) 答案示例: 连绵的群山随着平原的出现而不复见了; 江水汹涌地奔流着进入无边无际的旷野。(能在原句翻译基础上略作描写即可, 每句1分; 仅翻译诗句两句只给1分) (2分) (2) 怜 (1分)
9. (2分) (1) 未复有/能与其奇者。 (2) 诸峰/如儿孙俯伏。(每小题1分)
10. (4分) (1) 都 (2) 消散 (3) 罢了 (4) 像这样 (每处1分)
- 11 (4分) (1) 夕阳快要落山的时候, 潜游在水中的鱼儿争相跳出水面 (“颓” “竞” 为得分点) (2) 天下着雨, 非常冷, 正午还要穿着厚皮衣围着火炉取暖。 (“寒甚” “犹” 为得分点) (每句2分, 意对即可。)
12. (2分) 高峰入云 俯 (每处1分)

附译文:

天下着雨, 非常冷, 正午还要穿着厚皮衣围着火炉取暖。云气直扑进屋, 像要把房子夺去, 一会儿功夫, 屋内一片云雾迷蒙, 两人对面坐着仅能听到声音, 云气散后, 步行到立雪台, 台上有棵古松, 根生长在东面, 树干倒向西面, 树冠朝着南方, 穿进山石中, 又穿裂山石生长出来, 山石像是活的, 似乎中间是空的, 所以树干能藏身其中, 而和山石合为一体。又像是害怕天公而不敢向上生长, 树干有十围粗, 高度却不到二尺。其他松树像这样的很多, 无法一一加以描述。晚上, 云气更加稀薄, 周围的山峰像儿孙拜见长辈一样俯伏着。

(二) (13分)

13. (3分) 表现作者儿时便对美丽的屏风产生了向往和喜爱之情; 暗示屏具有诗意的美感; 诗句为文章增添文学色彩, 易引起读者的阅读兴趣。(一点1分, 意对即可)
14. (4分) 示例: 屏, 具有分隔作用, 例如, 旧社会男女有别, 就在客厅上借助屏, 使双方不见面。屏, 具有艺术点缀作用, 例如, 在屏的装饰上, 配上诗和画, 给人艺术的美感。(两点, 各2分。每点作用1分, 举例1分。)
15. (4分) (1) 赞赏先人做屏的 “巧”, 表达对屏风的痴迷和内心的自豪之情。(2分)
(2) 对屏风使用的不得体, 表达遗憾 (不满) 之情。(2分)
16. (2分) 希望建筑师和家具师们能够超越前人, 创造出具有诗意美感的 “屏”。

(三) (9分)

17. (3分) 次数: 6次/7次/8次 (1分, 答6—8次都算对) 目的: 从内容角度: 突出母亲对我很慈爱/对我为人处世、学习上要求很严格 (1分); 从结构角度: 前后呼应/叙事线索 (1分)。
18. (3分) 原文运用了排比/反复的修辞手法 (1分), 突出了作者外出求学时母亲的忙碌 (1分), 表现了母亲对我的关爱之情 (1分)。
19. (3分) 议论 (1分), 表现出母亲的关爱和教育对我的影响很深 (1分), 也表现出对母亲的深深的怀恋 (1分)。

三 (35分)

20. 小作文

评分标准: 规格1分, 结构1分, 特点1分, 用途2分。

【示例】国家公祭鼎鼎高1.65米, 鼎上外径1.266米 (大小1分), 鼎由鼎耳、鼎颈、鼎身、鼎足四部分构成 (构成1分, 加底座也可)。公祭鼎造型古朴美观/宏伟壮观 (1分)。国家公祭鼎设立于南京大屠杀纪念馆, 是为了纪念被日军屠戮的中国死难者 (2分)。

21. 参照中考评分标准。建议23分切入。