

## 七年级语文逐题解析

注意事项：

1. 本试卷共 6 页，共 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 答案一律用黑色墨水笔写在答题卷上，不能写在本试卷上。

一 (30 分)

1. 用正楷字体抄写下面这句话。(4 分)

静以修身 俭以养德


2. 用诗文原句填空。(10 分)

- (1) \_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)
- (2) \_\_\_\_\_，山入潼关不解平。(谭嗣同《潼关》)
- (3) 夜阑卧听风吹雨，\_\_\_\_\_。(\_\_\_\_\_《十一月四日风雨大作》)
- (4) 不知何处吹芦管，\_\_\_\_\_。(李益《夜上受降城闻笛》)
- (5) \_\_\_\_\_，落花时节又逢君。(杜甫《江南逢李龟年》)
- (6) \_\_\_\_\_，切问而近思，仁在其中矣。(《论语》)
- (7) 你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广，\_\_\_\_\_，定能够骑着妞儿来往。(郭沫若《天上的街市》)
- (8) 从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，\_\_\_\_\_，一个有道德的人，\_\_\_\_\_，一个有益于人民的人。(毛泽东《纪念白求恩》)

【参考答案】

- (1) 何当共剪西窗烛
- (2) 河流大野犹嫌束
- (3) 铁马冰河入梦来 陆游
- (4) 一夜征人尽望乡
- (5) 正是江南好风景
- (6) 博学而笃志
- (7) 那隔着河的牛郎织女
- (8) 一个纯粹的人 一个脱离了低级趣味的人

【解析】

本题考查课内背诵，选择的句子都是重点篇目当中的名句，而且没有生僻字词，学生都应当熟练掌握。

3. 下列句子标点符号使用错误的一项是 ( ) (2 分)

A. “听我说，”爸爸继续说。“不要想有多远，有多困难，你需要想的是迈一小步，这个你能做到。”

B. 大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……

C. 我因此得出一个颇为清晰的结论：如果我要小凫跟着我走，我得学母凫一样叫才行。

D. 她就是那个来对我启示世间真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

**【答案】** A

**【解析】**此题目考查学生对于标点符号的掌握情况，难度较低。“XX说”的形式放在句首，后面用冒号；放在句中，后面用逗号；放在句末，用句号。因此，这里的冒号应该是逗号。

### 走进文学部落

走进文学部落，多姿多彩的人生画卷尽收眼帘；童话的王国里，围绕一件并不存在的新装，愚蠢虚伪的君臣们上演着一场场滑稽（ ）的闹剧；散文的天地间，冬天的济南那贮（ ）蓄着暖暖春意的一池绿水，传递着脉脉的温情；寓言故事里，蚊子和狮子的对话，让人忍俊不禁却又陷入沉思……这就是文学的魅力。

走进文学部落，陶冶我们的性情，滋润我们的心灵，\_\_\_\_\_我们的体验，提高我们的审美\_\_\_\_\_，让我们变得纯净、高贵而深刻吧！

4. 给加点字注音或根据拼音写汉字。(2分)

滑稽（ ） 贮（ ）蓄

**【答案】** 稽 zhù

**【解析】**考查课内字词的掌握情况，同学们平时阅读过程中一定要注意字音字形。滑稽的“稽”右边部分上面是个“尤”，贮蓄和储蓄的读音很容易混淆。

5. 填入横线上的词语正确的一项是（ ）(2分)

- A. 丰富 品味      B. 充实 品位  
C. 充实 品味      D. 丰富 品位

**【答案】** D

**【解析】**考查学生词语的使用和辨别。充实：使内容不空虚；丰富：变得多彩。我们说体验应该是丰富体验，使体验变得丰富多彩。品味：品尝滋味、体会，是动词；品位：泛指人的水平、品质，是名词。提高后面应该是名词，审美品位，意思也合理。同学们在平时要多多注意相近词语的词性和意思。

6. 初一（2）班集体阅读了《西游记》，王老师组织并指导了一次读书交流会。(10分)

(1) 整体介绍。(2分)

小说围绕唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧师徒前往西天取经的主线，写了许多降妖伏魔的故事。鲁迅先生称《西游记》为“\_\_\_\_\_”，林庚先生称之为“童心之作”，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一。全书故事引人入胜，前七回讲孙悟空的身世和\_\_\_\_\_的故事，第八回到第十二回介绍唐僧，第十三回到第一百回是小说故事的主体，师徒们降妖除魔，历经磨难，取回真经。

**【答案】** 神魔小说 大闹天宫

## (2) 学会精读。(3分)

精读就是细读、精思、鉴赏,《西游记》中塑造了很多成功的形象。所谓精读,就要通过情节、细节读出人物形象。从下面这段节选文字中,你能读出孙悟空怎样的形象?请结合情节(细节)分析。

行者却才收了手脚道:“你才认得叔叔么?我看牛大哥情上,且饶你性命。快将扇子拿来我使使。”罗刹道:“叔叔,有扇,有扇,你出来拿了去!”行者道:“拿扇子我看了出来。”罗刹即叫女童拿一柄芭蕉扇,执在旁边。行者探到喉咙之上见了道:“嫂嫂,我既饶你性命,不在腰肋之下掬个窟窿出来,还自口出。你把口张三张儿。”那罗刹果张开口。行者还作个蟪蛄虫,先飞出来,丁在芭蕉扇上。那罗刹不知,连张三次,叫:“叔叔出来罢。”行者化身,拿了扇子,叫道:“我在此间不是?谢借了,谢借了!”拽开步,便往前走,小的们连忙开了门,放他出洞。

(节选自《西游记》第五十九回,人民文学出版社1980年版)

**【解析】**学生回答本题时,要从两个方面入手,第一,孙悟空的形象是什么;第二,结合情节来具体分析。例如,孙悟空非常重情义,罗刹女是结拜兄弟牛魔王的夫人,所以并没有伤害罗刹女;孙悟空是聪明的人,他要等到看到罗刹女拿出扇子,才从她肚子里飞出来;孙悟空本事了得,他可以变成虫子飞到罗刹女肚子里。

## (3) 交流心得。(2分)

有些不喜欢猪八戒,认为猪八戒好吃懒做、见识短浅、爱搬弄是非、爱占小便宜等,对此,你赞同吗?请阐述观点及理由。

**【解析】**同学们回答题目注意,这里面有两问,第一问是你赞同吗?阐述观点。第二问是理由,尽量从文章情节中找合适的例子证明这一点。两问缺一不可。比如说我们可以这样回答:我不赞同。我认为,猪八戒能吃苦耐劳,对师傅忠心耿耿。在与妖魔的斗争中,他总是挥舞钉耙,勇猛战头,是孙悟空的得力助手。他知错能改,乐于助人,是一个忠勇善良、淳朴憨厚的人。在通天河时,他就根据自己的经验,给团队出主意,告诉他们怎么渡河。(意思对即可)

## (4) 贵在积累,王老师出示了一张读书卡片,请你仿照卡片尝试积累。(3分)

读书卡片
阅读名著:《西游记》
研究专题:谁帮助过孙悟空
情节概要:①观音菩萨帮孙悟空降服了红孩儿妖
②东来佛祖帮悟空降服了黄眉怪
③如来佛祖帮助悟空降服了狮驼岭三魔王
启示:一个好汉三个帮。

读书卡片

阅读名著：《西游记》

研究专题：\_\_\_\_\_

情节概要：

①三打白骨精，被唐僧逐出师门，面对东洋大海，思前想后，感伤不已，“止不住腮边泪坠”。

②孙悟空在狮驼岭误听师傅唐僧被吃的谣言，泪水不断。

启示：\_\_\_\_\_

**【解析】**读书卡片中的各个部分有着内在联系。研究专题是总结，启示是由专题内容得出的思想方面的启发，一环扣一环。题目中给出了情节概要，因此我们把这两件事情总结一下，找出共同点是孙悟空伤心流泪，那么研究专题应该偏向这个方向。对于启示部分，由孙悟空因为各种原因“流泪”，同学们可以根据自己的积累的俗语、谚语或者古诗，写一句合适的启示即可。

例如：研究专题：孙悟空为何而哭 启示：男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处

二（40分）

（一）阅读古诗词，完成7-8题。（6分）

秋词（其一）

唐 刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

天净沙·秋思

元 马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

7. 请描绘“晴空一鹤排云上”的画面，并说出这句诗的作用。（4分）

**【解析】**此题考查学生古诗诗句的理解与分析，诗歌画面的描绘和诗句的作用是常考的题型。诗歌画面的描绘部分，学生需抓住诗句中的景物以及其中的形容词和动词，展开描绘，语言要优美。如：秋高气爽，万里晴空，一只鹤凌云而起，冲上云霄。这句诗的作用主要还是从结构和内容两个方面分析，这里更加偏向内容方面的作用，这句话通过鹤冲云霄得情景表达了诗人开阔的视野和豪迈乐观的情怀。

8. 《天净沙·秋思》表现了\_\_\_\_\_的情感，这种情感表达不同于《秋词》的直抒胸臆，而是借用\_\_\_\_\_手法表达的。(2分)

**【解析】**此题考查古诗诗句的情感内容和表现手法。前四句皆写景色，这些景语都是情语，“枯”“老”“昏”“瘦”等字眼使浓郁的秋色之中蕴含着无限凄凉悲苦的情调。而最后一句“断肠人在天涯”使前四句所描之景成为人活动的环境，更具有画龙点睛之妙，此种环境作为天涯断肠人内心悲凉情感的触发物，表达了异乡游子的羁旅之思和思乡之情，这首词通过借景抒情将这种浓浓的情感变现出来。

(二) 阅读文言文，完成 9-12 题。(12 分)

**【甲】**

夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(诸葛亮《诫子书》)

**【乙】**

朕初疾，但下痢耳，后转杂他病，殆不自济。人五十不称夭，年已六十有余，何所复恨，不复自伤，但以卿<sup>①</sup>兄弟为念。射君(人名)到，说丞相叹<sup>②</sup>卿智量，甚大增修<sup>③</sup>，过于所望。审能如此，吾复何忧！勉之，勉之！勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人<sup>④</sup>。汝父德薄，勿效之。可读《汉书》、《礼记》，间暇历观诸子及《六韬》《商君书》，益人意智。闻丞相为写《申》、《韩》、《管子》、《六韬》一通已毕，未送，道亡<sup>⑤</sup>，可自更求闻达。

(《刘备敕刘禅遗诏》)

**【注释】**①卿：旧时君对臣、长辈对晚辈的称谓，相当于“你(们)”。②叹：赞叹。③增修：即“溢美”，意思是赞美的话说得很多。修：美好。④能服于人：能够使人敬服。于，这里表示行为的对象。⑤道亡：(所抄之书记)在途中丢失。

9. 解释加点的词语。(4分)

非学无以广才 ( )

淫慢则不能励精 ( )

六十有余 ( )

勿效之 ( )

**【答案】**广：增长 慢：懈怠 有：同“又”用在整数和零数之间 效：效仿

**【解析】**此题考查学生对文言字词含义的掌握。前两个属于课内文章的课下注释，同学们一般都能答出。第三空“有”虽然出自课外文章，但是是课内知识点迁移——《论语》中的“吾十有五”，意思相同。“效”通过联系上下文就能得出答案。

10. 用“/”划分下面句子的朗读节奏。(各划一处)(2分)

①非志无以成学

②但以卿兄弟为念

**【答案】**非志/无以成学 但/以卿兄弟为念

**【解析】**此题考查学生对文言文的理解。断句题是常考题型，划分句子的朗读节奏，首先要理解句子的意思，然后弄清句子的成分，不要把句子割裂开。文言文朗读节奏的划分是有规律可循的：(1)句首关联词或语气词之后要停顿；(2)有些古今异义词朗读是要分开的；(3)

主语和谓语之间，谓语和宾语、补语之间，一般要停顿；(4) 需要着重强调的地方，一般要停顿。

11. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

①非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

②勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

**【答案】**

不内心恬淡就没什么可以用来明确志向，不集中精神就没有什么可以用来达到远大的目标。不要因为坏事小就去做，不要因为好事小就不去做。

**【解析】**本题考察文言文的翻译能力。文言文翻译的重点是“字字落实”，“无以”“明”“致远”“以”等词属于关键词，一定要翻译出来。

12. 从【甲】【乙】两则材料中可以知道，诸葛亮和刘备对后代有什么相同的要求？(2分)

**【解析】**本题考查两篇文章的理解，通过对比分析，不管是诸葛亮还是刘备在留给自己孩子的话中都提到了要多多读书，注重德行等要求，同学们回答时要尽量靠近两个点。

(三) 阅读选段，完成 13-16 题。(12分)

六月里的一个周末，我从维也纳坐火车回艾顿堡。因为天气好的时候，周末常有别的地方的旅客到艾顿堡来游泳，所以和我一起出站的人很多。我才走了几步，忽然看见前方有一只大鸟，在离地相当远的空中缓缓而飞，它的动作非常之慢，时而振翅时而滑翔。一时之间，我完全不能确定这到底是哪一种鸟，说它是秃鹰，未免太重；说它是鹤，又不够大，而且鹤在飞到这般高度的时候，颈子和腿应该还看得见才对。这时，它忽然歪斜了一下。落日的余晖照在它巨大的翅膀底部，就像夜空因为星星而发光一般，我看出来这是一只白鸟——老天！这不是可可吗？它的翅膀稳定地动着，不是很清楚地表示它正要去做长途飞行？

我怎么办？该不该喊它一声呢？对了，你听过黄冠大鸬鹚的鸣声没有？假使没有，只要想想用老法子杀猪时猪的嚎声，再用扩音器放大几倍就得了。如果一个人用尽全身之力，把嗓门憋得尖尖的，发出“哦——啊”的叫声，虽说比不上大鸬鹚的气势，听起来也蛮像了。从前我曾试过这样喊它，每次它都听话地回到我的身边，但是它现在飞得这么高，肯不肯听话就不知道了，因为鸟通常不喜欢直直地从上往下飞的。到底叫不叫它呢？那一刻真叫我为难呀，如果我叫了，它竟然理也不理地飞走了，我怎么向旁边的人解释？

不过我到底还是叫了。我四周的人一个个都像生了根似的定在那里。可可伸开了翅膀迟疑了一会儿，然后敛翼俯冲而下，只一下就停在我伸出的手臂上了。真是谢天谢地，我总算松了一口气。

又有一次，这只鸟的恶作剧把我吓了一大跳。我的父亲那时已经上了年纪，他最喜欢在我们房子西南面的阳台上睡午觉。我虽然很不赞成他在强烈的阳光下晒着睡觉，他却不肯让

任何人改变他的老习惯。一天又在他睡午觉的时候，我忽然听见他在阳台上像个大兵似地大声咒骂起来。我连忙赶去，只见这位老先生弯着身子，蹒跚地走过来，两手紧紧地围在腰际。

“我的天啊，你是不是病了？”

“没有，”他生气地说，“我一点病也没有，只是那个混账东西在我睡觉的时候，把我裤子上的扣子全咬掉了。”

我跑到“犯罪”现场一看，果然，可可不但把这位老教授身上的扣子全咬下来了，而且还整整齐齐地排在地上：袖子上的扣子做一堆，背心上的做一堆，另外，一丝不错地，裤子上的扣子也排做一堆。

这只鸚鵡还有一样好把戏，可以跟猴子和小孩子的丰富想象力比美，也许是因为它对我母亲的热爱而触动了灵机吧。夏天里，我的母亲只要在院子里坐，总是一刻不停地织着毛衣。可可似乎很清楚那一团团柔软的毛线是干什么用的，它总是一口咬住露在外面的活线头，很快地飞到空中，把一整团线都打开来，就像一个纸风筝拖着一条极长的尾巴。它总是蹿得高高的，然后就绕着我们屋子前面的柠檬树有规则地打起转来。要是没人在那儿打断它的好把戏，它就把整棵树都缠上鲜艳的毛线，叫你怎样也没法子再解开来。我们家的客人常常会在这棵树前一站半天，想不出我们为什么把它打扮成这个模样，也不知道我们是用什么法子把毛线缠上去的。

13. “动物笑谈”意思是谈论和动物有关的趣事、笑话，选段中有哪些有趣的事情？请简单概括。（3分）

---

**【解析】**本题属于典型的概括题，考查学生对文章分层概括的能力。学生需要先将文章大致分层，然后具体概括。在具体分层时，我们的依据往往是段首一些明显的提示词，比如文中第一段的“六月里的一个周末”（时间词），第四段的“又有一次”，第八段的“还有一样好把戏”。因此我们可以看出，本文主要可以分为三大部分，之后，学生只需进行简单概括即可。

14. 选段中加点字“‘犯罪’现场”该如何理解？（3分）

---

**【解析】**本题考查的是加点字的含义，考查学生对于文中具体字词含义的领会。“‘犯罪’现场”一词出现在第七段段首，在可可啄掉了老教授身上所有的扣子一事中。因此可以断定这里是指可可将扣子咬掉并整齐摆放的现场。这里作者运用了拟人的手法，将“可可”的行为人格化，增强了文章的喜剧效果，也侧面反映出作者对可可爱的宠爱。

15. 选段第二段划线句介绍了皇冠大鸚鵡的叫声有什么作用？（3分）

---

**【解析】**本题考查句子的作用，考查学生对于文中具体语句作用的把握。面对作用题，我们一般会从内容和结构两方面来考虑。从内容上来看，这个句子运用类比手法介绍了皇冠大鸚鵡的叫声的可笑。从结构上来看，为下文第三段“我”在公共场合模仿皇冠大鸚鵡叫的事情做了铺垫，增强了后文的喜剧效果。

16. 劳伦兹对待动物的态度有哪些值得我们学习？请结合选文内容回答。（3分）

【解析】本题属于文章的情感主旨题，考查学生对于文章中所反映的情感态度的认知。题干关键词“哪些”告诉我们，至少要回答两点。在回答时，学生首先要一一列出文中作者对待他的宠物的态度。主要有：①宠爱；②尊重；③包容等。其次，要将这些态度与文中的具体事件结合起来。例如我们可以从作者在公共场合下模仿宠物的叫声，看出作者对鹦鹉的宠爱；可以从作者运用“恶作剧”、“‘犯罪’现场”等拟人化词语可以看出，作者把自己的鹦鹉当做自己的家人一样处于对等地位，充满了尊重；可以从作者没有因为这只鹦鹉的捣乱行为而责骂、责打它可以看出，作者对自己的鹦鹉满怀包容。

(四) 阅读小说，完成 17-20 题。(10 分)

## 地窖

法 塞斯勃隆

国王陛下颁布了一道诏令，宣称他将每月一次亲临一个臣民的家，并在那里进餐。朝廷的反对派就立刻散布舆论，说这种做法是“收买人心”。国王无论干什么，反对派准会发表点攻击性的评论，把国王贬得一钱不值，什么“好大喜功”啊，“怯懦无能”啊，等等，不一而足，向来如此。这回，国王去臣民家里进餐一事，他们只报以耸耸肩膀，鄙夷地斥之为“收买人心”。哪知，这次他们可错怪了国王。因为国王的这项决定，看来事体不大，却有深刻的用意。国王向来研究历史，深知曾有许多王朝由于不懂得跟人民保持接触的重要性，不察民情，进而失掉民望，最后归于灭亡。而国王本人，自从登基以来，已觉察到显赫的王权在他跟臣民之间正在垒起一堵无形的墙壁，而且越垒越高，根本用不着设岗戍卫，却比王宫的高墙更加难以逾越。而今国王就是想打破这种局面，方法虽然天真一些，却是体面的。总之，陛下的主意已定：每月都要到他治下的百姓家里进餐一次。内阁的好几位大臣为此很不高兴，警察总长尤为惶恐。他对付街头群众集会、防范爆炸暗杀事件之类是装备有余的，而对付一家一户、日常生活诸环节的问题，例如菜里放毒等，却毫无经验。其他大臣害怕的却是另一回事：过去，他们是国王得到消息的唯一来源，现在如果陛下忽然发现大臣们自己原来一无所知，而他们却一直在谎称民意，那可如何是好！那些高官显贵、朝廷的在野派、新闻界、各种工会无不声称自己是代表民意的，可是当人民真有机会开口说话的时候，他们又惊恐万状。谢天谢地！好在老百姓早已丧失了讲话的可能，甚至失掉了讲话的兴趣，可是谁又能保证在家庭场合的饭桌上……

国王陛下对受到的款待和吃的饭菜都非常满意。在豪华的王宫里，有一道菜是国王不好意思点的，那就是布纪侬风味牛肉。但是这个普通的家庭主妇怎么就偏偏猜到了国王想吃这个菜呢？她又怎么知道国王一直盼着能大杯痛饮都兰纳的葡萄酒？

国王陛下询问了五个孩子的情况：名字叫什么，学习怎么样，身体有没有病等，然后，他很不自然地笑笑，试探着说道：“咱们来谈点儿政治吧！”

“谈这个有什么用，”孩子们的父亲说道，“俺倒不是恭维您，我们在这玩艺儿上想的跟您一样。俺常叨咕——不信您问孩子的妈，俺说，俺要是个当官儿的，想办的事也不是别的，就是现在他们办的那些。”他的妻子表示同意，但又有点难为情地补充说：最好能改动一下学校放假的日期。

国王听了大为高兴，说：“这正是最近教育大臣向我提出的建议。年轻人，你们呢？没



有什么不顺心的事要说一说吗？——太太，能不能给我再来点儿布纪侏牛肉？”

“要说的事倒没有，”大孩子的话音渐渐平稳起来，“但是关于服兵役，我有个请求。”

他所提的问题，同样是在内阁会议上有人提出过的。这时候，孩子们的胆子越来越大了，每个人都提了一条建议，每条建议都是同样年龄的孩子所感兴趣的改革，而且这些建议几乎全都是在朝里议而未决的问题，其中有几个，恰恰是国王本人在内阁会议上一直持反对意见的。这时，他嘴里不说，心里暗记着，准备予以重新考虑。这是个好心眼儿的国王。

半夜十一点，国王和老百姓分别了，彼此都感到十分满意。一直在简陋的屋门外，焦急地等候着的三位大臣和警察总长从国王的脸上看出了这一点。

四位大臣向国王行礼告别，然后他们进了屋，向出场的七个演员付了预定的酬金。正当他们要离开的时候，忽然听到脚底下似乎有些什么响动。

“哎呀，”警察总长大声喊叫，“我差点儿把他们忘了，我希望还能剩下点儿布纪侏牛肉给他们……”

原来，三个半钟头以来，这所房子真正的主人一家一直被关在地窖里。

(有删改)

17. 根据小说的情节，完成表格。(2分)

情节	主要事件
开端	国王决定每月都要到百姓家里进餐一次，大臣们很惊恐。
发展	①_____
高潮	国王离开后，_____，听到响声才记起真正的主人一家还被关在地窖。

【解析】这是一道情节概括题，考查学生的概括能力。题目给出的开端是“国王决定每月都要到百姓家里进餐一次，大臣们很惊恐”，高潮是“国王离开后，\_\_\_\_\_，听到响声才记起真正的主人一家还被关在地窖”。

根据题目条件给文章简单地分层，开端就是第1自然段，结尾是9-11自然段，所以发展是2-8自然段就是发展。

此外，发现题目给出的开端和高潮部分，给出的固定主语都是国王，那发展的主语也应当是国王。

18. 文章多处运用了伏笔的手法，请举一例，并分析其作用。(3分)

【解析】此题考查伏笔的作用，并要求学生从文中寻找例子。

伏笔就是上文看似无关紧要的事或者物，对下文将要出现的人物或事件预先作的某种提示或暗示，或者说是前文为后文情节埋伏的线索。所谓前有伏笔，后有照应，其实简单来说就是因果关系，有原因导致结果，同学们找一下文章中的因果关系就可以了。如“国王想要了解民意，大臣们听后很惶恐为后文大臣们找演员欺骗国王埋下了伏笔。”“普通的家庭主妇却知道国王爱吃的菜和爱喝的酒，为下文这些百姓其实都是大臣请的演员埋下了伏笔。”这里伏笔的作用其实就是语段的作用，那回答方向是从内容和结构两个方面来入手。

19. 模仿示例，谈谈你对文中国王形象地认识。(3分)

示例：《皇帝的新装》里的皇帝昏庸无能，爱慕虚荣，因为他每天每一个小时都在换衣服，

不关心他的国家和军队。

---

**【解析】**这是一道人物形象概括题，可以从外貌、语言、动作、心理、神态等几个方面入手分析。注意，示例中不仅有形象特点，还有能够支撑这个特点的情节，因此答案也应当是“特点+理由”的格式。

20. 这篇小说题目“地窖”有哪两层含义？（2分）

---

**【解析】**这是一道含义题，考查学生对文章的理解。题目已经给出了是两层含义，那自然是一个表层含义，一个深层含义。表层就是文中关押真正主人的地窖，这个部分较为简单。深层则要通过分析文章，理解其内涵以后指出其深层含义，这里的地窖的深层含义可能有两层，一是指皇帝虽然在民间体察民情，实际上就像在地窖一样，依旧看不到“外面”的世界；二来这些大臣就像地窖一样，挡住了皇帝的视线。

### 三（30分）

21. 初中第一学期，你来到新学校。也许遇见了以为影响了你的老师，一个引为知己的朋友，一件触动心灵的事，一本充满魅力的书，一处经常流连的风景……请以《遇见》为题，写一篇记叙文。

要求：（1）不得抄袭，不少于550字。（2）文中不得出现真实的人名、校名。

本题为命题作文，这也是初中一年级常考的作文题型，同时，题干中也给了考生以材料提示，这极大地减少了考生在审题立意方面的困难。

以《遇见》为题，写一篇记叙文，想要在同一命题中脱颖而出，就要求考生在审题和写作中力求创新：

首先，审题深刻，挖掘出“遇见”的内涵——“过去经历”的一种感受是行文的要点所在；

其次，立意要新，选择好写作的角度——是要通过叙事描写一个人还是叙述一件对自己产生影响的事件？

第三，选材要真实、典型、新颖，写出一篇既有真情实感，又富有人生哲理的色、香、味俱佳的文章。

只有把握好以上的关键点，才会在命题作文中占得先机。