

2017 年泰州中考文言文阅读专题

阅读下面的文言语段，完成 8-11 题。（14 分）

东坡居士极不惜书，然不可乞，有乞书者，正色责之，或终不与一字。元祐中锁试①礼部，每来见过案上纸，不择精粗，书遍乃已。性喜酒，然不能四五龠(yuè)已烂醉，不辞谢而就卧，鼻鼾如雷，少焉苏醒，落笔如风雨，虽谑弄皆有义味，真神仙中人，此岂与今世翰墨之士争衡哉？

（节选自黄庭坚《题东坡诗后》）

【注】①锁试：文中指东坡任主考官近两月间，不能与外界联络。②龠(yuè)古代容量单位。③谑弄：开玩笑，嘲弄。④翰墨：借指文章书画等。

8. 根据要求，完成下列两小题。（6 分）

（1）解释下列句中加点词的意思。（4 分）

- ①有乞书者（ ） ②不择精粗（ ）
③书遍乃已（ ） ④虽谑弄皆有义味（ ）

（2）下列各句与例句中“然”的用法相同的一项是（2 分）

例句：东坡居士极不惜书，然不可乞

- A. 神游其中，怡然自得《幼时记趣》
B. 叶徒相似，其实味不同，所以然者何《晏子使楚》
C. 吴广以为然，乃行卜《陈涉世家》
D. 此诚危急存亡之秋也，然侍卫之臣不懈于内（《出师表》）

9. 用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。（2 分）

然 不 能 四 五 龠(yuè) 已 烂 醉

10. 翻译下列句子（4 分）

（1）正色责之，或终不与一字。（2 分）

译文：_____

（2）山水之乐，得之心而寓之酒也。《醉翁亭记》（2 分）

译文：_____

11. 为什么黄庭坚称苏东坡是“神仙中人”？（用自己的话概括）

- ① _____
② _____

【参考答案】

8. (1) ①.....的人 ②选择 ③停止、止 ④即使

【解析】这四个字的解释虽然来自课外的材料，但根在课内。“者”，很常见，如“京中有善口技者”（《口技》）。“择”，来自“择其善者而从之，其不善者而改之”（《<论语>八则》）。“已”来自“是亦不可以已乎”（《鱼，我所欲也》）“惧其不已也”（《愚公移山》）“不能自己”（《一面》）。“虽”见“虽乘奔御风”（《三峡》），“虽人有百手，手有百指”（《口技》）。

(2) .D

【解析】例句中的“然”是转折连词，然而。A项中的“然”是“.....的样子”，B项是“这样”，C项是“正确”，D项是“然而”，与例句意思一样。

9.然 /不 能 四 五 龠(yuè) /已 烂 醉

【解析】句首联词“然”后要停顿，“不 能 四 五 龠”是一个联系紧密的短语，“已 烂 醉”又是一个联系紧密的短语，自然这两个短语之间停顿。

10. (1) (他都会)神情严肃地责问他,有时到底(最终)也不给(他)一个字。

(2) 欣赏山水的乐趣,领会(在)心里,寄托(在)(喝)酒上。

【解析】翻译题要译准句子中的关键词，如第(1)句“正色”“诘责”“或”“与”，第(2)句的“得”“寓”“酒”。课内翻译句子题，见“知识清单三十三——《醉翁亭记》”。

11.为人率真(自己喜欢书法,从不给别人;酒量不行也要喝醉);书法技艺高超(酒醒后写的字潇洒飘逸)。

【解析】此题属于“领悟主旨”题。扣住“神人”，从内容分析称为“神人”的具体原因。

【参考译文】

苏东坡平时极不吝嗇自己的书法，但却不可求他写。凡是求他写的，他都会严肃地拒绝，有时到底也不给一个字。元祐年间他在礼部任职，每次来见到桌上有纸，他会不择好坏地在上写，写完了才停止。他天性好酒，然而饮上四五龠便会醉，不管什么场地，倒头便睡，鼾声如雷。不久醒后所写的字落笔如风雨般潇洒，即使是开玩笑也是非常有意味的，真像是神仙中的人呀！这哪里是当世的书法创作者能与他争高下的呢？