

## 2016~2017学年广东广州越秀区广州市第三中学初一下学期期末语文试卷

### 第一部分 积累与运用（共34分）

1. 下列加粗字注音正确的一项是

- A. 瀑布pù 校对xiào 凝望níng 深恶痛绝è
- B. 惩罚chěng 祈祷qí 诧异zhà 怏怏不乐yàng
- C. 哀悼zhuó 取缔dì 醒悟wù 惊心动魄guǐ
- D. 商酌zhuó 驿路yì 钦佩qīn 诲人不倦huì

2. 下列词语中，有错别字的一项是

- A. 稠密 羸弱 天涯海角 千钧重负
- B. 伫立 繁密 姗姗来迟 忧心忡忡
- C. 竹蔑 修葺 仙露琼浆 颠沛流离
- D. 诘问 高粱 可歌可泣 锲而不舍

3. 下列各句中，加粗词语使用不当的一项是

- A. 挪威国旗耀武扬威、洋洋得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响。
- B. 当爷爷在电视上看到歹徒残忍杀害那些无辜生命的时候，顿时血气方刚。
- C. 从电视剧《人民的名义》的内容可见，我们应该清醒地认识到，反腐败工作依然任重道远。
- D. 那场景太恐怖，以致于他都语无伦次了。

4. 下列语句中，没有语病的一项是

- A. 学校少先队大队辅导员在庆祝“六一”儿童节大会上的讲话在少先队员中引起强烈反响。
- B. 为了避免用户信用卡的信息不被犯罪分子盗用，各大银行采取了许多相应的安全措施。
- C. 有人认为央视《中华汉字大赛》栏目将汉字娱乐化，有利于更多人研究和了解中国的汉字。
- D. 战胜了挫折，出现在我们面前的将是无限光辉灿烂的无比光明的美好前景。

5. 根据语境，填入横线处最恰当的一项是

暑假前夕，李明为到北京出差的妈妈送行。列车开动了，李明忽然想起一件事，他急忙追上去，边跑边向妈妈喊道：“\_\_\_\_\_”。

- A. 妈妈，给我买一套《三体》，新版的。

- B. 妈妈，最近北京的新华书店开始卖新版的《三体》，给我买一套。
- C. 妈妈，您到后抽空去新华书店给我买一套新版的《三体》。
- D. 妈妈，给我买一套我暑假里要看的新版的《三体》。

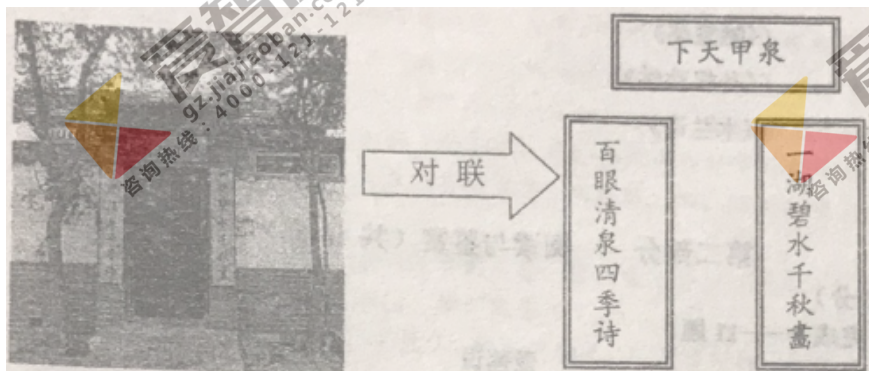
## 6. 综合性学习:我的语文生活。

我校初一年级正在开展“我的语文生活”专题活动，此活动为语文学习提供了丰富的资源，如阅读经典书籍、赏析广告与对联、观看电视节目与电影等；语文学习的机会无处不在，只要留心就会有收获。下面请你参与相关活动，并按要求回答问题。

(1) 联想公司为了宣传自己的产品“联想电脑”，为了塑造更美好的企业形象，打出了一则广告：

“人类失去联想，世界将会怎样？”请认真品味这则广告，谈谈这则广告妙在哪里？

(2) “五彩梦”小组前往济南后宰门街民居游览，发现了以下对联，但他们对这幅对联的正确读法有不同意见，请选出正确读法的一项



- A. 横批：下天甲泉 上联：一湖碧水千秋画 下联：百眼清泉四季诗
- B. 横批：泉甲天下 上联：百眼清泉四季诗 下联：一湖碧水千秋画
- C. 横批：下天甲泉 上联：百眼清泉四季诗 下联：一湖碧水千秋画
- D. 横批：泉甲天下 上联：一湖碧水千秋画 下联：百眼清泉四季诗

## 7. 古诗文默写

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。
- B. 宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。
- C. 草树知春不久归，杨花榆荚无才思。百般红紫斗芳菲，惟解漫天作雪飞。
- D. 往来有鸿儒，谈笑无白丁。可以调素琴，阅金经。
- E. 莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。正入万山围子里，一山放出一山栏。
- F. 然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

(2) 根据课本，补写下列名篇名句中的空缺部分。

(六选四，任选四题作答，请在答卷相应序号填写。提示：如果6题全选，以前四题作答为准)

- ① 将军百战死，\_\_\_\_\_。(《木兰诗》)
- ② \_\_\_\_\_，青草池塘处处蛙。(《约客》赵师秀)

③ 念天地之悠悠，\_\_\_\_\_。（《登幽州台歌》陈子昂）

④ 苔痕上阶绿，\_\_\_\_\_。（《陋室铭》刘禹锡）

⑤ 山重水复疑无路，\_\_\_\_\_。（《游山西村》陆游）

⑥ \_\_\_\_\_，明月来相照。（《竹里馆》王维）

（3）根据语境，在横线上填入最恰当的古诗名句。

与王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”两句有异曲同工之妙的语句既有①“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（王安石《登飞来峰》），也有②“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（杜甫《望岳》）。

8. 根据课本，解释下列句子中加粗词的意义。

（1）阅十余岁 \_\_\_\_\_（《河中石兽》）

（2）徐以杓酌油沥之 \_\_\_\_\_（《卖油翁》）

（3）惟吾德馨 \_\_\_\_\_（《陋室铭》）

（4）见往事耳 \_\_\_\_\_（《孙权劝学》）

（5）旦辞爷娘去 \_\_\_\_\_（《木兰诗》）

## 第二部分 阅读与鉴赏（共46分）

9. 阅读下面文段，完成下面各题。

### 爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

（1）下列句子中，加粗词语意义不相同的一组是

A. 出淤泥而不染 可远观而不可亵玩焉

B. 自李唐来 自钱孔入

C. 晋陶渊明独爱菊 独坐幽篁里

D. 花之隐逸者也 水陆草木之花

（2）把下面语句翻译成现代汉语。

中通外直，不蔓不枝。

（3）下列对原文有关内容的分析理解，不正确的一项是

A. 文中以“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”来象征身处污浊环境而不同流合污、不随俗浮沉的高尚品质。

B. 文中以“中通外直，不蔓不枝”来象征君子的通达事理，行为方正的品格。

C. 文章自始至终以菊之爱和牡丹之爱来衬托莲之爱，层层深入地写来；而“牡丹之爱，宜乎众矣”的言外之意则说当时追求富贵高雅生活的人的确很多。

D. 选文运用了托物言志的手法，以爱莲之情表达了作者不慕荣利、洁身自好的生活态度，同时还表达了对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。

10. 阅读下面的诗歌，回答问题。

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯，

落红不是无情物，化作春泥更护花。

(1) “吟鞭”和“落红”是什么意思，请选择其中一个词作答。

(2) 这首诗最后两句至今传诵，请选出对其理解有误的一项是：

- A. 这两句诗展开联想：运用比喻修辞，移情于物，以“落红”自比，掉落的花瓣并不是冷酷无情、自哀自怜的，是消融在泥土中以更好地保护盛开的鲜花。
- B. 这两句诗的言外之意是说，自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运；表现了诗人超凡脱俗的宽广胸怀，不忘报国之志。
- C. 这两句诗也蕴含了哲理：甘愿牺牲自我的无私奉献精神。
- D. 这两句诗在鲜明的对比中，融入议论，自然而朴实，格调消极悲观；表现诗人主动为了给年轻的更有才华的人提供更多的升迁机会的高尚品格。

11. 阅读下面文章，完成下面各题。

最苦与最乐

梁启超

①人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫若身上背着一种未了的责任。

②人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多作分外希望），虽失意不苦；老、死乃是人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。独是凡人生在世一天，便有应该做的事。该做的事没有做完，便像是有几千斤重担子压在肩头，再苦是没有的了，为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也没处逃避呀！

③答应人做一件事没有办，欠了人家的钱没有还，受了人家的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡在梦里，都像有他的影子来缠着我。为什么呢？因为觉得对不住他呀！因为自己对他的责任，还没有解除呀！不独是对于一个人如此，就是对于家庭、对于社会、对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的事，而且力量能够做得到的，我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任，有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头。一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛的日子；一生应尽的责任没有尽，便死也带着苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫困老死，可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢；若有苦痛，当然没有比这个更重的了。

④翻过来看，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好：“如释重负”；俗语亦说是：“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松愉快，直是不可以言语形容。责任愈重大，负责的日子愈久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那快乐还要加几倍哩！大抵天下事从苦中得来的乐才算真乐。人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。却是不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。

一翻过来，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权，操之在己。孔子所以说：“无入而不自得”正是这种作用。

⑤然则为什么孟子又说“君子有终身之忧”呢？因为越是圣贤豪杰，他负的责任越是重大；而且他常要把这种种责任来揽在身上，肩头的担子，从没有放下的时节。曾子还说哩：“任重而道远，死而后已，不亦远乎？”那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人，虽说他是一辈子感受苦痛，也都可以。但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐不是苦呀！

⑥有人说：“既然这苦是从负责而生的，我若是将责任卸却，岂不是就永远没有苦了吗？”这却不然，责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩，本来没有责任，那就本来没有苦。到了长成，那责任自然压在你头上，如何能躲？不过有大小的分别罢了。尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。你若是要躲，倒是自投苦海，永远不能解除了。

(1) 下列对文章内容的分析理解，正确的一项是

- A. 第①段中心句是“人生什么事最苦呢？”运用了反问修辞，引起读者思考。
- B. 第⑤段引用了孟子和曾子的话，是因为要用孟子的话来证明曾子的话“君子有终身之忧”。
- C. 第⑤段中“但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐”，此语句中的“他”是指代梁启超。
- D. 本文以“最苦与最乐”为题，而不以“苦与乐”为题，是因为本文是从“最苦”和“最乐”两个侧面来谈“人要尽责任”的道理，“苦与乐”与本文的主要内容“尽责任”关系不大，所以，不以“苦与乐”为题。

(2) 下列理解与分析不符合原文的一项是

- A. 作者认为凡属我自己打主意要做一件事，便是过去的自己和将来的自己立了一种契约，便是为自己加一层责任。
- B. 本文提出负责任是人生最大的苦，尽责任是人生最大的乐，因此人人必须尽责任。
- C. 作者对责任与苦乐关系的辩证认识，体现了他的智慧和旷达，启迪我们直面人生，勇担责任，并从中获得超越自我的大快乐。
- D. 第⑥段中的“卸却”责任是未尽责任，推卸不管；“解除”责任是尽了责任，再无负担。

(3) 读完全文后，你对“责任”是怎样看待的？

## 12. 阅读下面文章，完成下面各题。

选文一

在烈日和暴雨下

①六月十五那天，天热得发了狂。太阳刚一出来，地上已经像下了火。一些似云非云似雾非雾的灰气低低地浮在空中，使人觉得憋气。一点风也没有。祥子在院子里看了看那灰红的天，喝了瓢凉水就走出去。

②街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。街上非常寂静，只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的丁丁当当。拉车的人们，只要今天还不至于挨饿，就懒得去张罗买卖：有的把车放在有些阴凉的地方，支起车棚，坐在车上打盹；有的钻进小茶馆去喝茶；有的根本没有拉出车来，只到街上看看有没有出车的可能。那些拉着买卖的，即使是最漂亮的小伙子，也居然甘于丢脸，不敢再跑，只低着头慢慢地走。每一口井都成了他们的救星，不管刚拉了几步，见井就



奔过去，赶不上新汲的水，就跟驴马同在水槽里灌一大气。还有的，因为中了暑，或是发痧，走着走着，一头栽到地上，永不起来。

③祥子有些胆怯了。拉着空车走了几步，他觉出从脸到脚都被热气围着，连手背上都流了汗。可是见了座儿他还想拉，以为跑起来也许倒能有点风。他拉上了个买卖，把车拉起来，他才晓得天气的厉害已经到了不允许任何人工作的程度。一跑，就喘不上气来，而且嘴唇发焦，明明心里不渴，也见水就想喝。不跑呢，那毒花花的太阳把手和脊背都要晒裂。好歹拉到了地方，他的裤褂全裹在了身上。拿起芭蕉扇扇扇，没用，风是热。他已经不知喝了几气凉水，可是又跑到茶馆去。

④两壶热茶喝下去，他心里安静了些。茶从嘴里进去，汗马上从身上出来，好像身子已经是空膛的，不会再储藏一点水分。他不敢再动了。

⑤坐下了好久，他心里腻烦了。既不敢出去，又没事可作，他觉得天气仿佛成心跟他过不去。想出去，可是腿真懒得动，身上非常软，好像洗澡没洗痛快那样，汗虽然出了不少，心里还是不舒服。又坐了会儿，他再也坐不住了，反正坐着也是出汗，不如爽性出去试试。

.....

⑥正在午后一点的时候，他又拉上个买卖。这是一天里最热的时候，又赶上这一夏里最热的一天。刚走了几步，他觉到一点凉风，就像在极热的屋里从门缝进来一点凉气似的。他不敢相信；看看路旁的柳枝，的确微微地动了两下。街上突然加多了人，铺子里的人争着往外跑，都攥着把蒲扇遮着头，四下里找。“有了凉风！有了凉风！凉风下来了！”大家都嚷着，几乎要跳起来。路旁的柳树忽然变成了天使似的，传达着上天的消息。“柳条儿动了！老天爷，多赏点凉风吧！”

⑦还是热，心里可镇定多了。凉风，即使是一点点，也给了人们许多希望。几阵凉风过去，阳光不那么强了，一阵亮，一阵稍暗，仿佛有片飞沙在上面浮动似的。风忽然大起来，那半天没动的柳条像猛地得到什么可喜的事，飘洒地摇摆，枝条都像长出一截儿来。一阵风过去，天暗起来，灰尘全飞到半空。尘土落下一些，北面的天边出现了墨似的乌云。祥子身上没了汗，向北边看了一眼，把车停住，上了雨布，他晓得夏天的雨是说来就来，不容工夫的。

⑧刚上好了雨布，又是一阵风，墨云滚似地遮黑了半边天。.....

⑨几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

⑩祥子的衣服早已湿透，全身没有一点干松的地方；隔着草帽，他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，湿裤子裹住他的腿，上面的雨直砸着他的头和背，横扫着他的脸。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他像要立定在水里，不知道哪是路，不晓得前后。

⑪左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只茫茫地觉得心有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里挣命。

⑫雨小了些，祥子微微直了直脊背，吐出一口气：“先生，避避再走吧！”

⑬“快走！你把我扔在这儿算怎么回事？”坐车的跺着脚喊。

⑭祥子真想硬把车放下，去找个地方避一避。可是，看看浑身上下都流水，他知道一站住就会哆嗦成一团。他咬上了牙，蹚着水，不管高低深浅地跑起来。刚跑出不远，天黑了一阵，紧跟着一亮，雨又迷住他的眼。

⑮拉到了，坐车的连一个铜板也没多给。祥子没说什么，他已经顾不过命来。

⑯雨住一会儿，又下一阵儿，比以前小了很多，祥子一口气跑回了家。抱着火，烤了一阵，他哆嗦得像风雨中的树叶。虎妞给他冲了碗糖水，他傻子似的抱着碗一气喝完。喝完，他钻了被窝，什么也不知道了，似睡非睡的，耳中刷刷的一片雨声。

# 章鱼

①那时，诺第留斯号已经浮上水面来了。一个水手站在楼梯的最高的一级上，把嵌板上的螺钉松下来。可是母螺旋刚打开，嵌板就十分猛烈地被掀起，显然是被章鱼一条胳膊的吸盘所拉了。立即有一只长胳膊，像一条蛇，从开口溜进来，其他二十条在上面摇来摇去。只一斧子，尼摩船长就把这巨大的触须截断，它绞卷着从楼梯上溜下去。

②在我们彼此拥挤着走到平台上时，另外两条胳膊，像双鞭一样在空中挥动，落在尼摩船长面前站着的那个水手身上，以不可抗拒的力量把他卷走了。尼摩船长大喊一声，跳到外面去。我们也跟着一齐跳出去。

③多么惊心动魄的场面！这个不幸的人，被触须缠住，粘在吸盘上，让这条庞大卷筒随意在空中摇来摆去。他气喘，他窒息，他叫喊：“来，救我！来，救我！”他这话是用法语来说的，引起我的十分深刻的惊怪！那么我是有一个同胞在船上！或者有好几个！这个使人心碎的呼救声，我一生都听到。

④这个不幸的人眼看是完了。谁能从这强大的卷抱中把他夺过来呢？可是尼摩船长跳在章鱼身上，又一斧子，他把另一只胳膊又砍下来了。他的副手奋勇狂怒地跟那些爬在诺第留斯号两边的其他章鱼战斗。船员们各人挥动斧头，乱砍乱杀。加拿大人康塞尔和我，我们也把我们的武器穿进这大团肉块中去。一种强烈的血腥味弥漫在空中，真正是怕人。在一瞬间，我以为那个不幸被章鱼缠住的人可能从它那强大的吸盘上被救下来。八条胳膊有七条都被砍下了。剩下的一条把那个人像一支笔般挥动，在空中转来转去。但当尼摩船长和他的副手扑到它身上去的时候，这个东西喷出一道黑色的液体，这是从它肚子中的一个口袋分泌出来的黑水。我们的眼睛都被弄得昏花看不见了。当这团浓黑雾气消散的时候，章鱼不见了，跟它一起，我的不幸的同胞也不见了！

⑤那时我们是何等愤怒地来跟这些章鱼拼命呀！我们一点不能自主了。有十条或十二条章鱼侵到平台上和诺第留斯号两边来。我们在平台上，在血泊和墨水中跳动者的一条一条的肉段中间滚来滚去，这些粘性的触须就像多头蛇的头一样，一会又生出来了。尼德兰的叉每一下都刺入章鱼的海色眼睛中，把眼珠挖出来。可是，我勇敢的同伴不可能躲开，突然被一条怪物的触须卷住掀倒在地。章鱼的厉害可怕的嘴对着尼德兰张开来。这个不幸的人要被咬为两段了。我急急跑去救他，但尼摩船长走在我的前面，先我动了手。他的斧子砍入两排巨大齿牙里面了，加拿大人出人意料地得救了，站起来，把整条叉刺入章鱼的三个心脏中。

⑥“我应该有这次机会报答您啊！”尼摩船长对加拿大人说。

⑦尼德点点头，没有回答他的话。

⑧这次战斗延长至一刻钟之久。怪物打败了，受伤了，死了，最后给我们让出地方来，溜入水中不见了。

⑨尼摩船长全身血红，站在探照灯附近，一动也不动，眼盯着吞噬了他的一个同伴的大海，大滴的泪珠从他的眼里淌了出来。

(1) 《在烈日和暴雨下》和《章鱼》皆节选自经典名著，请按表格提示填空。

文章	作者	出处（节选自哪部名著）
《在烈日和暴雨下》	1	2
《章鱼》	3	4

(2) 请简要概括《在烈日和暴雨下》的主要内容。

(3) “坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里挣命”，从这句对坐车人的描写并结合文段，想象当时坐车人的内心活动，用第一人称表述。

(4) 对选文一《在烈日和暴雨下》加粗词语理解不正确的一项是

- A. 第③段“胆怯”写出祥子出现严重口渴和身体不适，第⑤段“腻烦”写出祥子心里不舒畅；这两个词语的动作描写表现了天气的炎热以及祥子想去拉车但因四处奔跑而非常难受的矛盾心情，反映了下层百姓胆小怕事，既懒惰又没有生活目标，毫无进取之心。
- B. 第⑭段的“硬”含有“下了很大决心”的意思，写出祥子当时不顾一切的反抗心理，突出了他在暴雨中难以忍受的痛苦。
- C. 第⑭段的“哆嗦”写出祥子因寒冷而产生的生理反应。
- D. 第⑯段的“哆嗦”写出祥子当时痛苦不堪的状态，又暗示在那样的社会里祥子无法控制自己的命运。

(5) 请赏析《在烈日和暴雨下》第②段画线语句。

街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着”。

(6) 选文二《章鱼》中的尼摩船长是一个怎样的人？请结合选文二内容举例分析。

(7) 两篇选文节选自两篇经典名著，下列语句的表述不符合这两篇经典名著的一项是

- A. 祥子的痛苦不仅来自恶劣的自然环境，还来自人压迫人的冷漠无情社会。
- B. 选文一的作者通过祥子一生，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民生活状况的关注和同情；无情地批判了旧社会——它不让好人有出路。
- C. 尼摩是一个不明国籍的神秘人物，他在荒岛上利用陆地来提供能源，后被小侦探发现。
- D. 选文二的作者通过作品表现了人类认识和驾驭海洋的信心，展示了人类意志的坚忍和勇敢，反对殖民压迫；同时也体现了作者对科学、社会正义和人类平等的不懈追求。

### 第三部分 写作（共40分）

#### 13. 按要求写作。

请以“你是我最\_\_\_\_\_的人”为题，写一篇文章。

要求：①请你从“贴心”“感激”“牵挂”“欣赏”四个词语中选择一个，把题目补充完整。②可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。③文中不要出现真实的地名、校名、人名等，否则会被扣分。④抄袭是一种不良行为，相信你不会照搬别人的文章，否则会影响你的成绩。⑤考虑到内容的充实，文中不少于600字。