

2016~2017学年广东广州越秀区第十六中学初三下学期综合测试语文试卷

1. 下列词语注音无误的一项是

- A. 蓬蒿 (hāo) 荫 (yìn) 庇 簇 (cù) 新 断壁残垣 (yuán)
- B. 胚 (pēi) 芽 鸟瞰 (kàn) 瞥 (piē) 见 影影绰绰 (chuò)
- C. 虔 (qián) 信 颓 (tuí) 唐 倒塌 (tā) 如坐针毡 (zhān)
- D. 伫 (chù) 立 厌恶 (wù) 挑衅 (xìn) 奄奄 (yǎn) 一息

2. 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 渡假 峰拥而至 安祥 低回婉转
- B. 苻藻 一泄千里 藉贯 提纲擎领
- C. 沉缅 引颈受戮 骄奢 通宵达旦
- D. 云翳 迫不及待 孱弱 周道如砥

3. 下列句子中，加粗词语运用不恰当的一项是

- A. 我们为人处事要**光明磊落**，敢于承担责任，不要总找借口，把失败原因都归咎于别人。
- B. 你只要认真观察就会发现，那些性格**执拗**的人，在团队工作中往往难以与人合作共事。
- C. 初三（1）班能在全校**首当其冲**地获得这次篮球比赛冠军，证明了他们的整体实力很强。
- D. 关于高中取消文理分科是否合理，教育部广泛征询意见，社会各界**众说纷纭**，莫衷一是。

4. 下列句子中没有语病的一项是

- A. 语文课堂上，积极创设有效的教学情境，有利于提高学生学习的感悟能力和创新精神。
- B. 只要我们明确目标和要求，按照客观规律和具体的操作步骤，就一定能够迎刃而解。
- C. 为了避免用户信用卡的信息不被犯罪分子盗用，各大银行采取了许多相应的安全措施。
- D. 生活在计算机时代的人们发现，“离开电脑不会写字了”，“有些字认是认得，就是写不出”。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是

在中国人眼里，人生有四件大事——衣、食、住、行。把衣放在首位，为什么？_____。_____，_____，_____。

①古人常言“修身”“齐家”“治国”“平天下”

②而它的起点“修身”当然不能缺少对身体的包装行为

③即必须首先从外表上塑造出具有儒家风范的形象

④因为在礼仪之邦，衣是脸面、包装，是身份的体现

⑤这是士人儒生的人生信念与行为总则

A. ①②⑤④③

B. ③⑤④①②

C. ④①⑤②③

D. ④①③②⑤

6. 阅读下面的文字，按要求完成下列小题。

昨天，市博物馆馆长在博物馆的贵宾厅召见了来访的法国考古学家H教授，并邀请他本月16日市民作关于文物收藏的讲座。由于H教授的专业学养厚实、人生阅历丰富和独特的研究视角，因此在国际上享有崇高声誉。近年来，他考察了英国的大英博物馆，美国的波士顿艺术博物馆，中国的故宫博物馆，对文物及收藏有着深入的研究。H教授欣然接受了邀请，双方约定讲座时间为该日商务九时，地点在市文化宫报告厅。

(1) 这段文字在用语方面有一处不得体，请加以修改。

原句：_____应该为_____。

(2) 请用一句话将“H教授作讲座”的信息告知他人，不超过40字。

7. 古诗文默写。

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

A. 轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

B. 劳其筋骨，空乏其身，饿其体肤，行拂乱其所为。

C. 如使人之所欲莫胜于生，则凡可以得生者何不用也？

D. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以情。

E. 群臣吏民面刺寡人之过者，受上赏。

F. 溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中沚。

(2) 根据课文。补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答。）

① 我歌月徘徊，_____。

② _____，胜作一书生。

③ 手中各有携，_____。

④ _____，谁言天地宽。

⑤ 锦江春色来天地，_____。

⑥ 云横秦岭家何在？_____。

(3) 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗名句。

在中国古典文学的长河中，流淌着数不清的正能量。龚自珍的《己亥杂诗》中“落花不是无情物，化作春泥更护花”抒发了诗人无私奉献的真挚情怀；文天祥的《过零丁洋》中①“_____，_____”映照出了诗人舍身取义的决心；韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》中②“_____，_____”写出了诗人处境凄凉却只考虑国家安危的报国情怀。

8. 根据课本，解释下面句子中加粗词的意义。

- (1) 惠子**相**梁，庄子往见之。(《惠子相梁》)
- (2) **饿**其体肤，空乏其身(《生于忧患 死于安乐》)
- (3) 所识穷乏者**得**我与?(《鱼我所欲也》)
- (4) **域**民不以封疆之界。(《得道多助，失道寡助》)
- (5) 义不杀少而杀众，不可谓**知**类。(《公输》)

9.

邹忌讽齐王纳谏

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(选自《战国策·齐策一》)

(1) 下列句子中，加粗词的意义相同的一组是

- A. **朝**服衣冠，窥镜 **朝**而往，**暮**而归
- B. 客**之**美我者 环而攻**之**而不胜
- C. 群臣吏民能面刺寡人之**过**者 及鲁肃**过**寻阳
- D. 群臣进谏，门庭若**市** 愿为**市**鞍马

(2) 把“明日徐公来，孰视之，自以为不如”翻译成现代汉语。

(3) 下列对文章内容的理解，不正确的一项是

- A. 虽然邹忌的妻子、小妾、客人都是在夸赞他，但是他们夸赞的原因是不一样的。
- B. 邹忌讲究劝说策略，由己及君，设喻说理，巧妙地使齐威王接受了自己的谏言。
- C. 齐威王用上、中、下三种不同等级的奖赏来激励大家提意见，取得了很大成效。
- D. 齐威王政令刚出，很多人当面谏言，后来则间接提建议，一年后无人再进谏了。

10. 阅读下面的诗歌，然后回答问题。

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

(1) 请解释“摧”和“玉龙”的意思。

(2) “报君黄金台上意，提携玉龙为君死”表达了诗人什么情感？

11. 阅读下面文段，完成下列各题。

清明节可以成为“我们的节日”

周龙

清明临近，合肥市文明办提出将在全市开展“我们的节日·清明节”主题活动。此消息一出，有市民认为，不该把本属于逝者的清明节称作“我们的节日”。有网友则调侃该标语“穿越阴阳两界”，确实有些雷人。

中国传统文化历来避谈生死，连孔圣人在被问及生死问题时，都以“未知生，焉知死”给搪塞了过去。在很多普通百姓心目中，清明节就是扫墓、上坟，文雅一点顶多也是祭祀先祖、缅怀先烈。有公众质疑“我们的节日”，似乎在情理之中。

但从清明节的起源来看，作为二十四节气之一，清明首先是农耕的一个时间节点，“清明前后，点瓜种豆”与“植树造林，莫过清明”这样的农谚都反映了清明节与农业生产的密切关系。只是随着历史的演进，寒食、祭祖、踏青等文化元素不断融入，清明节也由起初单纯的农业节气，逐渐成为人们生活中的一个重要节日。可以说，清明节并非天然就是祭祀，只不过人们后来约定俗成地选择了在清明节祭祀。

清明节本来是轻松的，南宋诗人吴惟信曾在《苏堤清明即事》一诗中写到：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”清明前后，我国大部分地区春光明媚、草木吐绿，经过了漫长的严寒之后，人们终于可以在春光之中外出踏青，感受生命的美好。因此，我国自古便有清明节踏青和开展多种体育活动的习俗，登山、拔河、荡秋千、放风筝等活动成为清明节不可或缺的文化元素。通过种种亲近自然的户外活动，人们也表达出对现实生活的热爱。

或许是因为享受了明媚春光的美好之后，人们觉得有必要与逝者“分享”，奉行“百善孝为先”的中国人选择在这天祭祖，赋予了清明节一些怀念的内涵。既赞颂生命、追求生活，又追寻先人、寄托哀思；既有欢乐赏春的气氛，又传达慎终追远的感伤；既是一派清新明丽的生活景象，又处处体现着生离死别的悲痛……清明节成了这样一个百感交集的日子。

其实，作为华夏文明特有的文化符号，清明节实现了哀与乐并存、敬与畏同在，这些看似难以融合的矛盾体，恰恰是我们民族的性格和特点所在：在享受美好生活之时，因想到逝者，而不至于轻浮放浪；在追思故人的时候，因看到生活之清丽美好，又不至于过度沉重。

因此，对于清明节这样有着深厚传统文化积淀的节日，不用再赋予它更多新的文化内涵，我们需要做的是打破传统文化中杂糅交融的旧习惯，剥离和分清清明节的各个内涵。如果“梨花风起”吸引人们热爱生命的行动，就会打消很多人对“我们的节日”的质疑，也能让清明节这一传统节日更好地融入现代生活，并在更广的范围内发扬光。（选自2013年4月3日

《光明日报》

(1) 下列说法，与原文相符的一项是

- A. 合肥市的网民认为应该把本属于逝者的清明节称作“我们的节日”。
- B. 孔子说过“未知生，焉知死”，这说明中国文化中有重视生死的传统。
- C. 清明节其实并非天然就是祭祀，起初它只是单纯的农业节气而已。

D. 清明节能吸引人们参加热爱生命的行动，已很好地融入了现代生活。

(2) 下列的说法，不属于作者观点的一项是

- A. 有公众质疑清明节为“我们的节日”的说法，在情理之中。
- B. 清明节中亲近自然的户外活动，表达出人们对生活的热爱。
- C. 清明节这天进行祭祖活动，有追寻先人、寄托哀思的感伤。
- D. 清明节有着深厚传统文化积淀，值得再赋予新的文化内涵。

(3) 阅读下面的句子，概括出“合肥市文明办”与“某些市民、网友”的观点和理由。

清明临近，合肥市文明办提出将在全市开展“我们的节日·清明节”主题活动。此消息一出，有市民认为把本属于逝者的清明节称作“我们的节日”，有网友则调侃该标语“穿越阴阳两界”，确实有些雷人。

①“合肥市文明办”认为：_____

②“某些市民、网友”认为：_____

(4) 清明节有哪些主要的文化内涵？且有哪些与之相关的主要活动？请分点陈述。

(5) 作者认为“清明节实现了哀与乐并存、敬与畏同在，这些看似难以融合的矛盾体，恰恰是我们民族的性格和特点所在”。我们还有许多传统节日也能如此体现的“民族的性格和特点”？请从下列四个的传统节日中选择一个作简要分析。

- A. 端午节（农历五月初五）
- B. 七夕（农历七月初七）
- C. 中秋节（农历八月十五）
- D. 重阳节（农历九月初九）

12. 阅读下面的文段，完成下列各题。

简·爱（节选）

【英】夏洛蒂·勃朗特

桌上点着两支蜡烛，壁炉上还有两支。沐浴着熊熊炉火的光与热，卧着派洛特——阿黛勒跪在它旁边。半躺在睡榻上的是罗切斯特先生，一只脚在靠垫上垫着。他正注视着阿黛勒与狗。火光照亮了他的脸庞。我认识这位赶路人，两道浓浓的粗眉，方方的额头，给横梳的黑发一衬，更方了。认识他那坚毅的鼻子，与其说漂亮，不如说更显示个性；他的大鼻孔，我认为，表明他易怒；他严厉的嘴唇、下巴与下颚——对，这三者都很严厉，一点儿不错。他的身材，此刻已脱去斗篷，我发现，与他方方正正的相貌很相称，大概算得上体育术语中所说的好身材吧——胸宽腰细。虽然既不高大也不优美。

罗切斯特先生准已明白费尔法克斯太太和我进了门，不过他好像并不想理睬我们；因为我们走近时，他连头都没抬。

“先生，爱小姐来了。”费尔法克斯太太平静地说。他点点头，仍旧瞧着那狗，那小孩。

“让爱小姐坐下吧。”他说。勉强生硬地点头，不耐烦却不失礼的腔调似乎在进一步表示“爱小姐来没来与我何干？这会儿我可不想跟她打招呼”。

我坐下来，不再窘迫。全套礼仪的接待反而令人慌乱，因为我无法报之以温文尔雅。但粗鲁任性使人不必拘礼。相反，合乎礼仪的沉默，古怪的举止，倒于我十分有利。再说，这种违反常情的做法也够刺激的，且看他如何进行下去。

他仍旧像尊雕像，既不开口也不动弹。费尔法克斯太太大概觉得该有人表示一下友好，就开始讲话。照常和和气气，照例老一套——对他忙了一天表示慰问，说他脚扭了一定疼得厉害，心里烦躁，又夸他忍受这一切的耐力与毅力。

“太太，我想喝点儿茶。”这是她得到的唯一的回答。她忙起身打铃，托盘送来之后，又动手摆好杯子、茶匙等等，殷勤又利索。我和阿黛勒走到桌前，但主人却并不离他的睡榻。

“请你把罗切斯特先生的茶送过去好吗”费尔法克斯太太对我道，“阿黛勒没准儿会弄洒的。”

我照办，他从我手中接过茶杯。阿黛勒觉得这是为我提出要求的好时机，叫道：

“先生，你小箱子里不是有件礼物要送给爱小姐吗？”

“谁说起礼物来着？”他硬邦邦地说，“你期盼礼物么，爱小姐？喜欢礼物么？”他细细打量我的脸，目光阴沉、恼怒、刺人。

“说不上来，先生，对礼物我没什么经验。人们一般认为礼物令人愉快。”

“一般认为？那你怎么想？”

“请给我点儿时间，先生，才能给您一个满意的回答。一件礼物有许多方面，对不对？人得全盘考虑之后才能对礼物的性质提出看法。”

“爱小姐，你不如阿黛勒坦率，她一见我就大叫大嚷地要礼物，而你却拐弯抹角。”

“因为配不配得到礼物，我不如阿黛勒有自信。她可以做为老熟人提出要求，也可以照老习惯这么做，她说你早就习惯送礼物给她。但非要我就此事发表看法，真不知该怎么说才好。我是陌生人，又没做过什么值得感谢的事。”

“哦，别用过分谦虚来帮忙！我考过阿黛勒，发现你在她身上下了不少功夫。她不机灵，也没天分，但时间不长，却进步不小。”

“先生，您已给了我一份‘礼物’，我感谢不尽。自己的学生受到夸奖，正是做老师最向往的东西。”

“哼！”罗切斯特先生哼一声，默默喝茶。

（选自《简·爱》第十三章，黄淑仁译）

【注释】费尔法克斯：也有的译本为“费尔费克斯”。

（1）第一段描写了简·爱对罗切斯特的观察，用意何在？

（2）费尔法克斯太太是怎样一次又一次试图改变沉闷气氛的？

（3）结合语境，品读下列语句，回答括号中的问题。

① “让爱小姐坐下吧。”他说。（将加粗处改为“爱小姐，坐下吧”是否合适？简述理由。）

② “先生，你小箱子里不是有件礼物要送给爱小姐吗？”（阿黛勒的这句话在文中有何作用？）

（4）对于简·爱与罗切斯特两人的对话，作者的设计妙在何处？写出你的发现。

13. 按要求写作。

请以“差别”为题，写一篇文章。

要求：①不少于600字；②文中不能出现考生的姓名和所在学校、班级的名称等信息。