语文参考答案

（赠品，供教师参考）

第一部分　题型示例

一、积累运用

1. 示例：正惜　逝者如斯夫，不舍昼夜。　行惜逝者如斯夫，不舍昼夜。　**2.** (1) 境　(2) dǐ　(3) 详　**3.** D　**4.** C　**5.** B　**6.** (1) 瞽　kuī sì　(2) D　(3) ① 留有隐私或留有内心秘密。② 无根据地议论别人的生活或猜测别人的生活。　**7.** (1) 老大徒伤悲　(2) 江春入旧年　(3) 白云千载空悠悠　(4) 长风破浪会有时　(5) 沉舟侧畔千帆过　(6) 门前流水尚能西　(7) 一年之计在于春　(8) 心远地自偏　海内存知己，天涯若比邻　**8.** D(恍然大悟　执迷不悟)　**9.** C　**10.** C　**11.** (1) 不仅　(2) 而且　(3) 既然　**12.** C　**13.** C　**14.** A　**15.** D　**16.** 示例：旭日　冲破黑暗，把光明带给人间。　**17.** 示例：宇宙广阔无边，我们要怀着敬畏之心去探索。　**18.** (1) B　(2) ①智能手机的普及(或：智能电子产品的普及)　⑥放下手机，远离电脑(或：合理使用手机，不要让手机左右你的生活；抵抗手机诱惑，走向健康生活)　**19.** 梯田如叶，铺满大地　庄园　**20.** (1) 示例：你喜欢过中国传统节日端午节吗？你对中国传统节日端午节有哪些了解？你对本次活动的评价怎样？你对组织过传统节日有何建议？包粽子难不难，粽子好吃吗？　(2) 示例：妈妈，我们家还是亲自包粽子过端午节吧，这样既合了奶奶的心意，尊重老人家的传统情节，又体现了我们对中华传统文化的传承，还能锻炼手艺，享受劳动的快乐呢。　**21.** (1) C　(2) 如来(答"佛祖""如来佛"等《西游记》中其他称谓均可)　(3) ① 拒绝晁盖等众豪杰在梁山入伙。② 被林冲所杀。(或"林冲火并王伦")　**22.** (1) 我国老年人口逐年增长，占总人口的比重越来越大。　(2) 我国老年人消费规模将快速发展(扩大、扩展)。

23.

通　知

各班级(各班主任)：

我国首艘国产航母将于明日下水，请组织本班学生于2017年4月26日9时在本班教室集体收看央视新闻频道的现场直播。

育才中学政教处

2017年4月25日

24. (1) B　(2) 示例1：选①，喜爱绘画艺术；提升艺术品味；拓宽国际视野。示例2：选②，对中医感兴趣；增加中医药知识；了解中医传统文化。示例3：选③，热爱大自然；增长"人与自然"的知识；增强和谐共生意识。　(3) 答案示例：① 我们的博物馆利用率过低，有必要走进博物馆，共享文化资源。② 法国人从小走进博物馆的事例，启示我们应更多地走进博物馆。③ 国内外博物馆馆利用情况对比鲜明，提醒我们要充分利用博物馆资源。① 观众留言表明进博物馆收获颇丰，启示我们更多地走进博物馆。　**25.** 示例：(1) 同学们，要点归纳法就是先要阅读完作品，然后从文体、内容、情节等方面归纳要点，最后写出感想。　(2) A：时时跑到人面前来，缘腿而上，一直爬到膝髁。B：捡吃些菜渣，舔舔碗沿。C：从容的游行，看见砚台便舔吃了研着的墨汁。　(3) 外貌(肖像)、语言、神态、动作

二、阅读

(一) **1.** (1) 成为　(2) 能　(3) 这(此)　(4) 好像　**2.** 示例：船工撑船，篙一半在水里，看它像弯曲的一样。　**3.** (1) 选图甲。东方海气升腾，把正处于月食状态的月亮的影子投映在空中。　(2) 用问答的方式既可以增强趣味性，引起读者的注意与思考，又可以使说明事理的思路更清晰。

(二) **1.** 渡口催人启行的鼓声喧腾，风起后，客船帆影纷乱，描述了紧张忙碌的送别场景。　**2.** 夕阳的余晖铺洒在沙岸上，借寂寥宁静之景抒发孤独落寞之情。

(三) **1.** C　**2.** 表达了诗人对西湖的喜爱和赞美之情，抒发了诗人流连山水的愉快(或悠然自得、闲适恬静)之情。

(四) **1.** D　**2.** C　**3.** A　**4.** ① 我和禹锡是好朋友，我哪能忍心看他母子像这样呢？② 长江至岭南之间，凡是想考进士的人，不远千里都来跟随柳宗元，拜他为师。

(五) **1.** 买　抢　闹　**2.** 汉子的唱词进一步触发了曾为军官的鲁智深的豪情和他对当时处境的不满，更刺激了他的酒瘾。　**3.** (1) A　(2) 因为他出家为僧，且脊背上有花绣，也因为他喝酒吃肉打人，不守戒律。

(3) 示例：与林冲相比，鲁智深办事更加果断干脆。例如，林冲在被奸人高俅陷害后一再隐忍退让，而鲁智深为解救金氏父女，直接痛打了恶人郑屠。

（六）**1.** 当摇滚乐手　奔考去演出　主动备考律师　**2.** ① 运用了神态和动作描写，生动形象地写出了常远复习迎考不认真的态度，表现出他对被逼备考律师的抵触情绪。② 熟悉："我"见过常远，知道这个人和他以前的情况。陌生：很长时间没有见到他，已经淡忘了；这个常远与"我"印象中的常远不一样。（3）无论玩摇滚，还是考律师，常远都能为梦想而执着努力；不计名利为弱势群体打官司，常远具有正义感（社会责任感）。（4）作者运用了间接描写（侧面描写）的手法。"我"和老李的眼睛看常远，使人物形象更真实可信；"我"和老李先前误解常远，后来敬佩他，前后的变化，使故事情节更曲折，主旨更突出。

（七）**1.** 示例：蒲公英无论生长在哪里，都固守一处，不懈不怠；无论多么卑微，都努力绽放自己的美丽。作为普通人，也要像蒲公英一样，无论身处何种位置，都要努力奋斗，实现梦想。这些感悟来自于老师当年在田野上的话以及同学们几十年人生经历的印证。　**2.** 示例：老师的话蕴涵了深刻的道理。比如，他说："不管命运把你抛向何处，只要深深地扎根土壤，努力去完成自己生命的历程，那就是有意义的人生。"同时，老师的话还形象生动。比如，他用白杨、灌木和蒲公英形象地说明每个同学都要有适合自己的理想。　**3.** 示例一：(问题)作者为什么在前三段详细描述蒲公英？(说明)这个问题有助于我理解作者为什么会与蒲公英产生"默契"。示例二：(问题)作者在第②段与蒲公英的同时，为什么还要写海棠和白玉兰呢？(说明)这个问题有助于我理解作者这样写对于描写蒲公英有什么作用。

（八）**1.** 托物言志(或象征、以物喻人)　选花(或悟花)　变花(或学花）　**2.** "雄辩"本义指有说服力、强有力的辩论，这里有"有力证明或辩护"之意。作者用拟人的手法，表现了花朵平静的心态和清净的心灵，虽然凋落，依然沉静庄严地开放，倾听土地的呼唤，从而展现一种难言的美丽。　**3.** 画线句子运用了比喻、拟人的修辞手法，以花喻人、花像眼睛，"努力张开""深情地看着""深情的最后一瞥"尤不展示了花对土地的呼唤及对人间深情的依恋，落花有情，即使凋落，也依然美丽，同时也怕美丽的失去，"惆怅"一词正是作者复杂心境的体现。　**4.** 过渡段，起承上启下的作用。作者巧妙地由上段卖花因缘过渡到下段的爱花因缘，文章衔接自然，浑然一体。　**5.** 文章托物言志，借花寓意了高远的人生志向；作者珍爱人间的每一朵好花，花里有美、有香、有平静、有种种动人的质地和永恒的智慧，所以作者愿把自己变成一朵花。同时，作者更愿像花那样，即使不被欣赏，依然沉静庄严地开放，倾听土地的呼唤，深情地注视人间的美好，用更清净的心灵来面对人生，把花的"芬芳""香给这个世界看"。

（九）**1.** 示例：秋日的栖霞山，一簇簇红枫摇曳在道旁山涧。那时，"停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花"的诗句便会轻叩心扉，让人不觉沉醉。　**2.** 陶渊明的人格表现在：战胜生活中的矛盾冲突达到调和，有极深广的同情，人与物与我一体同仁，保持一个平常人的风格等。　**3.** 示例：生活中的自然风物能激活人的诗情；生活中的文化艺术都渗透着诗的特点；诗与生活的理论核心紧密相联；伟大诗人的人格能带给我们人生的启示。

（十）**1.** A　**2.** D　**3.** B　**4.** 从图2看，流入北京市的南水主要走的是中线，起于丹江口。　**5.** 北京市严重超采地下水的原因是城市快速发展，人口剧增；连续多年干旱，降水不足。北京市地下水位上升的因素有：南水北调、减少地下水开采量、开源节流。

（十一）**1.** 无人机在机器人领域中迅速崛起。　**2.** A　**3.** 不能删去。"左右"表示概数；如删去，则表示制造成本为三年前的十分之一，是个确定的数值，与事实不符；用"左右"体现了说明文语言的准确性。　**4.** 利：(1) 军用无人机可进行运输、侦查、远程攻击等，提升国家军事实力。（2）民用无人机可广泛运用于科研、交通安全、环保、救灾、娱乐等领域。弊：(1) 给公共安全带来隐患。(2) 可能侵犯公民隐私。　**5.** 可利用无人机送外卖、方便、快捷，能避开交通拥堵。

（十二）**1.** 首先点出当下"读纸质书的人少了"这一事实；其次提出"只有纸质书才是书"这一观点并阐述理由；接着结合现实论述了"纸质书的时代不会消亡"的观点；最后强调指出"读纸质书，才算得上真正意义上的阅读"。　**2.** 优点：方便快捷；容量很大。缺点：轻浅化，不能用于阅读一些沉静的、意蕴深藏的文字；碎片化，只能见缝插针地进行阅读，阅读内容通常短小零碎。　**3.** 不再受书写材质的束缚，文字不再要求精简。内容不再限于国家大事，文字的形式变得丰富(可以创作诗词、书札、文章等)，表达方式变得多样(可以进行抒情、议论)，书写变为自由自在。　**4.** 举例论证。论证了手机不适合阅读沉静的、意蕴深刻的文字这一观点，进而论证了手机阅读改变了思维方式和传播方式的观点。　**5.** 纸质书是文化的承载和传递者；纸质书具有艺术的美，书依托纸而存在；书店的增加，方便了纸质书的阅读和购买；年轻读者对纸质书有天生的好感。

三、作文

1. (1) "能力"改为"本领"("掌握"改为"提高")；"和"改为"合"　(2) B　**2～6** 略

第二部分　复习训练

第一章　积累与运用

一、默写

1. (1) ～(35) 题答案略　(36) 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌　(37) 采菊东篱下，悠然见南山　(38) 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开　(39) 只愁双溪舴艋舟，载不动许多愁　(40) 生于忧患，死于安乐　(41) 一鼓作气　彼竭我盈　(42) 门庭若市　(43) 燕雀安知鸿鹄之志(燕雀安知鸿鹄之志哉)　(44) 不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵　(45) 足蒸暑土气，背灼爍天光　(46) 长河落日圆　夕阳西下　(47) 曲径通幽处，禅房花木深。　(48) 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也　(49) 叶底黄鹂一两声，洒遍胸脯尚开张　载不动许多愁　乡愁是一方矮矮的坟茔。　(50) 示例1：秋　君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。(李商隐《夜雨寄北》)　寒下秋来风景异，衡阳雁去无留意。(范仲淹《渔家傲·秋思》)　秋风萧瑟，洪波涌起。(曹操《观沧海》)　示例2：泪　春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)　人不寐，将军自发征夫泪。(范仲淹《渔家傲·秋思》)　感时花溅泪，恨别鸟惊心。(杜甫《春望》)　**2.** 学而时习之，不亦说乎？　三人行，必有我师焉　学而不思则罔，思而不学则殆。　**3.** (1) 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也；毅魄归来日，灵旗空际看。(2) 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉；鞋non样活，蝼蚁一样死；照你在历史的隧洞里蜗行摸索。(3) 会当凌绝顶，一览众山小。　**4.** 略

二、字音字形

1. D　**2.** B　**3.** B　**4.** D　**5.** B　**6.** D　**7.** C　**8.** (1) jì　(2) chuāi　(3) páo　(4) cuán　(5) háng　(6) shì　(7) xīng　(8) shuò　(9) bǎi　mēn　(10) yùn　(11) hè xìng　(12) báo bó　(13) dào dǎo　**9.** D　**10.** 惊　禁　矿　旷　恣　姿　旨　诣　赎　骇　必　毕　契　锲　缠　既　既　即　是　事　忡　衷　刺　疵　谐　协　急　及　俦　筹　愁　筹　章　彰　惶　皇　皇　惶　慢　蔓　竞　竞　明　名　嘘　吁　仑　伦　轮　伦　仑　轮　仑　伦　描　缅　义　议　意　义　意　义　脑　恼　缔　蒂　璧　壁　戳　戮　节　栉　宵　宵　消　销　败　拜　抱　暴　潦　缭　挡　当　阔　源　奇　其　穿　川　幅　副　复　覆　股　鼓　裹　果　娇　一矫　斤　金　立　力　励　厉　蚂　马　默　墨　竿　竿　**11.** 猴　晕　磨　奢　肃　疵　跋　剔　寐　颤　嶂　筹　徙　惜　峋　璨　骇　聊　馈　协　缭　蜒　维　销　**12.** (1) 浩瀚　遗憾　彪悍　撼天动地　(2) 贻误　适宜　移植　心旷神怡　(3) bó　脉搏微弱　赤膊上阵　博览群书　气势磅礴　(1) dài　以逸待劳　越俎代庖　披星戴月　百战不殆　**13.** (1) 怯　垠　(2) 湛　榛　(3) 罪　污　(4) 订　(5) 副　(6) 支　**14.** A　**15.** 疵　身　忌　厉　**16.** (1) mái　zhì　(2) 到一道，满一漫　(3) B　C　**17.** 示例：歌、吹、饮、献、歌。

三、词语

1. B　**2.** D　**3.** D　**4.** (1) 吃透　(2)吃老本　(3)吃不了兜着走　(4)吃一堑，长一智　**5.** 将"夺人眼球"改为"举世瞩目"；"敌手"改为"强手"；"辛苦"改为"辛勤"；"恭贺"改为"祝贺"。　**6.** D　**7.** D　**8.** D　**9.** D　**10.** C　**11.** D　**12.** C　**13.** D　**14.** (1) 开卷有益　(2) 人迹罕至　**15.** (1) ① 愚公移山　② 狐假虎威　③ 画饼充饥　① 夸父逐日　(2) 同甘共苦可歌可泣

四、句子和标点

1. C　**2.** D　**3.** B　**4.** C　**5.** (1) "充满"或"弥漫"　(2) 我心中产生了到"桃花源"一游的愿望(或"的想法""的念头"等)。　**6.** ① "自由、民主、开放"后加"之时"　② "所以"改成"那么"　③ 删去"不断反复下去"　**7.** (1) ② 应将"轰动"改为"热烈"。　(2) ⑤ 应在"票房刷新记录最快"后加上"的电影"。　(3) ① 将"非但……而且……"改成"不仅……还……"　**8.** (1) 重复多余，将"大约"或"左右"删除一个。　(2) 缺少宾语，在"72位佼佼者获得了参加全市决赛"后加"的资格"；也可删除"获得了"。　(3) 语序不当，将"一个"调至"由4个区的指定选手"的前面。　(4) 缺少主语，在"邀请了"前加上"大会"。　**9.** D　**10.** C　**11.** C A B D　**12.** B　**13.** 示例1：既有肃穆山岳的静美，又有奔腾江河的动美。示例2：既有乡风民俗的人情美，又有大餐小吃的风味美。　**14.** D　**15.** B　**16.** D　**17.** A　**18.** (1) 句中引文后面的问号应放在引号里面。(2) "多姿多彩的世界"后面的逗号应改为句号。　(3) 冒号应改为逗号。　(4) 省略号后面的逗号应去掉。**19.** (1)，　(2)；　(3)，　(4)。　**20.** 删除"我想：在于求真……"中的冒号；"使心灵完美"后分号应为句号。　**21.** A　**22.** 《　》　"　"

五、语言运用

1. 蒋介石是个无能的草包将军，我领导的中国共产党代表着人民的利益，要战胜国民党易如反掌。　**2.** 王老师中午好，您请问。　这太简单了，他只需要伸出两个手指头，模仿剪刀的样子。　不受已有认知和惯性思维的局限，才能认清事物。　**3.** 硬毫　**4.** 示例(1) 运用排比和反复，突出了体育频道的特色，展现的不仅是竞技的比拼，更重要的是展示体育艺术之美、体育精神之美。这段宣传语富有韵律和节奏感，使人印象深刻。　(2) 运用排比和反复手法，突出了纪录片频道的特色，时刻地关注人类社会和自然世界的方方面面，用镜头去发现和记录，用心去理解和感悟，将珍贵的画面永久地保存。这段宣传语富有韵律和节奏感，使人印象深刻。　**5.** 日历　我不算博学/但我很多闻/从开始就听/唇枪舌剑/窃窃私语/口沫横飞/滔滔不绝(描写对象：电话)　**6.** 证明南京话用字用词其实很美，南京方言文化根本就是雅致而有古风的。(或：希望有更多的人能够了解南京方言的历史，这样才能懂得南京方言的雅。)　**7.** 示例：捧起一簇浪花，你却给了我们整个大海；摘取一片红叶，你却给了我们整个枫林。　**8.** 示例：① 大江东去　② 小桥流水　**9.** 示例：① 我赞成。强化书法教育可以弘扬中华民族的汉字文化，中高考加分是引起学生重视写字的最好

办法。 ② 我不太赞同。强化书法教育是个好办法，可引起重视；但考试加分则不妥，因为这样对书写不好的同学显得不公平(或标准难以确定)。 ③ 我反对。强化书法教育没必要，电脑普及，在写字上下工夫纯属浪费时间，考试加分更是有失公平(或标准难以确定)。 **10.** (1) 例①指昆虫，种类多，头部有一对复眼，成虫能传染多种疾病。这里比喻敌人像失去方向的苍蝇，到处乱跑的惨状。例②比喻职位不高的腐败分子。造句示例：① 自习课上，他就像一只苍蝇一样嘤嘤嗡嗡，最后被值日班长批评了。② 对"苍蝇"这类腐败的惩处，要依靠群众的监督，体制内和体制外监督配合，及时发现、查处。 (2) 悲伤，难过，不顺心的意思。不同在于：例①侧重于结果令人感觉倒霉，不幸的意思；例②侧重于事情的结果因为悲情而催人泪下。) **11.** 多位知名外籍专家学者对记者(媒体)谈了他们的感受。 **12.** (1) C (2) 南京城色彩斑斓 (3) 示例：玉树琼花紫金山(或者雾凇沆砀紫金山) **13.** A **14.** 欲望和得失往往成反比。 **15.** (1) 2017年中小学生体质健康的优良率与达标率随着学段的增高而降低。 (2) 作业负担重；父母溺爱；耐力运动较少。 (3) 建议：减轻作业负担；鼓励孩子经常参加体育锻炼；多进行一些耐力运动的锻炼；制度上保证学生的锻炼时间。 **16.** (1) 两个校徽主体均为"人"，体现了"以人为本"的教育理念。 (2) 两个校徽中的"人"数均为"三"，体现了"三人行必有我师焉""三人成众，同舟共济"等文化理念。 (3) 中国人民大学校徽由三个篆字体的"人"组成，同济大学校徽主图案则是"三人划龙舟"，简洁而又具有浓厚的中国文化的味道。

六、综合性学习

(一) **1.** 点石成金；十年树木，百年树人；虎视眈眈，虎穴龙潭；虎啸龙吟等。 **2.** 急于事功。一个巴掌拍不响。鬼也不上门——门庭冷落；拿鸡蛋往石头上碰——以卵击石。 **3.** "臭味相投"的"臭"原读"xiù"。"臭味相投"原指双方思想、志趣、性格一致，十分合得来，没有贬义。今"臭"读"chòu"，"臭味相投"含贬义，指思想、作风、兴趣合得来的坏人。 **4.** 他用23年的坚守，以驰而不息、久久为功的工匠精神，从壮年走到暮年，他把一个朴素的想法变成了国之重器，成就了中国在世界上独一无二的项目。"鞠躬尽瘁，死而后已"，这一辈子他只做一件事，就是带着科研工作者的梦，带着"中国梦"，微视太空，深探苍穹。

(二) **1.** 三，这则是对社会读书浮华风气的批评，与"阅读方法"的主题无关。 **2.** C 范爱农 **3.** 示例：书山有路，介绍读书方法 **4.** C

(三) **1.** (1) 放爆竹 登高 赏月 赛龙舟 灯会 (2) ①⑤④③② (3) 这些诗句都展现了我国的传统习俗和节日气氛，以及人们在节日里普遍寄托的情感。 **2.** 原野雪消千里绿一神州光泽万家春；春回大地诗行绿一日耀长天画卷红；杨柳春风人满意一桃花雨露地生辉；把酒当歌歌盛世一闻鸡起舞舞新春 **3.** 示例①：我推荐悬挂中国结。大红的中国结悬挂在会场，富有民族的特色，也可以烘托出会场里热烈、喜庆的气氛。示例②：我推荐张贴一些窗花。红色的窗花，丰富多彩的图案，一定可以更好地表现出传统文化的韵味。 **4.** (1) 人们对节日是否喜爱，首要的决定因素就是情感。 (2) 材料一和材料二反映了现今人们对于节日的情感态度，很多专家学者正是因为认识到了这一点，才得出了一个非常重要的结论：传承节日，挖掘节日的文化情感最重要。

(四) **1.** (1) 无论 还是 但是； (2) 示例：《城南旧事》"老高，我知道是什么事了，我就去医院。"我从来没有过这样的镇定，这样的安静。我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：爸爸的花儿落了。我已不再是小孩子。 **2.** (1) 开场白示例：有人说，怀念是一场唯美的旅行，让我们去追忆再也回不来的时光；也有人说，怀念是一首伤感的歌曲，让我们去挣脱眼前难以冲破的窒碍。同学们，在我们的生命历程中是否曾有过一段关于怀念的文字触动过你的心灵？ (2) 示例：①《史铁生散文选》中《秋天的怀念》史铁生 推荐理由：经历了人生的挫折，体会了现实的残酷，史铁生的作品始终祥和、宽厚、平静，充满了理性的思考。②《朝花夕拾》中《藤野先生》鲁迅 推荐理由：弱国学子身处异国他乡，一位日本老师的真诚帮助和关心，成为艰难岁月里最温暖的记忆。③《呼兰河传》中《第三章》"祖父的园子" 萧红 推荐理由：浓郁的乡村气息，散发出诱人的泥土芬芳，字里行间流淌着的是童年的自由与快乐。④《城南旧事》中《爸爸的花儿落了》林海音 推荐理由：爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子，表面严厉的爸爸其实把对女儿的爱深深埋藏在了心里。

第二章 古代诗文阅读

第一节 基础积累

1. (1) 规矩 (2) 喧哗 (3) 狡黠 (4) 凄清 (5) 和睦 (6) 奔马 (7) 赞许 (8) 治理 **2.** (1) 拉 (2) 断 (3) 洗 (4) 沿 (5) 平 (6) 花 (7) 换 (8) 落 **3.** (1) 通"无" 逃跑 (2) 参与 给 (3) 连接 类似 (4) 大声叫喊 命令 (5) 参与 中间 (6) 稍微 小 **4.** C **5.** D **6.** (1) qiǒng 勉强 (2) qiáng 有余，略多 (3) qiǎng 勉励 (4) qiáng 强有力 **7.** C **8.** B **9.** A **10.** (1) 古义：普通人。今义：多数人。 (2) 古义：筹划，治理。今义：文化、知识、思想的代名词。 (3) 古义：到处。今义：通常，经常。 (4) 古义：何愁，愁什么？今义：用反问语气表示不值得。 **11.** D **12.** C **13.** D **14.** C

15. C **16.** C **17.** (1) 矜 通"鳏"，老而无妻的人。 (2) 诎 通"屈"，弯曲。 (3) 以通"已"，已经。 (4) 得通"德"，感激。 **18.** D **19.** D **20.** AC **21.** B **22.** C **23.** C **24.** B **25.** (1) 知道了自己不懂的地方，然后才能勉励自己。 (2) 因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不如人家。 (3) 哪一个夜晚没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。 (4) (家人)苦于山区北部的阻塞，出来进去都要绕道。

第二节 阅读训练

一、古代诗歌

(一) **1.** 悠悠 埋怨 **2.** 写出了女子焦灼的心情，塑造了大胆表达爱意的女子形象。

(二) **1.** 戎装战马的造型，左攒右接骑射的英武，风驰电逝的英姿，战场上凌厉的眼神等。 **2.** (1) 都描写了勇士骑射的战斗场面，而且都是虚写。 (2) 嵇康的诗赞美了主人公在战场杀敌立功的豪迈，辛弃疾的词抒发的则是壮志未酬的悲哀。

(三) **1.** 开怀畅饮/杯觥交错(觥筹交错)/杯酒言欢/酒兴高至 **2.** 不能，"赏"体现了客人对"我"酒趣的赞赏、欣赏，精炼地写出了宾主情趣相投，志同道合。而"知"只是知道、了解的意思，没有"赏"字的效果好。 **3.** 这里的"深味"指的是摆脱世俗纷扰，融入自然，达到"不觉知有我，安知物为贵"的物我两忘的境界。

(四) **1.** "水寒风似刀" **2.** D

(五) **1.** (1) 两句诗都写到了远远传来的寺院钟声；(2) 通过描写远处的钟声，以动衬静地描绘了山中静谧的环境；(3) 以静谧环境中传来的钟声，表现诗人内心的安宁与平静。 **2.** 诗人也许没有真正到达香积寺，但是通过在云峰、古木、深山、泉边、松林、潭水间行走徘徊，已经获得了宁静阔达的体验，因此在情感上，诗人其实已经找到并且到达香积寺了。

(六) **1.** 烈士暮年，壮心不已 **2.** B

(七) **1.** "入"的本义是进入、融入，在"楼台倒影入池塘"中形象生动地描写了楼台的倒影映入池塘之中，与池水融为一体，形成一幅全新的画面，表现了夏日景色的美好。 **2.** A

(八) **1.** 春水碧于天 画船听雨眠 垆边人似月，皓腕凝霜雪 **2.** 为弥漫着战乱烽火的故乡而感到悲哀，刻画出特定历史环境下的词人思乡怀人的心态。

(九) **1.** A 茫茫 **2.** 示例：① 从视觉角度看，诗人描绘出了春日丰富的色彩，半黄的榆槐，白色的积雪，嫩绿的垂杨，可谓多姿多彩。② 从听觉角度看，诗人写早莺的啼声，如与人语，让人心情愉悦舒畅。③ 从嗅觉角度看，诗人觉得草间吹来的风，已经带着草药的香气，让人心旷神怡。

(十) **1.** 憔悴 无奈 **2.** 对花的赏爱，对美好事物易逝的悲哀，对自己落第之后前途的迷茫。

(十一) **1.** 运用了拟人的手法。屋外狂风急雨，吹动窗上破纸，瑟瑟作响，就像自言自语一样；衬托了诗人"独宿"博山的孤寂心情，渲染了凄凉破败的氛围。 **2.** 空有满腔报国热情，但英雄迟暮(年岁已高)，壮志难酬。

(十二) **1.** 自羞 花替人愁 **2.** 自己(人)的命运不如花的命运(或年华流逝)。

二、文言文

(一) **1.** 重新 何况 有的人 所以 **2.** B **3.** 一是仁德爱民，二是善于借势而为。

(二) **1.** 贾人去/之吴/因王孙率以见吴王 **2.** C **3.** (1) 这个人好自夸，认为越国没有才能比得上自己的人。 (2) 那么大夫落下的遗漏贤才的诽谤之词，即使是皋陶也不能使他清白了。 **4.** 应该译为"才"。当初贾人因为观察江中舟翻船与否，表现得很出色，被推荐为舟正，甚至让他操纵"余皇"，人们还因此责备子馀不能任用人才，不相信子馀对贾人的评价。直到贾人沉船于扶胥之口，人们才好不容易相信子馀的判断。"才"更突出人们了解人才的不易。 **5.** 韩愈的《马说》是从善待人才的角度，表达对封建统治者不能识别人才、不重用人才、埋没人才的强烈愤慨。而本文则从发现、考察人才的角度，说明了人才需要接受实践检验的道理。

(三) **1.** B **2.** A **3.** (1) 有的人可怜它，替它去掉背上的东西。 (2) 虽然他们的外形看起来庞大，他们的名字是人，可是见识却和蛐蟮一样。 **4.** (1) 背负的东西太重。 (2) 好上高。

(四) **1.** D **2.** (1) 到，拜访 (2) 交换 (3) 靠近 (4) 不久 **3.** (米芾)于是大呼小叫起来，倚靠着船舷，想要跳船(跳下去)。 **4.** 米芾以跳船相要挟而索要字帖，在皇上面前狂放书写，这两件事情可见米芾对于书法的嗜好已经到了疯狂的程度，而且他的行为放荡不羁，违世脱俗，因而会被世人称为"米颠"。

(五) **1.** (1) 边 (2) 谁 (3) 在 (4) 离开 **2.** (1) 蚂蚁趴在芥草上，茫茫然不知道漂到哪里。(2) 见到同类，哭着说："我差点再也见不到你们了。" **3.** 以蚂蚁自比，表明了作者对自己身处海岛的逆境中却不以为意的旷达的态度。 **4.** A

(六) **1.** D **2.** (1) 发明 (2) 刻 (3) 成为 (4) 制作 **3.** (1) 每个字刻一个字模，用火烤使它变得坚硬。 (2) 有平时没有准备的生僻字，立即刻制，用草烧火烘烤，很快就能完成。 **4.** 集中体现在字模活，排版灵活，印刷灵活，字模制作、贮存灵活。

（七）1. 风雨一时至/婉娌恐求主/罗袜无所惜　2.（1）雨声落在潭水上，（雨水）不是都没入潭里，而是像击打在潭面上。（2）那闪电尤其奇幻，耀眼的电光投射入水中，深入一丈数尺。　3. A（"然"字在此为转折）　4. 生活上有文人雅士的闲情逸致、个性上清高孤傲、不合流俗、率性而为、特立独行。

（八）1. D　2. 岩坳有两石对耸/下分上连/为鹊桥　3.（1）（鹊桥）也可以与上方广寺的石桥互争奇异，只是少了飞溅的瀑布直泻这一景色罢了。（2）岩壁上凿有石孔用来通行，石孔仅仅能容下半只脚，身体贴着岩壁而过，使人惊心动魄。　4. 是指天台山景色神奇而秀丽。石壁如同斧劈一样笔直而上，岩坳两石对耸，下分上连形成鹊桥，体现了天台山神奇的一面。盘绕壁崖上的草木倒映溪中，随风飘香，体现了秀丽的一面。（引用原文也可以）

（九）1. 山僧野老/躬治园圃者　2. B　3.（1）城市里出产的，再怎么芳香鲜美，都只是笋的次品。（2）想要两全其美，没有比笋更好的了。　4. 种植采摘、烹饪方法、药用价值　肉食　5. 其一，作者以实际生活中的烹饪为例，将笋与肉一起烧，人们会只吃笋，而留下肉，从而说明笋更加鲜美。其二，作者引用苏轼的话，说明人可以不吃肉，但不可以没有竹子，说明竹子对人们精神世界的重要意义。

（十）1. C　2. B　3.（1）率领两个儿子背着畚箕，早晚挖山，想用这种办法来搬走山。（2）难道你不知道这些吗？你这么做为什么呢？　4. 愚公移山是有目的、有决心，造福后人的，其精神令人敬佩；而皮先生只知一味模仿愚公移山的行动，而不考虑实际需要和后果，所以他的行为是荒唐的。

（十一）1. 凝思静虑/拟形于心/久之始通其法　2. 等到　曾经　轻易　才　3. 我写字非常恭敬，不是要字写得好，只是这里面本身就是学问。　4. 首先是他练字非常刻苦，每天写几箱子纸；其次是学写字讲究方法，由形入神；最后是随时随事用心，将心修炼到明达通透。

（十二）1. D　2.（1）更不用说　（2）借　（3）等　（4）得到　3.（1）不单单书是这样，天下事物都是这样。（2）我去借，他不给，我回来在梦中都出现借书的那种情形，那种迫切的心情就像这样。4. 观点：书非借不能读也。用意：将自己做官后买书很少读与做官前借书读的态度对比，更有力地论证了"书非借不能读"的观点。　5. 相同：家贫，好学却无书读。不同：宋濂借书，别人大多肯借；袁枚借书，别人却不肯借。

第三章　现代文阅读

第一节　文学作品阅读

一、现代诗歌

（一）1. 拟人　比喻　自己虽然知道和爱慕对象之间存在遥不可及的心的距离，但仍温柔地永恒守望这份感情。　2. 诗中所说的"伤痛"一方面指星星高挂空中，千万年遥遥相望，可望而不可即。另一方面也指"我"与爱人之间的距离感，和因此而产生的伤痛。　3. 星星的语言是只有心中怀着爱的伤痛的人才能听懂的，而"我"和星星有着一样的处境，也因此"我"才能听懂星星之间的爱情密码。诗歌清新纯美，深沉的爱情令人感动。

（二）1. 归鸟　斜阳　芦苇　2. 拟人。巧妙地将多种意象融合在一起，生动而富有情趣。　3. 示例：随风潜入夜，润物细无声。一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

（三）1. 示例：世界一片死寂。一丝风声也没有，草地上没有往日的热闹，山林间的每一棵树都站成了雕像。人类的烟囱继续喷涌浓烟，无数高楼霸占了天空。　2. 运用对比的手法，将自然的一步步被破坏与人类不断的扩张建设作对比。诗中的人类贪婪自私、无知自大、日益失去个性、失去良知。　3. 生命在大地消失的日子/大地沉默地注视着远方/人类在大地消失的日子/天空流下最后的眼泪。

二、童话寓言

（一）1. 老虎给猫摆下鸿门宴，威逼猫及其一家做他治病的药方。　2. 畏惧、任虎摆布，委屈却不能求全。如猫被老虎抓疼了还不敢表示愤怒等。　3. 因为猫没有想到自己对老虎忠心耿耿，却成了老虎治病的药方，甚至连一家老小也难逃厄运。　4. 相同：作为百兽之王，都充满了霸气，蛮横之极。　不同：本文中的老虎自私自利、凶狠毒辣、虚伪狡诈。"狐假虎威"中的老虎很愚蠢。　5. 语言："你这是说哪儿的话！别忘了，朕也是猫科动物。既然同出一门，彼此帮忙还来不及呢，怎么能互相残害呢？"品析：老虎假装对猫的亲近，其实暗藏杀机。其语言透露出不容置辩的强势，也表现出虎的狡诈。　动作：老虎用爪子按住了猫。品析：老虎在假惺惺地迷惑猫时，已经控制了猫的行动，可见其早有预谋，也表现出虎的凶狠。　6. 示例：对老虎一样凶残虚伪的人，不能抱有幻想；弱者只有使自己强大起来，否则总逃不出凶狠的强者的掌心。

（二）1. 为了得到一只金苹果，众人争吵不止惹恼上帝，最终上帝派魔鬼将金苹果收回。　2. "金苹果"寓示着人类梦寐以求的荣誉和嘉奖。　3.（A）"跳着小脚""尖声尖气""叫"这些词语抓住细节，突出了孩子急切的心情，生动地刻画出孩子以自我为中心的心理。（B）采用比喻和夸张，并运用"卷""蹿""敲"等动词生动地写出人类争吵、叫嚷的声音之大，从而突出了人类在荣誉面前互不相让的特点。　4. 因为故事中人们的种种言行充分暴露出人类自私自利、爱慕虚荣、自我吹嘘的特点。

三、戏剧

（一）1. 本文介绍了一场激烈的戏剧矛盾冲突：刁德一设置圈套，步步紧逼，企图找寻阿庆嫂言谈中的漏洞；阿庆嫂则察言观色，巧妙回应，保护自己。阿庆嫂在与胡传魁、刁德一周旋的过程中是用智慧与敌人作斗争的。　2.（1）"自己用打火机"这个细节表现出刁德一对阿庆嫂的怀疑，表现了他的阴险、多疑。（2）阿庆嫂一面倒茶，一面观察，体现她对刁德一的警惕，表现了她的机智、细心、富有地下工作经验。　3.（1）这里运用诙谐的比喻，表现制传魁讲江湖义气，比较愚笨，阿庆嫂灵活、机智，正好运用这一特点，为自己打掩护。（2）运用对偶、比喻修辞手法，巧妙地介绍了自己与客人的关系，充分展现了阿庆嫂的身份、性格，妙趣横生，富有生活的气息。　4. D

（二）1. 拧干　寒　揉　拿起　2. 环境　表现死亡已渐渐迫近，渲染一种可怕的气氛　3.（1）我很害怕，我们也要死了。（2）我不行了，再见，杰克你要好好活下去。　4.（1）悲痛　（2）鼓励　（3）幸福　（4）希望　5. 永远不放弃

（三）1. 晋公主将儿子托付给程婴但又担心程婴不能照顾好他，程婴接受晋公主的重托但又担心公主会泄露秘密。最终程婴断指发誓取得了晋公主的信任，晋公主自尽来掩护程婴隐藏真相。　2. 体现了晋公主母子分离的不忍、对儿子的怜悯，对仇人的深恶痛绝，以及对儿子为家族复仇的期望。　3. 程婴停步转身的动作描写，体现了他做事考虑周全。面缄口不言及跪地流泪的描写，体现了他内心的矛盾与不忍。　4. 这样的改动，既表现了晋公主对儿子的不舍及对程婴的不放心，又引出了下文程婴断指发誓的情节。使故事情节一波三折，增添了悲剧的效果。

四、小说

（一）1. 黑牛叔并没有亲眼看到"我"偷苹果，直到与我谈话之后，他才知道偷苹果的人是"我"。第3节，黑牛叔问我是否在割草，之后就哼着歌走进了稻田深处，"茂盛如丛林的秧苗严严遮住了他的身影，"这个时候"我"才偷了苹果；文章第6、7节，黑牛叔与我谈起三婶咒骂偷苹果贼时，他用的是"人家"这样的字眼，并未指"我"；当我急得快要哭的时候，黑牛叔还"问我怎么了"，可见之前黑牛叔并不知道我就是偷苹果的人；第8节，直到与我谈话之后，三婶的"骂言"才变了，可见此时黑牛叔才了解实情，替我受过。　2.（1）运用比喻和拟人的修辞手法，生动形象地从视觉、嗅觉、触觉等角度写出了苹果的色泽、外形的特点，表达了我对苹果的急切渴望、垂涎之情。（2）生动地表达出我偷到苹果后的复杂心情，激动兴奋之余也有慌乱和害怕，"两枚炸弹"是夸张说法，预示着偷苹果的行为在当时的严重后果，为下文三婶咒骂的情节做铺垫。　3. 黑牛大叔在自嘲，"我"却被黑牛大叔为保护我做出的牺牲所感动，被他因为这件事而多年打光棍的遭际感到愧疚，为自己因为年幼不懂事而闯的祸后悔，对大叔的善良和厚道而深深自责。　4. 朴实厚道，宽容，心地善良，爱护孩子的自尊心等。　5. 第一层含义是指物质资源匮乏的年代，两个苹果的往事教会我的宽容与善良；第二层含义是指心地善良，待人宽厚的黑牛大叔就像苹果一样美好，令人回味。

（二）1. 沙茨听同学说人发烧到44度就会死亡，所以，当医生说他的体温为102度时，误以为自己会死，实际上这是两种不同的体温表。　2. 父亲（"我"）不担心的是沙茨的病情，因为体温还好，不算高；沙茨是自己不担心就要死去的情况，这是他在刻意压抑自己的感受，免得父亲担心。　3.（1）自己已经没有多久可活了，所以宁愿醒着，也不愿意在梦中死去。（2）自己的死肯定会使爸爸心烦，所以不希望爸爸陪着自己，徒增烦恼。　4. 沙茨他是一个天真善良而又勇敢坚强的小男孩。他的天真表现在他误以为102度的体温会"烧"死他；他的善良表现在感冒后关心父母，为父母关窗，不愿意让父亲烦恼；但是他勇敢坚强，用超乎年龄的平静和沉着，默默一个人等待着"死亡"的到来。　5. 答案示例：（1）译作"一天的等待"好，重在强调"等待"，强调小男孩在漫长的一天中苦苦等待死亡的心路历程，表现他超乎寻常的平静和沉着，刻画了一个勇敢坚强的小硬汉形象。（2）译作"等待的一天"好，重在强调"一天"，强调这是一个有着特别意义的一天，在这一天中，小男孩沙茨独自一人等待随时会降临的死亡，他用一般人难以理解的毅力面对死亡承受灾难，从而获得了成长。

（三）1. 一心想孵小鸡，做鸡妈妈，为此吃尽了苦头，却痴心不改。　2.（1）两个"只能"形成反复，强调黑母鸡在其它鸡们的追、啄之下，窘迫不堪的处境。（2）"立即"和"随即"写黑母鸡听到小鸡叫声，母性瞬间爆发，"简直"写它奔向小鸡速度之快，超出常人想象，写出黑母鸡一心做鸡妈妈的坚毅和执着。　3. 通过其它母鸡的反应，突出表现黑母鸡饱受的折磨，也为下文写其它母鸡不敢在家里的窝中下蛋，而把蛋下到孩子捉迷藏的洞中埋下伏笔。　4. 失踪很多天的黑母鸡竟然出现了；竟然还领着一群小鸡；做了妈妈的黑母鸡神态安详，焕发出独特的光彩，对此"我"和母亲惊讶而不解。　5. 同样是"母亲"，"我"的母亲不能理解黑母鸡的母性，只是把它当作生产工具，并没有把它当作生命对待，因此母亲的形象可以衬托出黑母鸡身上自然的伟大母性。而母亲的所作所为，也推动了情节的发展。

（四）1.（1）好奇、疯狂、兴奋（三选二即可）（2）众人研究变异的猫无果　（3）惊讶、冷漠　2. 这句话运用了动作描写，前后对比，写出了这个年轻人猎奇心理得到满足后的冷漠，对虚拟世界过分关注，而并不关注现实生活中的生命。　3. 填"义愤填膺"。"一定要彻查"以及反复提问"是谁"，都表明了动物保护协会的

人对猎遭受的虐待不能容忍，坚定查到底的态度，而"义愤填膺"指胸中充满正义的愤怒，更能刻画人物大义凛然的形象。而"唉声叹气"更主要刻画的是人物的伤感痛苦，与此处人物的形象不符。此外，从结尾处人物的表现来看，这里其实是褒词贬用，这些人其实是装腔作势，用"义愤填膺"更有讽刺的效果。 **4.** "原来是只流浪猫，真扫兴，撤了吧。"(大意如此即可) **5.** "变异"原指变化差异，这里指人们看到一只猫的毛色发生了异常的变化，误以为发生了基因变化。"变异"还一语双关，暗指现实生活中人们内心的"变异"，批判了现实中人们追求新奇却漠视生命的心理。

(五) **1.** 示例：刘老师偶遇少年请其同行 刘老师以花喻人教诲少年 **2.** ① "摇头挣扎"是因为他自卑敏感，对老师有敌视的情绪；"点头"是因为来自老师郑重的介绍、真诚的邀请，他得到了尊重。 ② 示例：我再也不想去学校了，再也不想看到老师和同学对我的白眼，可刘老师待我这么好，怎么好意思拒绝呢？反正就一节课那就答应吧。 **3.** 景物(环境)描写。作用：① 交代了人物活动的场景(公园特定的环境)； ② 为下文刘老师以花喻人做铺垫。 **4.** 暗示了少年逃学、敏感的原因，与刘老师的教育方法形成对比，突出了刘老师对学生的尊重与关爱，凸显了尊重、赏识对孩子成长的重要性。 **5.** 他关爱学生，尊重学生，讲究教育方法，不歧视学生。

(六) **1.** 从断墙上跳下，摔了个狗啃泥；从树上跳下来，摔在了石碑上，磕掉了牙；责备老范平时阻止儿子实现梦想的冷酷；自制降落伞从放水闸上跳下来时摔断了腿。 **2.** 老范不许儿子碰军装是因为他见识过战争的残酷，生怕将来失去唯一的儿子；也因为自己军人身份导致妻子身亡而心怀愧疚和痛苦，儿子提及或触及和军人有关的事物都触到他的痛处。他没有阻止儿子偷军装是因为看到儿子热烈渴望成为军人屡受打击而心有不忍，也没有想到儿子偷穿军装后会酿成大祸。 **3.** 责备老范平时对待儿子的梦想最终导致儿子摔伤了腿的冷酷；同情老范妻子早亡，儿子摔伤的不幸；理解老范不忍心彻底摧毁儿子梦想的爱与无奈。 **4.** (1) 用了通感的手法，用"多如芝麻"形象地表现了爆炸声的细碎密集，"像是飞进了一群小蜜蜂"形象地表现了声音骤然响起很嘈杂，对我听力的冲击很大。 (2) 用了动作、神态和语言描写，与前后文的"背对着他""接着去饮牛"等语句相照应，说明了老范佯作不知的情态。写出了老范对儿子热烈追求梦想的行动不忍心阻拦到底的苦心。 **5.** 第一句写出了孩子们对范小兵第一次成功试跳的羡慕和佩服。第二句表现了范小兵对"成功"制作降落伞并使它飘扬起来的狂喜。第三句写出了孩子们对范小兵做成降落伞勇敢试跳的崇拜。这三句话给文章增加了喜剧色彩，但结合范小兵几次追求的结果来看，笑中有泪，反衬了人物的悲剧性。

(七) **1.** (1) 胖子和瘦子不同的人物形象(2) 瘦子在作品前后的言行 **2.** 瘦子：一开始，自以为是，以自己是八等文官，妻子娘家地位高而自豪。当了解朋友地位比自己高时，马上显现出阿谀奉承的丑态。他是一个前倨后恭，趋炎附势的人。 **3.** 第一次"都感到愉快的惊奇"是在异地遇到童年伙伴的兴奋、喜悦和意外，是一种幸福的情感体验；第二次"都感到愉快的惊奇"则是明白朋友的权贵身份后的意外，恭敬犹恐不及，毕竟朋友是大人物，朋友离开后自己也跟大人物有了关系，感到愉快，对自己朋友居然做三等文官，感到惊奇。 **4.** C **5.** 选材上，两文都截取普通的日常生活片段，对生活和人物作真实描绘和细节刻画。 构思上，两文在情节处理、人物刻画上都紧扣一个"变"字，都因前后巨大的"变化"而带来了一种强烈的戏剧效果。

(八) **1.** 一方面，他依然深爱着他的妻子，希望他们依然保持着婚姻的关系。另一方面，他又清醒地意识到婚姻的主动权掌握在对方的手中，他对现在的状况没有把握，内心痛苦而焦虑，因为他又是那么渴望她依然是他的妻子。 **2.** 从妻子挂在村口橡树上的许多黄手帕，可以看出妻子的忠贞、善良、贤惠、浪漫。
3. ① 通过环境描写来暗示，"纽约灰暗而寒冷的春天已经在他们身后消失"，他们的目的地是"金色的沙滩和大海的潮汐"，纽约的天气灰暗寒冷，而佛罗里达的海边则是明媚的阳光。从纽约开往佛罗里达的汽车，表明主人公即将开始的旅程，将是阳光明媚的。② 文戈说他的妻子是"一个极好的女人，确实了不起"，这就表明妻子不会放弃他。③ 他的妻子从照片上看"自有一种朴实的美"，在这里小说又一次从文戈的妻子的角度暗示了故事的结局。 **4.** ① 代表了文戈妻子对丈夫深厚的感情和爱("妻子对丈夫的宽容与理解")；② 象征着他们夫妻之间的深厚情义；③ 象征着妻子的忠贞美丽；④ 人世间至美的关爱。 **5.** 小说中的陪衬人物贯穿全文，具有推动情节发展的作用，本文中正是一群年轻人的活动才引出文戈对过去的回忆，《我的叔叔于勒》中整个故事的发展都是围绕于勒命运的变化展开；为塑造主要人物起衬托作用，本文一群年轻人的活跃和外向反衬文戈的沉默寡言和内心痛苦，《我的叔叔于勒》中主人公菲利浦夫妇的形象正是透过于勒境况的一次次变化而得到充分凸显的；陪衬人物也能起到揭示主题的作用，文中年轻人后来的"欢呼、大声嚷嚷、欢乐的舞蹈"等让我们感受到人与人之间至真至善的真情，《我的叔叔于勒》中面对穷困潦倒的于勒，"我"的表现和菲利普夫妇的表现形成鲜明对比，突出小说主题。

(九) **1.** 表面上指外婆用卫泾状元体写给孩子的红色门条，实则包含了外婆对子女的表扬和教育。既有一种岁月的艰难和苦涩，又充满了亲情的温馨，还象征了自尊自强的家风。 **2.** 写出了几个孩子的勤劳懂事，这些与外婆用"压岁钱"鼓励教育孩子密切相关。侧面表现了外婆善于生活、善于教育的特点。 **3.** (1) "小巧"一方面表现出母亲裹粽子的手艺高超，另一方面也暗示了家境的困窘。 (2) "底气十足""财大气粗"原指很有把握，财产众多，这里大词小用，写母亲在拮据的条件下对过年非常重视，尽力给孩子以快乐，也表现了母亲的自豪的情态，语言有幽默感。 **4.** 外婆的要强体现在：在丈夫去世后，自力更生养活子女；尽管忙碌，仍然读书，谈吐文雅；尽管生活艰苦，但她仍然让孩子们体面地生活；尽管家境困窘，仍然关注孩子的教育；讲究传统礼仪过节日；以打白条的方式发给子女压岁钱；外婆即便写压岁钱白条也用卫泾状元体，保留并传承了家乡的书法技艺。

(十) **1.** (1) 米少糠多 (2) 感激周老爷并磕个头 为周家做一天活 (3) 既暂时救济灾民，又让灾民体会到被施舍的辛酸，不坐享其成，激励其自力更生； **2.** 齐盖(勤俭、节省)持家，施舍有方，坚持己见(固执己见)、教子有法，深谋远虑，深谙人性。 **3.** 小说中三次提到小儿子：第一次是写其婚宴；第二次是为粥的质量同父亲据理力争，第三次为父亲遣走家里的佣工表示担心，认为父亲心狠。其作用有：① 衬托周老爷子，一方面衬托周老爷子的齐盖；另一方面以其年轻气盛衬托周老爷子的深思熟虑。 ② 设置小儿子，可以丰富小说的情节与内容，可使情节出现跌宕起伏，在内容方面更趋饱满。 **4.** 动作示例："跪""磕头""蹲"，写出了灾民为饥饿所迫，领粥或喝粥时不得不遵守周老爷子不合理规矩的情态，刻画出他们心里的委屈。神态示例："泪眼婆娑"写出了灾民喝粥时的屈辱，反衬出周老爷子的良苦用心奏了效。心理示例："心里却在滴血……"表现了灾民们喝粥时内心的痛苦，也反衬出周老爷子的用心起到了应有的效果。
5. 示例：周老爷子的齐盖鼎鼎有名，但却开粥棚救济灾民，这是因为他从前也有过讨饭的经历，对灾民有同情心。周老爷子施粥，但却要灾民磕头感谢，为周家做活，这是因为他要让灾民明白讨饭的日子不好过，要自力更生。周家子孙对周老爷子的齐盖很不满，但后来却节俭办葬礼，这是因为周家明白了周老爷子临终遗言的良苦用心，深谋远虑。

(十一) **1.** 老画鼓不起来，白小宝心里一直很憋屈，一天听了高先生的闲话，白小宝气得要把老版毁掉，妻子赶紧拦住他，可老版也被剜了一块，谁知印出的年画却意外地鼓了起来，被抢购。 **2.** "信口"，表明高先生只是闲聊中随口说，但是听者有意，高先生的话仿佛是棍子，"戳"写出这句话对白小宝来说是一个重击，重重敲打在他"吃祖宗饭"的隐痛上，重击在他的自尊心上。引出下文白小宝毁老版的情节。 **3.** (1) 不矛盾，白小宝明白的今年的画是自己无意中剜去了老版画上胖娃娃头上的一朵花，但不明白的是为什么少一朵花的画能"鼓"。 (2) 胖娃娃头上少了一朵花，相比较老版画有新意，能给人想象，胖娃娃是因为淘气要掉了那朵花，画上人物生动，富有生活气息，贴近普通百姓的审美心理。 **4.** 本文结尾转写第二年白小宝的那张画不鼓了，鼓起来的是文和成的新画《太平世家》，不仅照应了第1节，而且使文章情节波澜起伏，并激发读者进一步思考"传统与创新"的话题，深化了作品主题。 **5.** ① 文中多处运用天津方言口语，比如"画上的娃娃赛动了起来"，"为嘛人人都瞧上那个脑袋上缺朵花的呢？"本色朴素，彰显了地方文化的特点；② 善于运用比喻和夸张的手法，比如"一千张像一阵风刮走了"，"一件东西要在市场上火起来，拿水都扑不灭"，生动地写出白小宝那张鼓起来的画在市场上被瞬间抢购的情景，语言活泼幽默，有极强的表现力。

(十二) **1.** 利用知识刻印后，放弃了读书；依赖知识刻印，遗忘了读书；丧失了生命活力后，重新学习读书。 **2.** 两首诗使得关于未来的科幻故事充满美好古典的诗意；第一首诗表达了娥皇和父亲对自身使命和人类文明的坚守，第二首诗表达了娥皇和父亲对生命的敬畏，对死亡的尊重和坦然。 **3.** 娥皇淡然是因为知道人类理解人类在习惯知识刻印后对阅读的冷淡是必然现象；也是因为相信父亲说的，人类终有一天会重新需要阅读。 **4.** 书籍记录的知识是人类记忆和智慧的结晶；人类要通过不断阅读书籍和独立思考获得知识，而不是灌输或复制获得知识，才能使个人具有完整人格，使人类保持创新能力和生命活力；书籍承载的文明成果是应该而且可以共享的；阅读不仅对人类的现在有用，也对人类的未来有用。 **5.** 娥皇原本是上古神话中的美丽女性，娥皇作为小说的女主人公的名字，寄托了作者对她坚贞不渝守护人类文明的赞美；图灵作为世界规划师的名字，表明作者对现代人工智能强大能力以及创造未来的伟大能力的认同。这些名字赋予科幻小说以奇幻的色彩，也象征传统的古老的智慧和现代科技文明并不冲突，可以互补融合共创未来。契诃夫为人物取名奥楚蔑洛夫是嘲笑其媚上欺下、不顾廉耻、出尔反尔的行为，使得小说更具有荒诞滑稽的讽刺意味。

五、散文

(一) **1.** B **2.** 作者小时候在林中看《水浒》连环画，读得入迷，仿佛走进了书中的历史时空，完全沉浸在梁山好汉除暴安良的故事中。这突出表现了连环画对孩子们具有极强的感染力。 **3.** 两者不矛盾，"精装"是指如今的图书只注重包装和制作的精美；而"精致"是指，作者认为少儿读物无论在包装制作上，还是从内容上，都应该具备情感和美感，更亲近贴合孩子们的需要。因此，"精装"侧重于体现儿童读物的现状，而"精致"表达的是作者的期许。 **4.** 少儿读物是孩子们接触书本、图画、文字的第一步，孩子们通过它感受和理解世界，它为孩子们描绘了人生最初的意象和风景，因而画家们用特别细致的笔画和笔触来认真地描绘创作，特别小心翼翼地郑重对待。 **5.** 那时的连环画温暖、亲切，富于美感和情感。作者怀念的更是有连环画陪伴的儿时成长岁月，那时的岁月远离冰冷的科技，人们不会一味地追求"利润最大化"。

(二) **1.** ① 有糖果蛋糕吃，能够得到礼物。② 感受到各种温暖美好的情谊。③ 和平与快乐的象征(是不同种族和宗教都可以感受到快乐的节日) **2.** 示例：① 这个故事的构思充满了想象力，用三个时间段的精灵拜访，以虚幻的事物表现真实温暖的道理。 ② 这个故事人物的设置非常温暖。主角由刻薄冷酷的守财奴最后转变成一个亲切温暖的人，这种转变让人温暖，也符合读者的阅读期待。 ③ 故事的主题丰富且感人，充满了兄妹之爱、男女之爱、父子之爱、朋友之爱。符合圣诞节的氛围。 ① 作者的描写让人激动，会让人情

不自禁流泪。 3.（1）“眼巴巴”一词写出了友人对蜡烛的珍视，以及赠送给我时不舍的样子，更加突出友人对我的深情厚谊。（2）“陪”字将算盘等物品拟人化，暗含对世人过于看重金钱与利害关系的批评。

4.（一）1. 本文除了送别友人，还写了美国与中国风景的区别，苏东坡登金山面西望故乡眉山的典故，以及沙田文友飘零四方等内容，抒发了浓浓的离愁别绪和思乡之情，以及对中华文化的眷恋。 2.（1）“庙”在这里是中国文化的代表，思果其实并非在怀念“庙”，而是怀念一种熟悉的中国文化环境和文化氛围，这句话表达了他对故乡的思念之情。（2）这句话原意是指鸿雁在飞行过程中，偶一驻足雪上，留下印迹，而鸿飞雪化，又怎能预料到它是飞向哪边呢？在文中是指游子人生无常，行止不定，犹如过客一般匆匆来去。 3. 这段中秋月色的描写表现了月光的清冷，月下景色的冷清，与前文的“天上月圆，人间月半”相照应，烘托了饯别场面的凄清伤感。 4. 示例：这段文字篇幅不长，但“乡愁不胜”“宦游他乡”这些词语带有文言色彩，简洁浑成、典雅优美。又有奇句新语，化用成语。如“不乐思蜀”化用“乐不思蜀”，二字颠倒。生动地表达了苏轼对现实的不满及对故乡的思念，给读者以趣味和美感。

（四）1. 短短的街巷却有众多悲惨的人；路上的行人冷漠。 2. 这种酸楚是对不幸者的悲悯，也是对无腿者温柔的感恩之心的感动。 3.（1）刻画出无腿者脸庞的僵硬，表现出无腿者历经沧桑，无人问津的可怜。（2）“稍”字写出了真正布施时的庄严。这种庄严是发自内心的感恩，不是伪装，也不打折扣。 4. 引用典故，升华了主题：真正的随喜不是施恩，而应是感恩。

（五）1. 用景物描写突出山里气候的恶劣，很好地烘托了“我”内心的孤独和无助，为下文写父亲对“我”的鼓励埋下伏笔，突出父亲的鼓励的重要性。 2. 用比喻手法生动地写出我当时的可怜情状，形象地表现了父亲对“我”的帮助和鼓励以及“我”内心对父亲的依赖和感激之情。 3. 从接受到说出，从儿子到父亲，面对困难不畏惧，勇敢面对，这标志着一个人的成长。 4. 和上文自己的经历形成对比，影片中主人公的结局从反面更有力地说明了父亲的鼓励对我成长的重要意义。 5.（1）选材上，都记叙了自己在成长道路上，遇到困难险境时，是父亲给予了自己极大的帮助与鼓舞；（2）刻画人物上，都细腻地写出了“我”在困境中的心理变化，尤其重在心理上的对比，即身处困境中的恐惧和绝望，和脱离困境后的巨大的喜悦与激动。

（六）1. 这一部分作者引述了自己喜欢的有关月光的诗文，赞美古代月夜的纯净，歌颂古代文士的闲情和才华。这一部分同时与第6节写现代夜晚的污浊混乱形成对比，表现了作者对纯净美好的古典诗意的追求。还与下文写古老的民间故事形成映衬，突出表现了传统生活无论俗雅皆有诗意。 2. “美丽的幕布”说明月是传说故事的背景，小老鼠来借红布的故事发生在月光下。月光渲染了宁静优美的氛围，使得一个鬼怪的故事变得温柔美好。 3.（1）用了比喻的手法，把月光比作水，形象地表现了月色的清澈温柔；用了通感的手法，说月光能使人听见流动的丁冬，传神地写出了月夜富有诗意，传达了月光朗照时带给人的宁静喜悦。（2）用了“银银”这样的叠词，不仅写出了月光的颜色，而且给人俏皮可爱之感；“挤”字生动地表现了月光从窗缝中漏进来的状态，而且用拟人的修辞，与上文“老奶奶打开窗子……把月光和雪的蓝放进来”的“放”字相呼应，传达了人与自然亲密无间的和谐美好。 4. 老奶奶是勤劳能干、温柔体贴、富有爱心、有童心的传统妇女形象。 5. “老鼠娶亲”的故事充满想象的童趣，使得孩子的童年具有梦幻的快乐；故事折射了对人间婚嫁的喜庆热闹，表现了人们对幸福生活的憧憬；长辈借此教育孩子善待万物生灵，传达了与自然和谐相处的传统文化观念。

（七）1. 因为早茶都是由茶社提供，其次早茶虽有美食，但更讲究饮茶时的悠然闲适，更讲究一天第一餐的奢侈郑重。用扬州早茶更能体现扬州人对生活质量的追求。 2. 茶社环境幽静雅致；精肴细点丰盛美味；慢品好茶悠闲享受。 3.（1）“一脔之味”指扬州早茶的美味，“全鼎之调”指淮扬菜系的博大精深（答扬州文化也可）（2）不用鸡汤，纯用滚水烫。 4. 这一段承接上文，点明了扬州早茶丰盛、精致源于扬州自古繁华，也通过扬州历史上繁华与战乱交替上演引出下文，交代扬州人为何追求闲适人生、重视生活质量。

5. 示例：七家湾的锅贴外脆里嫩，汁多味鲜，咬一口香气四溢。（符合要求即可）

（八）1. 王观《卜算子》中的“送春”是送别春天的意思，而送春习俗中的“送春”是一种敲着铜锣，唱着迎春接福的吉祥话的乞讨的形式。 2. 一方面，因为乞讨都是直奔主题，有时竟是强要恶讨，而送春者则是以铿锵的铜锣和迎春接福的吉祥话讨得主人的欢喜和施舍，相对文明。另一方面，则是因为送春的词儿，一般都是送春人现编现唱，这就要求送春人眼快、脑快、嘴快，见什么唱什么，相比于乞讨，这是需要一定的文化积累的。 3. 示例：我将春光送府上，早生贵子去留洋。 4. 相同之处是，两文都流露出对传统习俗渐渐消逝的遗憾和惋惜之情。不同之处是，选文在惋惜之余，还流露出对现今直奔主题，强要恶讨这种乞讨方式的厌恶和鄙视，而萧乾的《吆喝》则更有一份因“吆喝”这种带戏剧性的叫卖艺术并未彻底失传的庆幸之感。 5. 崇尚勤劳；讲求智慧（推崇文化）；赋予其“送春”的文化。

（九）1. 我们夏天来到森林，而大棕熊却在冬天生活在这里，我们从不曾相遇，但是大棕熊却实实在在地与我们生活在同一片森林，能够真切地感受到彼此的存在。表达我们对这片美好土地上的生灵的关爱和依恋。 2.（1）木屋在高处，站在高处看，天空占据了大部分，作者巧妙地将视觉的蓝色借助触觉的感受来呈现，生动地描绘出了天空万里无云、碧蓝如洗、澄澈得不可撼动的美景。（2）修、换、打扫、支、铺、挂等一系列动词，生动具体地写出了人们忙碌地修葺、打扫、整理屋子的场景，表现人们对即将开始在林中生活的期待和热爱，充满了浓浓的生活情味。（3）用了比喻的修辞，将大棕熊比作钉在冬天里的钉子，生动形象地写出了大棕熊冬眠时在温暖中安然沉睡，纹丝不动的样子。 3. 通过多次的反复，充分表现出我们对于即将开始的森林生活的满心期待和激动的心情。 4. 文章巧妙地借用了斯马胡力的语言为标题，概括了全文的主要内容：文中的房子是一幢位于森林之巅的小木屋，在夏天可以让疲累的人休息，在冬天可以让冬眠的熊安睡。标题象征了人与自然的和谐相处、互相悦纳，也表现出作者对于这片土地以及土地上的生灵的关爱。

（十）1. 谷雨花会赏牡丹、隆重礼遇祭仓颉 2. A 3. “仓颉造字，而天雨粟，鬼夜哭。”上天为生民贺喜，降下谷子，鬼因为再不能愚弄民众而在黑暗中哭泣。人们从此把这天叫作“谷雨”。人们为拥有文字、文明得以延续而庆幸。 4. 此题为开放题，言之成理即可。

（十一）1.（1）母亲没有来车站接我们。（2）母亲没有抱抱孩子，只是摸摸孩子的头。（3）过完初一，母亲就催我们回去。（4）临走时，母亲交代明年不用回家过年。 2. 表现出人们都早已各自回家，悠闲地准备过年了，衬托出街道的冷冷清清，为下文表现母亲一个人生活的孤独、年过得冷清作了铺垫。也表现“我”没有等到母亲的落寞。 3. 母亲没有料想到儿子真的回家过年了，所以当孩子高叫一声“奶奶”时，母亲又惊又喜地“僵”了一下，但当母亲抬头发现只是儿子和孙子回来时，刚刚要露出笑意的脸孔立刻严肃起来，询问究竟，得知媳妇不能回来过年时，母亲难掩心中的失望，脸上的喜色不见了。 4. “我”从来没有想到母亲会年老，但在那一瞬间，“我”却确确实实地发现母亲老了，这个残酷的事实如此突然地呈现在“我”的面前，使“我”猝不及防，心生悲哀。 5. 这位母亲能够理解和体谅子女，她不想儿子因为过年而为难，也不想让媳妇孤单，宁愿自己一个人孤独寂寞，也要儿子一家一起热闹地在外面过年。这位母亲对于子女有特别深沉的爱。

（十二）1.① 虞山之美，美在地脉地貌，自然风光。 ② 虞山之美，更美在它的人文景观、文物胜迹，美在其底蕴深厚的文化历史承传。 2. 大慈、兴福、破山、兴福。作者认为“兴福”这个名字和老百姓切身的愿望更加贴近些。 3. 因为作者认为“是这里的文脉，启发了他的诗思；古寺里幽静空寂的境界，引燃了他的灵感”，从侧面表现虞山文脉和古寺的美。同时，增加了人文色彩，更突出虞山的文化和人文之美。 4. 示例：“明朝的沈玄曾有‘七溪流水皆通海，十里青山半入城’的诗句，常被常熟人不无自豪地加以称引。”此句引用明人诗句，表现常熟有山有水的自然风貌，突出常熟人自古便以此为荣的心态，显得典雅精致，很有韵味。 5. 示例：不是维也纳让贝多芬、莫扎特、舒伯特、海顿、施特劳斯等音乐家出了名，而是这些音乐天才的音乐艺术，让维也纳名满天下，这就是文化的力量；不是寒山寺让张继出了名，而是张继让寒山寺名满天下，这就是文化的力量。不是芙蓉镇让谢晋导演出了名，而是谢晋导演的影片《芙蓉镇》让这个不为外人熟悉的小镇名扬天下，这就是文化的力量。

第二节 科技作品阅读

（一）1. 一是具有诱捕动物的香饵或伪装，如气味、颜色、花蜜等；二是拥有用于捕捉动物的陷阱；三是会分泌能溶化动物的消化液。 2. “食肉”植物的陷阱分为四类的依据是陷阱构造和捕食方式。 3. 不能。如果删去，则表示所有食肉植物都生长在贫瘠的土地或沼泽，与事实不符，“大多”体现了说明文语言的准确性。 4. C 5. 类似于弹簧陷阱。以敞开的陷阱等待猎物，一旦触动，就迅速抓住，再以消化液消化猎物。

（二）1. 交代本文的说明对象，用打比方的说明方法生动地体现蚂蚁的奉献精神，易引起读者的阅读兴趣。 2. 挖掘、拉拽、往返多次挪走沙土、撕咬障碍物等 3.（1）“总是”表示没有例外，强调了蚂蚁在营救同伴时是非常执著的。（2）“自家人”“小心翼翼”用拟人化的手法写出了蚂蚁施以援助时对同窝蚂蚁的格外关心，体现了说明文语言的生动性。 4. D 5. 属于。蚂蚁常常会冒着生命危险援助同伴，把它们从险境或捕食者口中搭救出来，不求任何回报。

（三）1. 体格巨大，压倒性优势；胸鳍宽大，进攻利器；吸附的藤壶如虎添翼，助其一臂之力；强有力的尾巴，助其跃出水面；群起攻之，呼朋引伴。 2.（1）通过列数字的方法，具体说明了座头鲸的体重和体长的庞大。（2）通过打比方的方法，将座头鲸和虎鲸分别比作成年人和小孩，形象生动地表现出了座头鲸在体型上远胜虎鲸。（3）通过作比较的方法，具体地说明座头鲸在体型和力量上有绝对优势。 3.（1）座头鲸教训拟虎鲸和领航鲸的原因并不确定，“很可能”既说明捕食鲸类幼崽是非常重要的原因，也严谨地表示这是对于原因的一种猜测。（2）“副产品”原意是指在主要产品的生产过程中附带生产出来的非主要产品，这里运用了比喻的修辞，生动形象地说明了解救海狮、海豹是座头鲸们报复虎鲸这一主要行为带来的附带产物，而不是其主要目的，揭示开头一幕的真相。 4. C 5. 座头鲸，性情温顺，彼此相亲相爱，实行一夫一妻制。在海面缓缓游动时，就像一座冰山，有时又像是一个自由飘浮的小岛，悠哉地在海面上散步。它们特别爱唱歌，尤其是遇到开心的事情，常常整天唱个不停。

（四）1. 证明中国人认为打喷嚏是有人想自己的习俗由来已久，同时引出下文对打喷嚏原因的说明，激发阅读兴趣，增强语言的文学色彩。 2. 鼻腔受刺激而产生的本能反应（鼻腔黏膜的神经末梢受到刺激）；神经的传导出现干扰（强光的刺激）。 3. 通过人和哺乳动物的比较，说明了人类的喷嚏对鼻腔的清洁作用很有限，人类的喷嚏可能只是进化的遗迹，没有太大的益处。 4. 不能删去。“大约”表示不精确，表明所给的

"25%"仅是粗略的统计，删去后不符合实际情形。"大约"体现了语言的准确、科学。　5. C

（五）1. 引力波的概念，如何探测引力波，探测引力波的发现，引力波的作用。　2. 涟漪和引力波都是物体运动的结果，它们产生的原理和传播的形式都很相似，因此用涟漪来比喻引力波，更加生动形象，通俗易懂。3. 适合放在第5段第2句后。这一段主要介绍LIGO的引力波探测器。材料内容介绍了研究人员如何让LIGO成为最精密的测量设备用以探测引力波。是对第2句探测器功能的具体阐释。而之后的第3句则对其"精密性"做了概括性评价。　4. 不能。因为这段材料是分析双中子星并和产生引力波的强弱及时间，是依据已知的知识做出的推断，并不是研究引力波发现的成果，不能具体说明"通过分析引力波信号，我们可以判断出遥远宇宙中发生了什么"，因此不能换。

（六）1. 不能，因为这两段所说明的动物与第一段中列举的顺序相照应。　2.（1）"'呼叫'同伴"和"伙伴"把鲸拟人化，使得说明语言生动、亲切。（2）"之一"表示限定，因为能发出最响亮声音的动物不止小虾一种，用在这里体现了语言的准确性、科学性。　3. 用草坪修剪机的噪音和蝼蛄的声音作比较，让人直观、真切地了解到蝼蛄能发出异常嘹亮的声音。　4. C

（七）1. 扇子的主要功能包括：(1) 作为仪仗装饰品使用；(2) 日常纳凉使用；(3) 作为艺术品；(4) 寄托人们的情感；(5) 是舞台上不可缺少的道具。　2. 这里运用了举例子的说明方法，引入王羲之为老太婆画扇的故事，直观、形象地说明了名家书画可以提升扇子的艺术价值。　3. 应放在C处。因为A、B两句分别以传说故事和文献记载来说明帝王使用扇子的情况。这一句说明扇子成了帝王将相、宗亲显贵的"凉友"。放在C处，与下文的"流传开来"照应，使上下文衔接自然。　4. D　5. 这首诗歌体现出扇子的纳凉功能、装饰功能、传情功能。

（八）1. 文题化用诗句"春眠不觉晓"，巧妙地交代了本文的说明对象是"春困"，引起读者的阅读兴趣，增强了文学色彩。　2. 形成原因：春天，由于血液循环加剧，大脑的供血量不足，大脑在冬天里对充足供氧的依赖性不能很快随之解除，导致昏昏欲睡；日地运行自然规律导致人们沿袭冬天的睡眠习惯，从而容易出现"不觉晓"的现象。缓解方法：充足的睡眠；加强运动，尤其是有氧运动；合理饮食；适当找点"刺激"活动缓解。　3. 春季，体表的血液循环随之旺盛，血液需要量比冬季明显增多，从而夺走了一部分供给内脏的血液，大脑的供血量也相对地减少了，同时，人体的新陈代谢也因天气转暖而逐渐旺盛起来，需要更多的供血量。　4. 春困是自然气候因素作用于人体的结果，虽然不是病变，但是，也会影响工作和学习的效率，因此，要设法消除春困。　5. 一年的计划要在春天就做好计划安排。人在春天不能怠惰，而要积极行动，精神饱满地投入工作和生活，利用大好时光，蓬勃发展。　6. A　①③⑧反映的是雨的季节特征，②④⑤反映的是物体的相对运动，⑥⑦反映的是季候的地域差异。

（九）1. 将半月痕比喻成"健康的晴雨表"，既点明了本文的说明对象，又形象生动地说明了指甲半月痕与人体健康状况之间的关系，同时疑问的句式又巧妙地激起了读者的阅读兴趣。　2. 面积、数量　3. 作比较，准确地揭示了男女性别不同半月痕大小不同，不同手指的半月痕宽窄也有不同，体现了半月痕的宽窄、大小因人而异。　4. 奶白色、灰色、紫色；不可以打乱，因为这是按照半月痕所反映的健康恶化程度来写的。　5. D

（十）1. VR技术的原理、主要应用领域、未来远景以及局限性。　2. 不能，文章第③段最后一句话"基于游戏、赛事、影音直播的娱乐应用，是VR大展身手的主要场地"分别对应①⑤⑥段的内容，第④段第⑤段依次谈VR将在游戏、赛事领域的应用。如果颠倒，与上文不符合。　3.（1）"视觉欺骗"是指3D技术可以提供非常逼真、真假难分的影像，但是它不能捕捉用户的意图、举动，及时进行调整和互动。（或者说影像是立体的、真假难辨的，但是不能生成交互，不能提供沉浸的感觉。）（2）"之一"表明VR技术是工业4.0的支撑技术中的一种，不是唯一的，除此之外还有其他的技术种类，"主要"说明VR技术的重要地位，这两个词语充分体现说明文语言的准确性。　4. 如果VR硬件保有量不高，开发者对于VR内容和应用开发将持谨慎态度；VR内容和应用匮乏，反过来又将影响VR硬件的普及速度。（意近即可）　5. 示例：① 利用VR技术进行远程对话时，可以有眼神乃至肢体感触，具有强烈的真实感。这样的真实感受，还有助于解决一些情侣体验的硬伤，如打造可试衣的虚拟试衣间。② 例如，如果某个患者有蜘蛛恐惧症，那么可以利用VR技术在他面前展示一只虚拟的蜘蛛。患者可以用虚拟手去触摸它，从而慢慢地适应蜘蛛，最后在现实生活中消除对蜘蛛的恐惧感。③ VR热潮还逐渐深入旅游市场。例如，游客可以通过VR技术，来体验乘坐直升机在纽约上空翱翔的感觉，或者是深海与鲨鱼为伍的刺激等。

（十一）1. 用诗意的语言引起读者的阅读兴趣，引出文章的说明对象雾与霾。　2. 相对湿度、能见度、构成成分、对人体的危害都不同，任意答两点　3.（1）作比较，准确地说明了雾与云的区别在于悬浮高度的区别。打比方，形象地说明了雾与云紧密联系。（2）列数字，准确说明了PM2.5对人体健康的危害。　4. A

（十二）1. ③～⑥有关桃的文化风俗和实用价值。①桃，美丽的象征；⑤桃，神灵的象征。⑥健康的象征（长寿的象征）　2. 不能。第⑤段说明了与桃木有关的宗教风俗，由桃花到桃木，这样的顺序更符合人们认识和了解事物的习惯。而且第② 段结尾最后一句话对下文有总起的作用，其中"诗词文化、宗教风俗、饮食养生"与下文各段所说明的内容是一一对应的关系，不可随意调换顺序。　3. 运用比喻，句式整齐，富有诗意，对早春桃林的美景进行渲染，说明了桃花是美的代名词，因此它会成为历代文人赞美的对象。　4. B

第三节　议论文阅读

（一）1. 活到老，玩到老；　② 追溯"玩"字的由来及原本寓意；　③　① 人们鄙视"玩"的原因（或视"玩"为浪费时间罪有不赦的原因）；　⑤　⑥；分析"玩"的真正内涵（或指出"玩"要有节制和智慧）。）　2. 不矛盾。因为在玩中人们完全可以体会到玩乐结合的宝贵和玩乐协作的重要，可以完成经验的积累。玩也会让人的大脑快乐地运转，达到和谐统一。　3. 一方面，运用举例论证，为"玩"正名，说明"玩"并非毫无意义。另一方面与人类曲解"玩"的本质作对比，有力地论证了"玩并非浪费时间的赘举"。　4. 譬如，达尔文是英国博物学家、生物学家，小时候最喜欢搜集矿物、贝壳和各种昆虫，经常到野外采集动植物标本并对自然历史有着浓厚的兴趣。后来，他创立了进化论，出版的《物种起源》一书震动了当时学术界。（举例及表述恰当即可）

（二）1. ① 可以"隐身"中门，随时进退；② 可以是不出户，随意阅历，随时拜师求教　2. 苦读和乐在其中的人。苦读的人，是为了求取功名而苦读。乐在其中的人，完全是为了精神的愉悦。所以境界不一样。3.（1）将读书暗喻为周游世界，形象地论述了读书的便捷与自由，写出了读书人的快乐与自得，使深奥的道理浅显化。（2）我们都只是平凡的人，但书中的世界是丰富多彩的，读书会让平凡的我们乐在其中。4. 示例1：我们可以恭恭敬敬旁听孔门弟子追述夫子遗言。我读过《论语》，它是记录孔子及其弟子言行的书。示例2：书的境地呢，"现在界"还加上"过去界"，也带上"未来界"，实在是包罗万象，贯通三界。我读过凡尔纳的《海底两万里》，书中写了很多对未来世界的幻想。

（三）1. B　2. 第四段写了司马迁《史记》中描写战国时代的情形。承接了上文作者所说的"有些小聪明算不得真聪明"，同时运用事实论据引出了"人们光凭着聪明智慧，想解决一切问题是行不通的"这一观点。3. 能。齐威王广开言路，博采广谋，纳群下之策很好地证明了"最好的计谋只能从群众中产生"，这和作者的观点一致。　4. 智谋是一种很重要的政治才能，但个人的智谋是有局限的。"智谋可靠"是有条件的，只有拥有实际知识的人集中群众智慧，再去深谋远虑，才会成功。

（四）1. D　2. 严格地说，自己的话是否有毛病，自己最清楚，所以文章请旁人修改不是一件很合理的事情；但是写作训练者往往没有经验，又不能对自己作客观冷静的判断；所以初学作文的人最好多请比自己高明的人来修改。　3. 运用举例论证具体有力地论述了"'稳境'走向'醇境'必须尝试另一种风格"，使文章更具有说服力，同时也引起了读者的思考。　4. 可以阐释作者所说的"化境"。梅兰芳大师表演艺术精湛，已经达到了"醇境"，而且他"勤勉、诚恳、爱国"，这就符合作者所说的"化境是要在人品、学问都下了工夫"的观点。

（五）1. A　2. 生动地再现陌生人聚集一起时不排队的情景，并且以这一生活细节来反映中国人不懂得"礼让"是一种普遍的社会现象，吸引读者的阅读兴趣（引起读者对这一社会问题的关注）；引出本文的论题"争与让"。　3. "奋不顾身"褒词贬用，生动地写出了不排队时的丑态，点出了中国人礼让的美德在陌生人中的缺失。　4. 先提出"'让'是我们的'固有道德'"的观点，接着摆出"孔融让梨、王泰推枣"事例，并运用史书、文献记载来论证这一观点，再将"人"与"群犬"进行类比，论证了"懂得克己复礼的人不太多"，从反面证明了"'让'是我们的'固有道德'"。　5. 中国人虽然有不懂礼让的社会现象存在，但作者强调中国是礼仪之邦，君子本无所争，中国是有"礼让"的传统的，因此题目中的"淡定"一方面是对某些"不淡定中国人"的讽刺批评，一方面也表达了对中国人克己复礼的希望和号召。

（六）1. 1. D　2. 首先，因为这种人在任何团体中都不能团结同仁，有的竟成为害群之马，损人不利己。其次，因为这种人，往往会成为社会上不安定的因素。　3. 一是由"猪们和猫们有没有天才"引出某某数学家的天才表现，让人顿感新奇；二是将该数学家在数学、生活中的表现进行鲜明对比，令人忍俊不禁。　4. 承接上文"天才即偏才"的观点，由此引出下文的论证：人们过高地看待'天才'，才会有很多自命不凡的人。　5.① 尺有所短，寸有所长，每个人在拥有长处的同时，也存在短处，因此看到自己的长处的同时，也要明确自己的不足；发现他人短处的同时，也要欣赏他人的长处。　② 为人处世，应该永远保持一颗谦卑之心，只有这样才能赢得他人的尊重和帮助。

（七）1. 全民学英语、学外语日益低龄化、电视对祖国语言的摧残、报刊年轻编辑常犯文字错误。2.（1）学习模仿不到家，反而把原有的本事、技能都丢掉了。（2）想看到具有传统文化修养的中国人居然要到美国才能看到。　3. 旅美华人的谈吐文雅，出口成章，应对得体，与国内目前青少年中文不通外文也不地道的现象形成鲜明对比，表现出作者的忧思，也自然引出下文深入的论证。　4. C

（八）1. 主张率性而行，适情而止，保持自己的真性情。　2. 因为"义"教人奉献，"利"诱人占有，所以说"相反"；"义"要求人献身抽象的社会实体，"利"驱使人投身世俗的物质利益，两者都无视人的心灵生活，遮蔽了人的真正的"自我"，所以说"相通"。　3.（1）用反复强调的转折句式，突出了作者所说的"闲适之情"是指一种不为利驱、不为物役的淡泊的生活情怀。（2）举了"写作"的例子，具体有力地论证了占有与创作的区别巨大，占有注重的是名利和地位，而创造注重的是本身的快乐以及自由自在的生活。　4. 作者不赞成肖伯纳的观点，因为这句话立足点仍是占有，作者认为应该把立足点移到创造上，以审美的眼光看待人生。5. 陶渊明的"真意"，写出了摆脱世俗烦恼，回归生命本真的体验与感受，实现了真正的"自我"；而本文作者赞赏那种不为利驱、不为物役的淡泊的生活情怀，倡导活得自在率性，故两者的人生态度是相通的。

（九）1. 塔格涅夫在演讲中表达了喜悦、自豪、激动、欣慰、憧憬之情。他为莫斯科普希金纪念像揭幕典礼，俄罗斯的所有优秀人物以及地方、政府、科学界、文学界和艺术界的领袖为之热烈庆祝而喜悦；为俄罗斯拥有普希金这样伟大的艺术家、诗人而自豪；为成长中的俄罗斯日益强盛而激动；为年轻一代重新学习研究普希金而欣慰；对后代能继续阅读学习普希金并产生出新的伟大艺术家满怀憧憬。　2. B. 第二段说明，艺术和诗的力量较之科学更加富于个人色彩和生命力，但并非唯一整个人类共享的财产，其他如科学也是。　3. “这两方面的感受性”指俄罗斯的是“对自己的生活的感受”和“对其他富足的西方民族的生活的感受”。普希金“对自己的生活的感受”源自他生长在俄罗斯古老的贵族家庭，也曾经远离都市，深入俄罗斯乡村，还在老保姆身边感受过诗一般动人的故事；“他”对其他富足的西方民族的生活的感受”来自他曾经留学国外，感受过进步的社会思潮的经历。　4. 作为道理论证（引用论证），有力地证明了普希金的杰出才华令世界文坛震惊。作为对比论证，将普希金与外国文学家对比，突出其文学创作注重真实性，朴素自然，准确反映生活本质的特点。　5. “导师”指普希金。“获选者”指新时代学习研究普希金的青年诗人，他们有可能超越普希金成为民族的世界的诗人。　6. 普希金以独特的天才脱离了对欧洲式样的模仿，而形成自由的创造性；他的诗歌创作体现一切优秀的俄罗斯人的美好性质；文学作品能运用外国文学的形式，表达理想反映现实，最贴近俄国人民生活。他的成就受到了本国、外国同行大家的尊重，为俄罗斯文学赢得了世界声誉；独立完成在别的国度要花费整整一个世纪以上时间才能分开的两件工作，就是建立语言和创造文学；他所创造的语言成为俄罗斯社会中各种艺术事物的起点，值得一代代青年学习。

（十）1. B　2. 惊喜　安慰　劝导　3. 把人生镜头拉长了看，青春失恋的苦痛并非绝对的，无法逾越的；每一次情感受伤，都是人生的必修课；你需要的伴侣应该是能与你同舟共济的人。　4. A句引用名言，用道理论证的方法，表现了少年正是情感思想纷繁混乱、容易于是无措的年龄，表达出作者对儿子的理解；B句用举例论证的方法，讲述了歌德多年后遇到初恋少女时的情形，劝慰孩子要长远地看问题；C句用比喻论证的方法，将情感受伤比喻为人生的必修课，引导孩子正确地看待情感问题，积极面对未来。

（十一）1. 正方：一、大城市提供更多的机会，更利于个人发展；二、大城市拥有更好的经济、文化、社会条件和基础建设，更有利于保障生活质量；三、大城市拥有大机会，大竞争，大事业，更有利于怀揣梦想的人不断追求与拼搏。反方：一、小城镇的竞争相对少，同样的人将拥有更高的相对竞争力，更能拿到合适的工作；二、小城镇生活成本低，人可以在事业的起步阶段节省大量的时间精力，从而发展更为顺畅；三、小城镇急需人才去建设，选择小城镇能做到人尽其才，力尽其用。　2. 用了比喻论证，把大城市比作大海，形象生动地说明其包容性和丰富性。并借此告诉年轻人，大城市虽然有不小的生活压力和暂时被埋没的风险，但能提供给创业者无限的机遇。　3. 示例①：我选资料A，为正方写辩词。许多成功人士都是从大城市起步，大城市集中了许多大公司总部，能为人才提供更多的发展空间和发展机会。无论自己创业还是选择就业，应该把目光瞄准大城市。示例②：我选资料B，为反方写辩词。去边远地区去小城市，既是响应国家号召、服从人民利益的光荣之举；也能充分发挥自己的才干，锻炼自己的意志的好机会。有了这样的锻炼，更有利走上成功之路。　4. 示例1：正方胜出。因为其观点有理有据，每一个观点都建立在对现实情况的分析上；结构上条理清晰；内容上号召年轻人适应竞争勇于挑战，富有激励性。示例2：反方胜出，因为其能通过对辩题概念的界定充分阐释自己的观点，论述的辩证性强；同时能针对对方的弱点进行反驳，再条分缕析建立自己的观点，论述显得更全面客观。　5. 示例1：正方问，到底是具有哪些特点的人，适合在小城镇开展他们的明天？难道我现在睡的只有一张床就说明我的竞争力低下，应该到小城市发展吗？示例2：反方问，是不是在大城市只有拥有一张床的人，都继续适合在大城市继续打拼下去呢？今天中国大小城市发展还不平衡，为什么不应该提倡毕业生们以自身所学为改善这个现状做一点努力呢？

（十二）1. （1）造词热（或造词成风）　（2）从“新词”的生命力、造词成风背后的原因、造词成风的影响及危害等三个方面加以讨论。　2. 井喷的新词或只是昙花一现。（意同即可）　3. （1）社会发展处于活跃期，促使了新词的涌现。　（2）网络平台为新词繁殖提供了肥沃的土壤。　（3）公共讨论意识的觉醒推动了新词的蓬勃发展。　4. 例如：“有痔（志）不在年高”（某治痔疮药广告语），“咳（刻）不容缓”（止咳药广告）等等，败坏了汉语的纯洁性，造成语言混乱，对中小学生也有不良影响。（举例恰当，危害分析有理即可）

第四节　名著赏读

（一）B

（二）（1）范爱农　（2）最后失足落水而死。

（三）B的发言有错误，因为格列佛是情急之下通过撒尿浇灭了王宫的大火，这引起了王后的极大不满。

（四）1. 贝多芬从小家庭生活不幸福，父亲暴躁易怒，把他当摇钱树强迫他练琴。长大后爱情道路坎坷，终生未婚。身为音乐家听力下降最终失聪。一生朋友很少，不被人理解。工作繁重缺少休息，而且收入往往很少，生活困难。　2. 贝多芬是一个崇尚自由，敢于抗争的人。如：《英雄》原标题是《拿破仑·波拿巴大交响曲》是贝多芬受邀专为拿破仑写的。但贝多芬听到拿破仑称帝的消息时，愤然撕去标题页，改成了《英雄》的曲名。贝多芬特别指斥几件事情：司法机构依附权势，妨害诉讼公正，滥用警权；官僚政治腐败无能；贵族享有特权，霸占高位；贝多芬还痛骂英国政府，政治上同情英国。　3. 欢乐颂》带给听者的是不同于凡俗的欢乐，它抚慰苦难中的人，鼓舞人们战胜一切痛苦，获得自由和欢乐，实现精神的升华，因此作者会有这样的称赞。

第五节　非连续性文本阅读

（一）1. 因为年少之时，还没有过多沾染对于物质的享受和欲望，思想尚未开化，而记忆力又最好，所以比较容易接受和记忆新知识。　2. C（《南图少儿馆图书不能外借》）　3. （1）让孩子多进行经典阅读，而且抓紧孩童时熟读成诵；（2）学校应该适当减轻孩子的课业压力，留给儿童时间以看书；（3）国内的画家、作家能够创作出更好的绘本，给儿童提供好的读书资源；（4）父母应该更加重视儿童阅读，加强对孩子阅读的引导；（5）政府可以制订推广儿童阅读的相关政策；（6）社会应该帮助儿童创立一套有效的为儿童挑选图书的机制，让不同年龄的孩子各取所需；（6）可以设计儿童阅读网站，借助互联网吸引更过的儿童参与读书。　4. 阿姨您好，您可以带着妹妹于周二上午的九点半到十一点半之间到南图少儿馆，您需要携带身份证，还需要给妹妹穿纸尿裤，不能携带自己的玩具、零食和饮料等物品进入场馆，场外可以寄存。另外，因为少儿馆限制人员数量，所以您可以稍微早一点以免进不去，即使您来得稍微早了些，也不会觉得无聊，可以在少儿馆外先让孩子体验一番少儿电子阅读器的乐趣。　5. 示例：主题：有智慧的动物。原因：很多童话故事中主人公都是有智慧、聪明的动物。

（二）1. ① 远离故土深入城市并不被城市接受的悲哀和寂寞、对故乡对乡土的真挚热爱。② 对家庭的责任担当。③ 对他人对生活的纯真的善良。④ 对自身存在价值的疑问和探索。　2. （1）工人诗人：老井、陈年喜、邬霞、郭金牛、吉克阿优、田力　（2）材料一、工人写诗　材料二、工人的诗　材料三、工人诗说，材料4. 名家态度，材料5. 诗人对话　（3）阅读心得：略　（4）示例1：关注阅读《我的诗篇》微信群　示例2：阅读《《当代工人诗典》》　示例3：阅读相关访谈录。　3. D. ① 幸福感很难拿来量化比较。作为一种精神上的满足感，应该源于意识到自身所拥有的一切的可贵，是对自身价值的精神肯定，并非简单的对比物质条件的优越。② 通过物质条件好坏对比感受到的是优越而非幸福，这种优越感也是虚浮的，在物质条件更优越者面前就会丧失。③《我的诗篇》并非一部“贩卖”苦难、渲染苦情的电影，片中的“工人诗人”的生活虽然艰难，但是精神世界是富足的。　4. 不能。“工人诗歌”创作植根于作者的生活，作者的创作反映了真实的生活和真实的精神面貌，表达了对生活的关注，充满细节化的感动；而这种创作往往是受网络小说、网络游戏和古装偶像剧的推动产生的，创作者基本不反映真实的学生生活，语言雕琢而破碎，思想空洞。　5. 示例1：“工人诗人”的生存一旦改善，创作是会继续或发生变化？示例2：“工人诗歌”创作和文人书写的劳动者诗歌有什么不同？　示例3：“工人诗歌”的创作大量涌现是偶然还是必然？　示例4：在世界范围内，有没有类似的工人诗歌创作群体？（其他言之有理亦可）

第四章　写　作

第一节　审　题

1. （1）① 跟踪寻找、追踪查寻　② 追随跟随、追求、追忆回想等　③ 示例：追逐（“追逐”重在追赶，“追寻”还有寻觅的意思）、寻觅（“寻觅”重在寻找，“追寻”更重于追求）　④ 示例：努力追寻（用全部的力量去追寻）　追寻梦想（追求寻觅自己的理想）　苦苦追寻美境（执著追求寻找现实的或精神世界里美好的境界）　⑤ 第一步：理解词语的含义，包括本义和引申义（比喻义等）；第二步：可以通过近义词辨析的方式进一步加深对词义的理解；第三步：通过设问或填空的形式确定写作范围或写作内容。　（2）① 再一次见面　② “再见”意味着要写两次见面，前后形成对比；“时”隐含着要体现再次相见的一个特定时段，写见时的场景　③ 此题旨在训练学生审题时的发散思维　① 第一步：准确理解已给标题中关键词的含义；第二步：挖掘已给标题中的隐含信息；第三步：根据引导语或作文标题、发散思维，填补标题。　（3）① 示例：备受欺凌、保护神、依靠、愚、自投罗网、找错等　② 找恶势力做靠山，就等于自投罗网；自强才是最好的依靠；用智慧保护自己等。③（理由略）第一步：细读材料，和知材料内容，初步理解含义；第二步：分析材料，认真判定材料所表现出的核心主题；第三步：通过自拟题目等方式，勾连材料主题，围绕关键词，确定写作内容。　2. （1）阳光　（2）着迷　（3）自然（理由略）　3. （1）A题中的“我”可以是作者本人，也可以是其他人，甚至是假托的对象，只要是叙述者就可以了；B题中的“我”最好是身为初中生的作者本人。　（2）B题比A题多了一个“也”字，暗含的意思是“我”在这里，原来你也在这里。相比较A题，行文上要交代“我”的存在。　4. （1）提炼材料中的关键信息，同一个女孩，因为打扮的不同，人们对她的态度也截然不同。　（2）比较辨析，明确自己的思考和态度，形成可供阐释的看法。　（3）根据题目要求明确收信人，安排侧重点，如给小女孩写信应侧重安慰和解释，给路人写信应偏重批评与反思。　（4）关注书信格式方面上的要求。　5. 答案示例：从导语可知，题目中的“想想别人”是一种将心比心的思考，感想。这个内容框架里的“想想”则是停留在“想到”“想起”的层面，仅是一种无联系的随想或漫想。可以依据相同的情境，将快递小哥和玩伴进行对比来写以突出“想想别人”这一主题。

第二节　立　　意

1. (1) 立意不尊重科学，有迷信思想。(2) 立意不集中，一篇习作难以同时呈现两个中心。(3) 立意不明确，不知要表现妈妈哪个方面的特点。　**2.** 文章围绕"燕子是春天给予故乡最美的礼物"这一立意，写出了回忆中故乡美好的田园风光，并通过都市的春天没有燕子对比，表现作者对自然生活的向往。结尾在蓄势中以燕子为情感爆发点，写出看到燕子的惊喜，并以"燕子是故乡赠予我的最美的礼物"结尾，既照应开头，也使作者写作情感更加浓烈，使文章立意更丰满，更深刻。　**3.** (1) 四种立意皆有所长，各有好处。立意一异中求同，站在人生的高度确定中心；立意二则表现了对选择的尊重，有宽广的情怀；立意三从认识的角度，强调要多元化地认识世界；立意四站在个人发展的角度，强调适合自己才最有价值。这几种立意无高下之分，自己把握哪一种，就可以用哪一种进行写作。　**4.** 示例：陶醉于梦想而不行动，只会一无所获。　**5.** 示例：生命的意义就是能主动为他人铺平道路；生命的价值在于不懈的努力；生命的情意在于相互的爱惜。后记：生命在延续，美德在传承。

第三节　选　　材

1. A B C D E H　**2.** G不好，没有紧扣题意，突出中心。　**3.** 本文作者将目光投射到常被人忽略的老人精神世界，以爷爷只为奶奶　　他相濡以沫的妻　　辛勤侍花的小故事，折射出两位老人之间深挚情感。选材独到。　**4.** 第一篇文章选材来自生活，有真情实感，且从细节入手，较为感人。第二篇文章选材脱离生活。不可取。

第四节　结　　构

1. 举例：欲扬先抑法③⑤②④①；倒叙法①③⑤②④；尺水兴波法：③⑤④②①　**2.** 示例：我爱家里的环境；我爱家里的氛围；我爱家人间的情感。　**3.** (1) C　B　D　A　(2) 结构安排A是对比式，把小河上下游和左岸右岸发生的两种截然不同的故事摆在一起，加以对照比较，以突出时代和社会的变化；结构安排B、C、D是并列式，或按照空间，或按照时间，并列展示几则素材，以再现小河的优美景色、历史变迁，抒发我对小河的深沉情感。　(3) 第五种构思立意与结构安排合理一致即可。

4. (1) 引出论点：都道"十年寒窗苦"，我却认为学习生活的味道是甜的。

证明论点：
- ① 学习能给人带来快乐
- ② 学习能令人精神丰富
- ③ 学习能使人生命充实

总结论点：学习是人生的动力，能品味学习之甜的人就是幸福的人。

(2) 引出论点：适度"钻牛角尖"也是必要的。

证明论点：
- ① "钻牛角尖"是对任何事情都采取认真钻研的态度。
- ② "钻牛角尖"也有益处
  - a. 做学问，"钻牛角尖"才会有所成就。
  - b. 搞科研，"钻牛角尖"才会有发明创造。
- ③ 怎样"钻牛角尖"？要有锲而不舍的精神和科学的方法。

总结论点：要辩证看待"钻牛角尖"。

第五节　语　　言

1. (1) 周末，难得的好天气，我和几位同学相约去踢球。阳光下，我们在球场上奔跑着，为自己的队伍出力。　(2) "春风不解风情吹动少年的心，让昨日脸上的泪痕随记忆风干了……"当《明天会更好》的旋律再次响起，往事未给我留下遗憾，今天我会倍加珍惜，明日我将写满辉煌。　**2.** (1) 要增加"我"的具体的心理描写，其他同学嘲讽"我"时的神态、动作、语言描写等。　(2) 示例：到了五月，牵牛花开了，一个个花朵仿佛喇扬的小喇叭，朝着天空高喊着自己的豪言壮语，又像是满盛着琼浆玉液的玲珑的高脚杯，等待着凯旋的勇士开怀痛饮。　**3.** 略

第六节　文 章 修 改

1. (1) ③　应将分号(；)改为句号(。)　(2) ②　应将"采"改为"彩"　(3) ①　删去"萃萃"　(4) ⑤　(5) ④　①　**2.** (1) ①　在"小时候"前(或后)加上"我"　(2) 把"这看书的意义逐渐显示了出来。"改成"这看书的乐趣逐渐显示了出来。"　**3.** 略