



## 西城区高三统一测试 语 文

2018.4

本试卷共 10 页, 150 分。考试时长 150 分钟。考生**务必将条形码贴在答题纸规定处**, 并将答案写在答题纸上, 在试卷上作答无效。考试结束后, 将本试卷和答题纸一并交回。

### 一、本大题共 8 小题, 共 24 分。

阅读下面的材料, 完成 1—8 题。

#### 材料一

刘宗周《〈论语〉学案》中说:“‘学’字是孔门第一义。”认为对“学而时习之”中“学”的理解是理解本章乃至整个孔子儒学思想的基础。那么, 如何理解“学”呢?

至少在东汉之前, 对“学”通行的解释是“觉”。皇侃认为:“学, 觉也, 悟也。”这个理解不无道理。但皇侃进一步解释:“言用先王之道, 导人情性, 使自觉悟。”强调以“先王之道”来对人的性情进行引导; 这一过程不是“自觉悟”, 而是学习外在的知识, 服从外在的训导。这种以“导”为前提的“觉”明显是不彻底的, 要达到“自觉悟”, 还需要从自身切近处入手, “远取诸物, 近取诸身”, 来获取对人生、对世界的基本认识。子夏说“君子学以致其道”, 在儒家那里, 天道和人道是一致的, 而“天道远, 人道迩”, 因此, 在学习中, 对日常人事的体验是达到“自觉”的相对容易的途径。

对“学”的另一种较为常见的解释是“效”, 有“效法”之义。“效”的基本方法是诵读记载先贤言行的著作, 即“读书”。“学谓读书”是宋明理学著述中常见的观点, 不过将“效”只是理解为效法先贤, 甚至进一步引申为读书, 并将其作为“学”的全部意义, 则显得偏狭。因此, 有许多学者对以读圣贤书为学的做法提出了批评, 激烈的如李贽、颜元自不待说, 连一些理学的服膺者也不赞同将学与读书等同起来, 明代的郝敬说:“或问: 学是诵读否? 曰: 不废诵读, 不倚诵读。”可谓是一种较为中肯的见解。

“学”的过程是“说(悦)”的。中国自古就有“十年寒窗苦”“学海无涯苦作舟”等说法, 愉悦何来呢? 通过前文对“学”字的分析可知, 孔子所谓“学”, 并非后世科举等功利的目的驱动之下的皓首穷经之“学”, 而是将“学”作为完善自身人格、不断实现人生超越的途径。如果将功名利禄当作“学”的目的, 并以外在最终结果的获得为幸福, 那么作为达到这一幸福结果的代价的“学”的过程, 往往是苦的。而如果超越外在的功利目的, 将“学”作为自身完善的必由之路, 那么“学”一分, 便能够自得一分。从目标上说, 学无止境; 从过程上说, 每一点一滴的进步都是结果。快乐便会伴随着对自身每一个细微进步的体会油然而生, 至于别人知与不知, 都不会影响自己的情绪。

(取材于赵清文的相关文章)

#### 1. 下列对材料一的理解, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 对“学”的理解关系到对整个孔子儒学思想的理解
- B. 皇侃推崇先王之道, 主张以此作为学习的重要内容
- C. 天道和人道是一致的, 不过人道比天道更易于把握
- D. 明代的郝敬不赞成诵读圣贤书, 他的观点比较合理



2. 根据材料一，下列关于学习苦乐的说法，不正确的一项是（3分）

- A. 学习过程的苦乐与学习的目的有关      B. 通过科举获得的功名利禄往往是苦的  
C. 通过学习完善自我的过程令人愉悦      D. 自我进步的快乐与别人是否知道无关

3. 下列加点字词的读音和解释，全都正确的一项是（3分）

- A. 人道迹：“迹”读作 ěr      意思是“近”  
B. 服膺：“膺”读作 yīng      意思是“反对”  
C. 中肯：“中”读作 zhōng      意思是“适合”  
D. 皓首穷经：“皓”读作 gào      意思是“白”

### 材料二

对“学而时习之，不亦说乎”中的“时”字，历来有不同的阐发。

宋代理学家谢良佐在解释“时”的意义时说到：“时习者，无时而不习”。从学习做人之道的角度来说，谢氏的说法说明了做人的道理存在于“百姓日用之间”，可以说“道不远人”。要想达到“无终食之间违仁”，就要时时刻刻谨记做人之道，正如曾子的“日三省吾身”。从这种意义上来说，“学”在“时”的规范下，内化成一种心性品质，自然可以达到“三月不违仁”，并进一步达到“从心所欲不逾矩”。

近代的程树德则指出“时”有三种蕴义：“凡学有三时：一就人身中为时，二就年中为时，三就日中为时也。”

一就人身中为时者，即注意教育的阶段性。人的身心发展在不同阶段表现出不同的特点，现代西方心理学家皮亚杰、埃里克森等都对其做了经典的研究。我国先哲的理念虽然没有准确的心理学实验支撑，他们的直觉经验使他们提出了教育的顺序性原则，注重抓住学习过程中的关键期，对不同时期的儿童进行针对性的教育。《学记》中的“\_\_\_\_\_”，讲的就是这个道理。

二就年中为时者，即根据一年中时令的不同调节学习内容。《王制》云：“春、夏学《诗》《乐》，秋、冬学《书》《礼》”，这种学习观反映了我国先民“天人合一”的特殊思维，古人在“仰观天文，俯察地理”的过程中，发现了天地人之间具有紧密的联系，外界自然变化能够引起人体内在情感变化。在这种“外象内感”的思维方式影响下，古人不但强调学习要把握年龄的时机，还要注意学习活动与外界环境的感应关系，把握季节时机。

三就日中为时者，就是每一天的学习也要“适时”。上午大脑功能活跃，要安排逻辑性较强的课程；中午学生大脑活动减弱，人开始昏昏欲睡，要安排午休；科学证明傍晚最适合锻炼身体，要安排体育锻炼。

（取材于陈祥龙的相关文章）

4. 根据材料二，下列关于谢良佐的观点的说法，不正确的一项是（3分）

- A. 学习与日常生活相伴相生      B. 学习要时刻不忘做人之道  
C. 学习是天生的心性与品质      D. 达到“仁”需要时时学习

5. 根据材料二，下列对“学而时习之”中“时”的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 三个月不违背仁德      B. 一生中恰当的阶段



- C. 一年中恰当的时令 D. 一天中恰当的时辰
6. 下列在第四段横线上填入的句子, 正确的一项是(2分)
- A. 时复时, 年复年, 反复不已, 老而无倦
- B. 时过而后学, 则勤苦而难成
- C. 玉不琢, 不成器; 人不学, 不知道
- D. 学然后知不足, 教然后知困

### 材料三

“学而时习之, 不亦说乎?” 通常对这句话的理解是: “学问是要大家随时练习它, 不也高兴吗?” (南怀瑾《〈论语〉别裁》) “学了, 然后按一定的时间去实习它, 不也高兴吗?” (杨伯峻《〈论语〉译注》) 这些理解从字面上看是确切的, 但再细加思考, 则似嫌简单, “学” 不仅仅指需要温习、练习的学问, 而“习” 也并不只是温习、练习的意思。

要理解孔子之学, 必须了解“学” 的内涵。孔子认为学习内容相当广泛。孔子从小就曾从事多种工作, 驾得一手好车, 弹得一手好琴, 还管理过仓库、畜牧, 孔子对入门弟子的教育即是从技能开始, 内容是“六艺”(御、射、书、数、礼、乐)。孔子一生对《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》《易》进行了系统的学习、整理和研究, 并以它们为教材。孔子很重视思想伦理道德方面的教育, 提出了“仁” 这一儒学核心思想。孔子还十分关心社会政治现实, 指导学生如何从政。

“习” 与“学” 息息相关, 有“实习、实践” 的意思。孔子十分重视实践, 以是否见于行动, 来确定其是否为“学” 或“好学”。技能需要练习, 而思想伦理与政治理念则非实习、实践不可。孔子教导学生: “弟子, 入则孝, 出则悌, 谨而信, 泛爱众, 而亲仁。行有余力, 则以学文。” 强调的就是实践、躬行。把“习” 理解为“温习”, 是从书本知识的教学方面分析; 把“习” 理解为“练习”, 是从知识、技能的可操作性上解释; 把“习” 理解为“实习、实践”, 乃是从孔子教育观、政治思想观着眼, 是理论联系实际的道德实践和社会实践, 是“行” 孔子之“道”, 这一理解, 应该较为契合孔子学说。

学之习之, 知之行之, 这一学习理论也开了中国教育史知行论之先河。目前, 教育注重书本知识、技能的掌握, 而对贴近社会生活的道德礼义的规范和实践不够重视, 孔子的这一教育思想对现代教育有着十分重要的指导意义。先学做人, 再学文章, 强调学而习、知后行, 是孔子教学的成功之处, 提示我们在政治思想教育中必须联系生活实际, 切忌空谈。

(取材于朱依群的相关文章)

7. 根据材料三, 下列关于“学” “习” 的说法, 不正确的一项是(2分)
- A. 将“学” “习” 解释为“学问” “练习” 完全错误
- B. 孔子本人多才多艺, 学能致用, 是“学” 的典范
- C. 孔子的教育观、政治思想观重视道德和社会实践
- D. 教育要重视“学” “习” 联系, “知” “行” 结合
8. “学而时习之, 不亦说乎” 所蕴含的教育思想, 可以概括为哪几个方面? 请根据上面三则材料简要说明。(6分)

二、本大题共6小题, 共23分。

阅读下面的文言文, 完成9—14题。



### 答尹似村书

(清)袁枚

书来，怪仆悖宋儒解《论语》，仆颇不谓然。

孔子之道大而博，当时不违如愚者，颜氏子而已。有若、宰我，智足以知圣人，终有得失。趋庭如子思，私淑如孟轲，博雅如马、郑，俱有得失。岂有千载后奉一宋儒，而遽谓孔子之道尽是哉？《易》曰：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”孟子曰：“夫道若大路然，岂难知哉！”苟其得，虽童子，歌之而心通；苟其失，虽颜回，瞻之而在后<sup>①</sup>。宋儒虽贤，终在颜、曾之下；仆虽不肖，或较童子有余，安见宋儒尽是，而仆尽非也？

《中庸》曰：“博学之，审问之。”《书》曰：“好问则裕，自用则小。”使宋儒而果贤也，有不审问者乎？有肯自用者乎？若一闻异己者而即怒，乌乎贤？必欲抹杀一切，而惟宋儒是归，是亦如市侩之把持者而已矣。古之人有往往始愿不及此，而后人报之已过者。关忠武忠于汉室，此其志也，岂料后之隆以帝称哉？宋儒阐宣周、孔，此其志也，岂料后之垂为法令哉？且安知其著书时，不望后世贤人君子为之补过拾遗，去其非，存其是，以求合圣人之道乎？

自时文兴，制科立，《大全》颁<sup>②</sup>，遵之者贵，悖之者贱，然后束缚天下之耳目聪明，使如僧诵经、伶度曲而后止。此非宋儒过，尊宋儒者之过也。今天下有二病焉，庸庸者习常隶旧，犹且不暇，何能别有发明？其长才秀民，又多苟且涉猎，而不肯冒不韪以深造。凡此者，皆非尊宋儒也，尊法令也。法令与宋儒，则亦有分矣。

仆幼时墨守宋学，闻讲义略有异，辄掩耳而走。及长，读书渐多，入理渐深，方悔为古人所囿。足下亦宜早自省，毋抱宋儒作狭见之迂士，并毋若仆闻道太晚，致索解人不得。

(取材于《小仓山房诗文集》，有删改)

【注释】①《论语·子罕》中“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。’”形容孔子学问高深。②《大全》即《性理大全》，内容为宋代理学著作与理学家言论。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 而遽谓孔子之道尽是哉 遽：断然
- B. 好问则裕，自用则小 裕：渊博
- C. 岂料后之隆以帝称哉 隆：盛大
- D. 则亦有分矣 分：区分

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是(3分)

- A. 孔子之道大而博/若一闻异己者而即怒
- B. 仁者见之谓之仁/凡此者，皆非尊宋儒也
- C. 以求合圣人之道乎/尊宋儒者之过也
- D. 岂料后之垂为法令哉/方悔为古人所囿





11. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 宋儒虽贤,终在颜、曾之下  
宋儒虽贤明,终究比不上颜回、曾参
- B. 是亦如市侩之把持者而已矣  
这也就像把持市场的市侩之徒罢了
- C. 遵之者贵,悖之者贱  
遵循宋儒学说的就能成为显贵,违背它的就只能处于卑贱的地位
- D. 致索解人不得  
导致无法探索了解这样的人

12. 将下面的句子译为现代汉语。(6分)

- ①使宋儒而果贤也,有不审问者乎?
- ②其长才秀民,又多苟且涉猎,而不肯冒不韪以深造。

13. 下列对文意的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章第二段引用孟子的话意在表明“道”并不是难以理解的。
- B. 文章第三段以关武帝之事说明后人不必将宋儒之说视为法令。
- C. 作者认为宋儒解释《论语》错误很多,自己的解释都是对的。
- D. 作者恳劝尹似村早些觉悟,不要作那种见识狭窄的迂腐之士。

14. 尹似村写信来责怪作者违背宋儒的认识解释《论语》,而作者却“颇不谓然”。请结合全文用自己的话简要概括作者“不谓然”的理由。(5分)

三、本大题共4小题,共18分。

阅读下面的宋词,完成15-18题。

### 三登乐

范成大<sup>①</sup>

路转横塘<sup>②</sup>,风卷地,水肥帆饱。眼双明,旷怀浩渺。问菟裘<sup>③</sup>,无恙否,天教重到。木落雾收,故山更好。

过溪门,休荡桨,恐惊鱼鸟。算年来,识翁者少。喜山林,踪迹在,何曾如扫。归鬓任霜,醉红<sup>④</sup>未老。

【注释】①范成大:南宋诗人。此词为多年在外的诗人归乡时所作。②横塘:地名,在今江苏苏州市西南。③菟裘:此处指诗人家乡吴县石湖。④醉红:指酒醉后面庞泛红。

15. 下列对诗句的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 词作开篇点明行迹;“水肥帆饱”不仅描写看到的景色,亦寓有归乡时的心情。
- B. “无恙否”既是揣测,又流露出隐隐的担忧,这种心情与“近乡情更怯”颇相似。
- C. “休荡桨”写舟行水上,已无需荡桨,意在表现风力迅猛,浪推船行,极为迅速。
- D. “喜山林”三句是说虽然作者离家日久,但故乡山林的遗迹依然,还是旧日模样。

16. “横塘”是古典诗词中常见的意象。下列诗句中“横塘”的情感内涵与其他三句不同的一项是(3分)

- A. 复见花开人又老,横塘寂寂柳依依。(唐·李嘉祐《伤吴中》)
- B. 散客出门斜月在,两眉愁思问横塘。(唐·韩偓《横塘》)



C. 年年送客横塘路，细雨垂杨系画船。（宋·范成大《横塘》）

D. 道出横塘跨石梁，塘南塘北稻花香。（宋·程师孟《入涌泉道中》）

17. 同为归乡途中所作，刘克庄《归至武阳渡作》与范成大《三登乐》抒发的情感有何异同？请结合相关内容加以分析。（6分）

夹岸盲风扫楝花，高城已近被云遮。遮时留取城西塔，篷底归人要认家。

（刘克庄《归至武阳渡作》）

注：楝：音 liàn，落叶乔木。

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

①这首词中写到诗人归家途中遇到“风卷地”，《岳阳楼记》中同样有对洞庭湖上大风浪的描写“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

②这首词中诗人“恐惊鱼鸟”，在《醉翁亭记》中，欧阳修也写到了鸟，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，游人去而禽鸟乐也。”

③这首词中诗人写到秋日“木落”，在《声声慢》中，李清照则写了花落，“\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，如今有谁堪摘？”

四、本大题共6小题，共25分。

阅读下面的作品，完成19—24题。

### 枪挑紫金冠

谁要看这般的戏？新编《霸王别姬》。霸王变作了红脸，虞姬的侍女跳的是现代舞，一匹真正的红马扮乌骓。我先是手足无措，而后生出了深深的羞耻——所谓新编，在许多时候，并不是将我们送往戏里，而是在推我们出去。它像镜子，只照出两样东西：胆大妄为与匮乏。

羞愧地离席。出了剧院，二月的北京浸在浓霾里。没来由想起了甘肃，陇东庆阳，一个叫做小崆峒的地方，黄土上开着一树树的杏花。三月三，千人聚集，都来看秦腔，《罗成带箭》。我到时，恰好是武戏，一老一少，两个武生，耍翎子，咬牙，甩梢子，一枪扑面，一铜钗还，端的是密风骤雨，又配合得滴水不漏。突然，老武生一声怒喝，一枪挑落小武生头顶的紫金冠，小武生似乎受到了惊吓，呆立当场。

我以为这是剧情，哪知不是，老武生一卸长髯，手提长枪，对准小的，开始训斥；鼓锣钹之声尴尬地响了一阵，渐至沉默，在场的人都听清了，他是在指责小武生上台前喝过酒。说到暴怒处，举枪便打。这出戏是唱不下去了，只好再换一出。我站在幕布之侧，看见小武生在受罚：时代已至今天，他竟然还在掌自己的嘴。

梨园一行，哪一个的粉墨登场不是从受罚开始的？这台前幕后，遍布着多少不能触犯的法律：玉带不许反上，鬼魂走路要手心朝前，上场要先出将后入相……如此讲究戒律，却是为何？

千百年来，多少伶人身上承载着这样的命数：三天两头被人喝了倒彩，砸了场子，不得科举，不得坐上席，甚至不得被娶进门去；在最不堪的年代里，伶人出行，要束绿巾、扎绿带，单是为了被人认出和不齿；就算身死，也难寿终正寝。

戏台上那烟尘里的救兵、危难之际的观音，实际都不存在。唯有信自己，信戏，以及那些古怪到不可理喻的戒律。这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成，越是信它，



它就越坚硬和无情，虽然它不能改变那可怖的命数，但它总能赏你一碗饭吃，给你些许做人的尊严。

在江西万载县乡村场院里，我看过一出赣剧《白蛇传》，那大概是我此生看过的用时最长、记忆也最刻骨的一出戏。

这出戏只五回，而每一回竟长达一个多小时。戏台上，小青与法海，一场打斗，但见翎子翻飞旗杆挑枪，但见金盔跌落银靴生根。可能是我想多了，——编排这出戏的人真是看透了人世。漫长的时间之下，戏台上的打斗正如生活中的对抗，几乎将无休止地进行下去，既认真，又厌倦。

戏台上，白素贞和许仙，他们说着西湖，说着芍药，彼此挨近着，端的是：隔墙花影动，金风玉露一相逢。就要挨在一起之时，又有意无意地闪躲开……一切都在微小处展开，又牵动着我的神经：他在如火如荼，我却知道好景不长；她那边莲步轻移，我这厢敲的是急急锣鼓；她深情款款，我看了倒是心有余悸。到最后，这许多的端庄、天真和痴恋只化作山水画上的浓墨一滴，剩余处全是空白，演戏的人走向断桥、残垣，看戏的人则奔向空白处的千山万水。

这便是戏啊，老生和花旦，凤冠和禅杖，纷纷聚拢，造出幻境：这一方戏台，虽无波涛却会江水长流，不事耕种也有满眼春色。所谓“强烈的想象产生事实”，它让你沉醉其中，到了这时候，还分什么你看戏我演戏？我还清楚地记得散场之后的夜路。那一隅戏台被空前扩大，连接了整个夜幕：在月光下走路，折断了桃树枝，再去动手触摸草叶上的露水，都像一场戏。

还记得安徽的一个小县城，在长江边一艘废弃的运沙船上，看徽剧《单刀会》。那只不过是寻常的戏班子。

可是，这里的关云长，全然不是人人都见过的那个关云长。上百种关公戏中的关云长，先是人，后是神，在不断的言说中变得单一和呆板，戴上了一副面具，成为了人们所缺失之物的化身。他不再是刘玄德一人的二弟，而是万千世人的二弟。他的命运，便是被取消情欲，受人供奉。可是，且看这出戏里的关云长：虽说逃脱了险境，惊恐、忐忑、侥幸却一样都没少，置身在回返的行船上，一遍遍与船家说话，以分散一点惊惧，惶恐得像个孩子。

这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改；可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。只不过，修撰者不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放置于唱念做打里残存了下来。这诸多顽固的存留，就是未销的黑铁，你若有心，自将磨洗认前朝。

还是二月的北京，再次踏入美轮美奂的剧院，去看《战太平》。又是要命的新编，又要继续一夜的如坐针毡：声光电一样都没少。管他蟒袍与褶衣，管他铁盔与冠帽，都错了也不打紧，反正我有声光电；谋士的衣襟上绣的不再是八卦图，名将花云的后背上倒是绣上了梅兰竹菊，都不怕，反正我有声光电。

唯有闭上眼睛。闭上眼后，却又分明看见一个真实的名将花云正在怒发冲冠，正在策马狂奔。他穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠。



(取材于李修文的同名散文)

19. 下列词语在文中的意思,理解不正确的一项是(2分)

- A.滴水不漏:形容技巧高超。
- B.粉墨登场:指化妆登台演戏。
- C.不可理喻:指不通情理。
- D.如火如荼:形容情感热烈。

20. 下列对文章内容的理解,最恰当的一项是(3分)

- A.第二段中作者“羞愧地离席”,是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意,惭愧于自己与新编作品间的隔膜。
- B.文章中对白素贞与许仙相逢的描写,体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻,能引人入戏,这样的表演令作者十分欣赏。
- C.叙写《单刀会》时,作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台,是想突出戏班面临的生存困境。
- D.文章结尾处,作者重复“反正我有声光电”,是在强调和肯定现代技术手段可以给新编戏剧带来别样的舞台效果。

21. 第四段中问:“如此讲究戒律,却是为何?”请根据文意用自己的话概括“如此讲究戒律”的原因。(4分)

22. 文章写了作者看过的三出戏《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》,请分别概括作者借这三次观看经历所表达的对戏剧艺术的认识。作者这样构思体现了怎样的匠心?(7分)

23. 文章最后一段画线句子运用了想象的手法,请结合相关内容对该手法加以赏析。(6分)

24. 作者借“挑紫金冠”的“枪”表达了自己的情感态度。对下列经典作品中的“事物”与作者创作意图的解读不正确的一项是(3分)

- A.《红楼梦》中写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁,是为了说明她们有显赫的家世,从而反衬出林黛玉出身的贫寒。
- B.《药》中夏瑜坟上的“花环”,是鲁迅认为需“听将令”,为了慰藉那些在寂寞中奔驰的猛士而特意添加的。
- C.《边城》中的傩送曾面临“碾坊”与“渡船”的选择;前者意味着物质的丰足,后者则代表了自己想要的爱情。
- D.《红岩》中江姐等人绣的“五星红旗”,既寄托了江姐等同志们得知新中国建立时的喜悦,也蕴含着她们对党的爱与忠贞。

五、本大题共2小题,共60分。

25. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。180字左右。

(1)有人说:“一切都是最好的安排。”小说中情节的安排有时也是如此。你认为下列情节是“最好的安排”吗?请从中任选一个,谈谈你的看法。要求:结合原著内容,自圆其说,条理清楚。

- ①华大妈与夏四奶奶在坟场相遇(《药》)
- ②迎接林黛玉进贾府时王熙凤迟到(《红楼梦》)





③精疲力尽的桑提亚哥回到岸上，睡着后又梦见狮子（《老人与海》）

(2) 在特定情境下，人们会特别想向已经去世的亲人倾诉内心深处的情感或想法。阴阳两隔后，翠翠对妈妈、江姐对丈夫、孙少平对田晓霞会倾诉什么呢？请从上述人物中任选一位，写一段向逝去的亲人倾诉的话。要求：体现人物所处的情境，符合作品内容，有感染力。

(3) 有人说，如今“人人面前都有麦克风，人人都是新闻发言人”。请从下面《论语》选文中选择一句，根据对所选句子的理解谈谈你对“自媒体时代人人都有话语权”这一现象的看法。要求：正确理解所选句子的意思，自圆其说，条理清楚。

- ①巧言令色，鲜矣仁。
- ②唯仁者能好人，能恶人。
- ③君子欲讷于言而敏于行。
- ④子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。
- ⑤众恶之，必察焉；众好之，必察焉。
- ⑥道听而涂说，德之弃也。

## 26. 作文 (50 分)

今年是我国改革开放四十周年。改革开放，让很多东西或诞生，或成长，或改善，或丰富……它将很多东西引进来，又让很多东西走出去……这一伟大国策，赋予一个古老民族无穷的活力和无尽的挑战。

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

(1) 我们每个人都是改革开放的亲历者、受益者或诉求者。

“吃过麦当劳，看过好莱坞，玩过迪斯尼——我比我爸小时候强！”

“越来越多的同学上名校了，还能在网上选不同学校的课来听，虽然辛苦，也不乏快乐。”

“与其坐等国家分配，不如学着自主创业，趁着年轻，我想试试……”

“下岗时我哭过，可生活还得继续。也许我今天只是个打工仔，明天就可能成为持股人……”

“过去是商店卖什么咱就得买什么，什么时候咱想买什么商店就能卖什么啊？”

“坐公车、逛公园、进博物馆都不花钱了；有点儿小毛病，社区医院就解决了。快八十岁了，明天还能盼点儿什么？”

……

这些话，说出了普通百姓的故事，道出了普通百姓的心声。请以“改革开放中一个普通人的故事”为副标题，主标题自拟，写一篇记叙文。要求：可写实，可想象，有叙述，有描写。

(2) 作为改革开放中成长起来的一代人，读了下面六句话，你对这场关系到国运、人生的变革有着怎样的感触与思考？

- ①穷则变，变则通，通则久。（《周易》）
- ②不患寡而患不均，不患贫而患不安。（《论语》）
- ③仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。（《管子》）



④中国太难改变了，即使搬动一张桌子，改装一个火炉，几乎也要血。(鲁迅)

⑤解放思想，开动脑筋，实事求是。(邓小平)

⑥广大人民群众坚持爱国奉献，无怨无悔，让我感到千千万万普通人最伟大，同时让我感到幸福都是奋斗出来的。(习近平)

请以“写在改革开放四十年”为副标题，主标题自拟；并以上述两到三句为基础确定立意，并合理引用，使之形成有机关联，写一篇议论文。要求：自选角度，观点明确，论据充分，论证合理。

(考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效)



爱智康



## 北京市西城区高三统一测试

## 语文参考答案及评分标准

2018.4

## 一、(24分)

1. (3分) D    2. (3分) B    3. (3分) A    4. C (3分)    5. (2分) A    6. (2分) B  
7. (2分) A  
8. (6分)

## 【答案示例】

①在学习途径和方法方面要强调学习者的自我觉悟,注意体验日常人事,注重实践,注意读书。②在学习目的方面要超越功利,着眼于自身人格的完善、人生的超越。③在学习时间和时机方面要提倡时时学习、适时学习。④在学习内容方面要广泛,不局限于书本。

【评分参考】要点①、③各2分,要点②、④各1分,意思对即可。

## 二、(23分)

9. (3分) C    10. (3分) C    11. (3分) D  
12. (6分)

## 【答案示例】

- ①假如宋儒果真贤明,有不详细追问的人吗?  
②那些才能优秀之人,又多浮泛粗浅地读书,不愿意冒着犯错误被指责的风险去深入研究。

【评分参考】第一句话“使、果贤、审问”三个要点各1分;第二句话“长才秀民、冒不韪、深造”

三个要点各1分。意思对即可。

13. (3分) C  
14. (5分)

## 【答案示例】

- ①《论语》博大精深,不能断然认定宋儒之学就都是对的;  
②自己虽然不才,但也可能有所得;  
③宋儒们应该也希望后来者对其学说补过拾遗;  
④人们尊崇宋儒学说是因为现实中求功名的束缚;  
⑤读书人不愿或不能深入探求学问,难有真知灼见;  
⑥作者自己的求学经历使作者更坚定地认为不能墨守宋儒之学。

【评分参考】一个要点1分,能自圆其说、意思对即可。



### 三、(18分)

15. (3分) C      16. (3分) D

17. (6分)

#### 【答案示例】

相同点：两首诗都表达了作者渴望早日回到故乡的急切心情。(2分)

不同点：范词通过“水肥帆饱”，“旷怀浩渺”，“故山更好”，“喜山林”“醉红未老”等句表达了作者

归家时的喜悦和对自然山林的热爱之情(2分)；并通过“算年来，识翁者少”等句表达了

物是人非的感慨。(1分)。刘词通过“留取城西塔”“要认家”等句表达担心找不到归家标

志的忐忑、紧张。(1分)

【评分参考】“渴望还乡”的共同情感，2分。范词中的“归家喜悦”“山林热爱”“人事感慨”，各1分；刘词中的“忐忑、紧张”1分。意思对即可。

18. (6分)

#### 【参考答案】

①阴风怒号 浊浪排空

②树林阴翳 鸣声上下

③满地黄花堆积 憔悴损

#### 【评分参考】

每空1分。句中有错字、别字、多字、少字，则该句不得分。

### 四、(24分)

19. (2分) A      20. (3分) B

21. (4分)

#### 【答案示例】

千百年来伶人地位卑微、命运悲惨，只能自己拯救自己。那些繁多的戒律是前人根据错误总结出来的，遵守戒律才可以避免错误，才能得到饭碗和些许尊严。

#### 【评分参考】

伶人地位卑微，戒律是根据错误总结的，守戒律能免错，能得到饭碗与尊严。4点，每点1分；意思对即可。

22. (7分)

#### 【答案要点】

认识：①《罗成带箭》：戏剧艺术要遵守戒律。

②《白蛇传》：戏剧与人生一样漫长真实、内涵丰富。(借小青与法海的戏表达了“戏如人生”的道理；借白素贞与许仙的戏说明优秀的表演能引人入胜，让观众觉得戏剧与生活似乎没有分别。)

③《单刀会》：戏剧应记录复杂真实的人性。





匠心：作者以这三出戏与新编戏剧的胆大妄为与匮乏形成对比，表达了戏剧要遵守戒律、内涵丰富的观点，从而表达了对那些胡编乱造的新编戏的批判。

【评分参考】

“认识”4分，“匠心”3分。意思对即可。

23. (6分)

【答案示例】

作者想象真实的花云一路赶来，用挑落紫金冠的方式教训这些对戏剧艺术不知畏惧的人。想象的内容生动、形象、细致，能使读者感受到花云的果敢英武、威风凛凛、怒气冲冲，增强了文章的可读性。同时也使作者对缺乏敬畏、胡乱改编者的愤怒之情表达得更加酣畅淋漓。

【评分参考】

结合内容说明想象手法的使用2分，手法的效果4分。意思对即可。

24. (3分) A

## 五、(60分)

25. (10分)

根据完成题目要求的质量，以5分为基准分，上下浮动。

26. (50分)

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。



四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。
-----------------	--	---------------

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少

50 个字减 1 分。

附文言文参考译文：

您写信来，责怪我违背宋儒的认识解释《论语》，我实在不这么认为。

孔子所讲说的道理博大精深，当时像愚笨之人一样对它不加违背的，就只有颜回了。有若、宰我他们的智慧足以了解圣人，最终有得有失。子思直接受到孔子的教导，孟子是孔子的私淑弟子，后来的马融、郑玄（汉代为《论语》做过注的学者）称得上博雅，都有得有失。哪有数千年后只尊奉宋儒一派，而断然说孔子的道理在他们那儿就都对了呢？《易经》说：“仁者见到它称之为仁，智者见到它称之为智。”孟子说：“道理像大路一样，哪里会难以理解！”如果有所得，即使是沧浪的童子，也能吟唱而心与之相通；如果无所得，即使是颜回这样的亚圣，也会觉得高深难解。宋儒虽然贤明，终究不能超过颜回、曾参；我虽然不才，或许比沧浪的童子要聪明一些。怎么知道宋儒都是对的，我都是错的呢？

《中庸》说：“博学之，审问之。（要广博地学习，要详细地追问求教）”《尚书》说：“好问则裕，自用则小。（指勤于别人请教，学识就会渊博；只凭自己的主观意图行事，就办不成大事）”假如宋儒果真贤明，会是不审问之人吗？会是只管自己的狭小之人吗？如果一听到不同的意见就立刻发怒，哪里称得上贤明呢？如果一定要抹杀一切（解释《论语》的学说），只是以宋儒为依归，这也就和市侩等卑贱之人想要把持市场一样了。古代人常常有开始并没有料到（惟宋儒是归这种情形），后人反应太过的情形。关羽效忠于汉室，这是他的志向，哪里料到后人尊崇他为帝呢？宋儒阐发宣扬周公、孔子的道理，这是他们的志向，哪里料到后人尊崇其学说为法令呢？况且怎么知道他们著书时不希望后世的贤人君子为他们补过拾遗，去除不对的，保存正确的，借此来合乎圣人的道理呢？



自从（科举的）时文兴盛，以宋儒之说应对科举的制度确立、《性理大全》颁布以来，遵循宋儒学说的就能获得贵势，违背它的就只能处于卑贱的地位，这样之后就束缚住了天下之人的聪耳明目，要使他们像僧人照着经文诵经、伶人照着乐谱歌唱一样才罢手。这不是宋儒的过错，是尊奉宋儒之人的过错。现在天下有两个弊病，平庸之人多习惯附属与平常的旧习，就是这样都忙不过来，哪里能够另外有新的发现？那些才能优秀之人，又多浮泛粗浅地读书，不愿意冒着错误被指责的风险去深入研究。这两种情形，都不是在尊奉宋儒，而是在尊奉朝廷的法律命令。法律命令与宋儒，也是有区分的。

我自幼墨守宋学，听到讲义中有不同的观点，总是掩耳而走。长大后，读书渐多，对道理的理解逐渐加深，才后悔被古人所束缚。您也应早早醒悟，不要固执宋儒的学说，成为（孤陋寡闻的）迂腐之人，并且不要像我这样因为闻道太晚，以致于找不到了解这个道理的人。



# 一模考完怎么办？

## 一模成绩怎么看？

**4月21日“未来剧院”**

**爱智康高考志愿大型讲座**

**2018北京高考你不可不知的三件事**

详解最新高校招生政策与情况分析

一模排名换算与志愿填报进阶技巧

一模考情分析与高考命题趋势预测

扫描二维码即可报名

