语文试卷

（考试时间为 150 分钟，试卷满分为 120 分）

请将答案写在答题卷上，写在试卷上无效。

班级_____ 姓名_____ 学号_____

一、基础·运用（共 20 分）

怀古咏史诗是古代诗词中常见的一类。这类诗词除了追念古人往事之外，更重要的是抒发诗人内心的共鸣和慨叹。请你根据要求，完成 1-3 题。（共 13 分）

1.阅读下面的文字，完成（1）-（2）题。（共 4 分）

怀古咏史诗主要以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到今昔对比、怀古惜今的目的。诗人往往处于某种特定情形下，前往瞻仰或凭吊历史古迹，回顾古人的业绩或遭遇，进而产生共鸣，抒发对古人的慨叹或自己的情怀（bào fù）。

（1）为文中加点字注音和根据括号内注音写出词语都正确的一项是（ ）（2 分）

A.zhān 报负 B.shàn 报负 C.shàn 抱负 D.zhān 抱负

（2）怀古咏史诗常常“用典”。下列诗句中没有用典的一项是（ ）（2 分）

A.东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

B.了却君王天下事，赢得生前身后名。

C.出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

D.天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

2.李清照曾写过一首著名的咏怀项羽的五言诗《夏日绝句》。阅读下面的文字，根据要求，完成（1）-（3）题。（共 5 分）

李清照骨子里所追求的是一种人格的__甲__，这就难免像屈原一样“众人皆醉我独醒”，难免有超现实的理想化的悲哀。有一本书叫①百年孤独①，李清照则是__②__千年孤独__②__，环顾女界无同类，再看左右无相知，所以她才上溯千年到英雄霸王那里去求相通，“至今思项羽，不肯过江东”。还有，她不可能知道千年之后，到封建社会__乙__时，才又出了一个与她相知相通的女性__③__秋瑾，秋瑾回首长夜三千年，也长叹了一声：“秋风秋雨愁煞人__④__

（1）对文中①②③④处标点符号的使用判断有误的一项是（ ）（2 分）

A. ① 《 》 B. ②“” C. ③ ： D. ④ !”

（2）文段中加点的“里”字是会意字，由“田”和“土”两部分组成，但是由于“土”的笔画与别的笔画串联在一起，因此，“里”字在字典中并不归于“田”部和“土”部。请判断“里”字的第五笔是_____。（1 分）

（3）请选出填入甲乙两处恰当的一组成语（　）（2 分）

A. 不同凡响　行将就木　　B. 超群脱俗　气数将尽

C. 不同凡响　气数将尽　　D. 超群脱俗　行将就木

3. 阅读张养浩的《山坡羊·骊山怀古》，完成（1）-（2）题。（共 4 分）

山坡羊·骊山怀古

【元】张养浩

骊山[①]四顾，阿房[②]一炬[③]，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡[④]。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。赢，都变做了土；输，都变做了土。

【注释】

①骊(lí)山：在现在陕西临潼东南。

②阿房：即阿房宫，秦朝宫殿群，规模宏大，建筑华丽，故址在今陕西西安市西南阿房村。

③一炬：指公元前 206 年 12 月，项羽攻入咸阳时放大火焚毁阿房宫。

④萦纡（yíng　yū）：回旋弯曲。

（1）关于这首元曲的理解，下列选项中不正确的一项是（　）（2 分）

A. “骊山四顾，阿房一炬”，通过用典回顾骊山的历史。阿房宫曾是秦朝宫殿的所在，大火焚烧之后，当时的繁华都已不复存在。

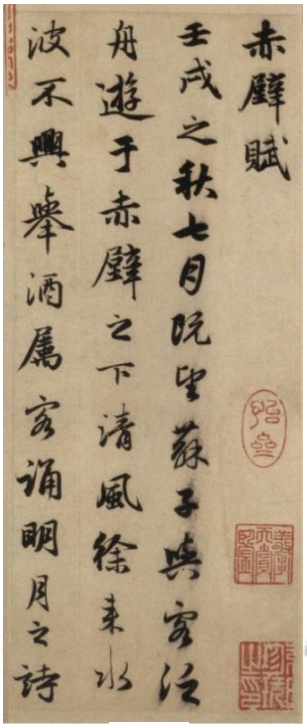
B. “只见草萧疏，水萦纡”，这两句借景抒情，描绘出骊山周遭破败的景象，也表达了诗人内心的伤感。

C. “至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚”两句是说，秦王朝灭亡的遗恨已消失在烟树之间，而这种亡国遗恨不只有秦朝才有，周朝、战国列强直至楚汉之争无不如此。

D. “赢，都变做了土；输，都变做了土。”这是既是作者对封建王朝的一种诅咒，也可以看做对封建王朝社会历史的规律性概括，表达了作者虚无悲观的人生观。

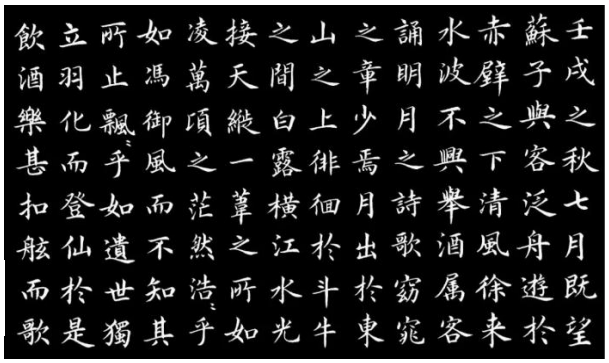
（2）张养浩在《山坡羊•潼关怀古》的结尾说：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”这是从百姓的角度,看封建王朝的更迭带给人民的苦难。请分析这首《山坡羊·骊山怀古》是从什么角度表现了怎样的主旨的？（2 分）

4.《赤壁赋》为苏轼所写的怀古散文名篇，是他于宋神宗元丰五年贬谪黄州时所作。此赋记叙了作者与朋友们月夜泛舟游赤壁的所见所感，抒发了他对宇宙和人生的看法。古今不少书法家都依托此赋创作了精彩的书法作品。欣赏下面三幅书法作品，完成（1）-（2）题。（共 3 分）



甲

乙



丙

（1）请任选其中一幅，判断其书体并进行简要鉴赏。（2 分）

我选择_____幅，这幅书法作品的书体是_____，

其特点是_____。（限四字词语）

（2）请用楷体将《赤壁赋》中的“清风徐来，水波不兴”八个字写在下列方格中。（1 分）

5.默写。（共 4 分）

（1）宫中府中，俱为一体，_____，不宜异同。（诸葛亮《出师表》）（1 分）

（2）四面边声连角起，千嶂里，_____。（范仲淹《渔家傲·秋思》）（1 分）

（3）李清照的《武陵春》中把抽象的“愁”具体化，显得新鲜奇特的名句是：

_____，_____。（2 分）

二、文言文阅读（共 10 分）

阅读文言文选段，完成第 6-9 题。

【甲】陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰："苟富贵，无相忘。"佣者笑而应曰："若为佣耕，何富贵也？"陈涉太息曰："嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！"

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰："今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？"陈胜曰："天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。"吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰："足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！"陈胜、吴广喜，念鬼，曰："此教我先威众耳。"乃丹书帛曰"陈胜王"，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰："大楚兴，陈胜王。"卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

（节选自司马迁《史记•陈涉世家》）

【乙】……天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

秦王既没①，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖(yǒu)绳枢②之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，而崛起阡陌③之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从④。山东⑤豪俊遂并起而亡秦族矣。

（节选自西汉贾谊的《过秦论》）

【注释】

①没，通"殁"，死亡。

②瓮牖绳枢：以破瓮作窗户，以草绳系户枢。形容家里穷。

③阡陌，指民间。

④赢粮而景从，担着粮食如影随形地跟着（陈涉）。赢，担负。景通"影"。

⑤山东，古指崤山、函谷关以东一带地区。

6.下列语句中的“之”与“辍耕之垄上”中的“之”意思相同的一项是（　　）（2 分）

A.时人莫之许也　　B.率疲弊之卒

C.愿陛下亲之信之　　D.又间令吴广之次所旁丛祠中

7.解释下列语句中加点词的意思。（2 分）

（1）会天大雨　　会：

（2）将数百之众　将：

8．用现代汉语翻译下列句子。（4 分）

（1）等死，死国可乎？

翻译：

（2）山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

翻译：

9.甲文中陈胜吴广对当时的天下形势进行了精辟的分析。基于这种分析，他们提出的起义策略是“_____”；乙文贾谊的“_____”的描写高度印证了陈胜吴广的策略是得民心的。（用原文填空）（2 分）

三、名著阅读（共 11 分）

10.《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇__①__（体裁）体小说，通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，塑造了一大批栩栩如生的人物形象。比如__②__（人名）是八十万禁军教头，他一直安分守己，循规蹈矩，最后是在万般无奈忍无可忍的情况下被逼上梁山；比如武松，他崇尚的是忠义，有仇必复，有恩必报，从斗杀西门庆开始，__③__（情节），除恶蜈蚣岭，一步步走上反抗的道路。（3 分）

11.阅读下面三幅图片，回答（1）-（4）题。（共 8 分）



A　　B



C

（1）依据《三国演义》的故事情节，三幅图的正确排序是_____（1 分）

（2）读图，选出书中与图中关羽语言相对应的故事情节（在横线上填写序号即可）（3 分）

图 A 中“丞相一定不忘前言”：__①__

图 C 中“丞相待我的好处，我报答过了”：__②__

图 C 中“以私废公”：__③__

【备选事件】甲：华容道义释曹操　　乙：斩颜良诛文丑　　丙：屯土山约三事

（3）《三国演义》这部小说中的人物是复杂的。历史上评论关羽“勇而有义”，“勇”表现在“温酒斩华雄、斩颜良诛文丑、单刀赴会”等情节，“义”则表现在“屯土山约三事、挂印封金、过五关斩六将”等情节；然而《三国志》作者陈寿评论他说“刚而自矜，以短取败”，指的是他大意失

_____（地名），在 _____（地名）被吴军围困，落得失败的结局。（2 分）

（4）《三国演义》中人物形象各异，特点鲜明。阅读下面的文字，回答问题。（2 分）

“这先生如何傲慢！见我哥哥侍立阶下，他竟高卧，推睡不起，等我去屋后放一把火，看他起不起！”

请根据你对这部名著的了解，推测出上面这段话应该是_____（人名）所说。（1 分）上面这段话提到的“先生”，指的是 _____（人名）（1 分）

四、现代文阅读（共 29 分）

（一）阅读下面材料，完成 12-15 题。（共 10 分）

【材料一】

苏轼一生既有高居朝堂、志得意满的风光；也有九死一生、屡受打击的遭遇。他生活在北宋最激烈的党争漩涡里，他开始因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州。后以做诗“谤讪朝廷”被贬黄州，就是著名的“乌台诗案”。纵观苏东坡为官四十几年，倒是有三十多年是在各个州府，他从四川出发，最东到达惠州（今广东惠州），最北到达定州（今河北定州），最南到达儋州（今海南省），足迹遍及大半个中国，而他是真正为官一任，造福一方的。苏轼已然超越了“_____”的境界，无论境遇如何，心中始终充满了家国情怀。不仅从苏轼的《喜雨亭记》，我们能够感觉到这种对自己的国家和人民表现出来的关切，从《江城子·密州出猎》“_____”中也能看出这种情怀。

12.填入文中的诗句词句最恰当的一项是（　　）（2 分）

A.穷则独善其身，达则兼济天下　　会挽雕弓如满月，西北望，射天狼

B.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐　　会挽雕弓如满月，西北望，射天狼

C.穷则独善其身，达则兼济天下　　持节云中，何日遣冯唐

D.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐　　持节云中，何日遣冯唐

【材料二】

下面两篇短文都写于苏轼政治失意时，从中我们可以看见苏轼生活的一些真

实细节。不管是随手记录的文字，还是写给友人的短笺，都令人玩味不尽。

游兰溪

黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相[①]田得疾。闻麻桥人庞安常善医而聋，遂往求疗。安常虽聋，而颖悟绝人。以纸画字，书不数字，辄深了人意。【甲】余戏之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”疾愈，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门外二里许。有王逸少[②]洗笔泉，水极甘。下临兰溪，溪水西流。余作歌云：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡！”是日剧饮[③]而归。

【注释】①相：察看。②王逸少：东晋著名书法家王羲之。③剧饮：开怀畅饮。

田家乐

某[①]启。【乙】仆[②]居东坡，作陂[③]种稻，有田五十亩，身耕妻蚕，聊以卒岁。昨日一牛病几死，牛医不识其状，而老妻识之。曰：此牛发豆斑疮也，法当以青蒿粥啖之。用其言而效。勿谓仆谪居之后，一向便作村舍翁，老妻犹解接黑牡丹[④]也。言此，发公千里一笑。

【注释】①某：与后文的“公”都是指章惇，当时在京为官。②仆：对自己的谦称。③陂（bēi）：山坡，斜坡。④黑牡丹：牛的戏称。

谪居乡野，非但没有一丝忧愁之态，言语中还颇洋洋自得，苏轼可爱可敬。

元丰五年苏轼四十七岁时贬谪黄州期间，需要亲自买田躬耕，并因此染疾求医，却并不嗟叹自己的遭遇，而是写出了“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”这样的达观词句，可见苏轼当年任密州知州时候写下的《江城子·密州出猎》中“鬓微霜，又何妨”的豪情未减，他并不因境遇的改变而抑郁失落。

苏轼在岭南，成功地实现了心理的转化。与被贬永州的柳宗元将群山视为“囚山”不同，与被贬郴州的秦观“飞红万点愁如海”的情绪不同，苏轼与岭南的人和物打成一片，他的心里也感到了融合于岭南淳朴民风的快乐。

13. 阅读材料，仔细体会苏轼的生活情趣，参考已有批注，任选【甲】【乙】中的一处作批注。（2 分）

我选____处

我的批注是：_____

【材料三】

苏东坡被贬黄州，反而为他营造出了创作“三赤”名篇的主观情绪和客观环境。正是黄州落难这几年，苏东坡写下了不朽名篇《念奴娇·赤壁怀古》《前赤壁赋》《后赤壁赋》。

念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

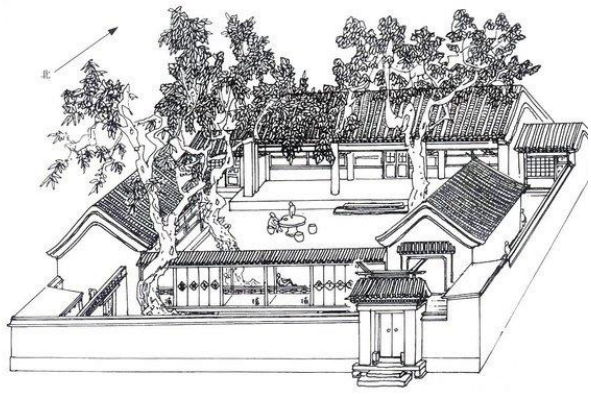
14. 苏东坡获罪入狱，屡遭贬谪，这反而为他营造出了创作诗词名篇的主观情绪和客观环境。请结合以上三则材料和【材料三】中的作品说明“主观情绪”和“客观环境”的具体含义。（3 分）

www.zc0606.com

主观情绪：_____

客观环境：_____

【材料四】



【甲】六礼未成转眼洞房花烛，
五经不读霎时金榜题名
【乙】长江绕郭知鱼美，
好竹连山觉笋香
【丙】琴瑟春常在，芝兰德自馨
【丁】林下读书莺共语，
泉边洗砚鹤相陪

15. 小逵参观苏轼故居古建筑时，抄录了其中四副对联。若根据“联语内容与处所功能相应”的原则推测，则书斋应对应____联，寝室应对应____联，厨房应对应____联，戏台应对应甲联。（3 分）

(二)阅读《前门箭楼的燕子》，完成 16-18 题。（共 11 分）

前门箭楼的燕子

黄裳

⑴已经二十多年没有上北京了，真有说不出的相思。

⑵到北京的那一天，天真够热的，觉得这里的太阳确是不同凡响。不过却热得干脆、痛快，绝不拖泥带水，这是比江南高明的地方。在前门外住下来以后，已经是该吃晚饭的时候了，就慢慢溜出来，在前门大街上闲走，“都一处”、“一条龙”、“月盛斋”这些店招牌看了就使人感到亲切，即使里边卖的食物与过去不大一样了，也不要紧。“都一处”卖的是蟹肉包子，这应该是南京或上海的特色，现在是“南风北渐”了。但小米稀饭却是地道的北京风味，好得很。可惜我想再来一碗的时候，却卖光了。

⑶来到前门箭楼前，早已是黄昏时分。白天几次经过，我已经贪婪地看过好几眼，现在就想细细地、前前后后好好地看看她。箭楼新粉刷过，虽然有金碧辉煌的彩绘，但整体依旧是庄严肃穆的。因为她的主体是用一色深灰城砖砌成的，真是落落大方。楼身比我保留的任何旧印象都干净得多。我曾经看见过在她身上画着日本仁丹的商标，美丽牌香烟的“美女”，和其他乱七八糟各式各样的布告招贴，就像浑身贴满了膏药。那可真让人不舒服，简直就像中华民族百多年来苦难的象征。她像一位英雄的母亲，承受着重重苦难、凌辱，骄傲地挺首屹立，默默地护卫着、看着在她身边川流不息地走过的儿女。今天，她是应该开颜一笑了。

⑷一种过去我没有见过的景致在眼前出现了。千百只燕子不住地围绕着箭楼飞，飞来飞去，飞进飞出，就像夏天雷雨前荷塘上穿梭飞舞的蜻蜓，蜂衙前哄聚的蜂群。

⑸过去从来没有看见过这样的景色，使我在箭楼侧边伫立了很久。

⑹忽然想起宋徽宗画过的《瑞鹤图》。那构思是有些相近的，不过比起眼前的这一派喧腾景象，可寂静得多了。

⑺也许应该像故宫那样，在画檐朱栋之间结起铁丝网来吧，我不知道。古代的诗人喜欢用燕雀这样的小动物，点缀在宫廷殿阁之间，制造一种凄寂的气氛。我想，这是由他们所处的时代和诗人的感情决定的。其实同样的事物，用来抒写无论哪一种心情都是可以的。

⑻我兜了个大圈子去看箭楼的侧影。发现她本身就像一只作势将要凌空飞去的燕子，有一对鲜明、凸现的侧翼。古建筑师手下精美的造型不能不使后人惊叹。它是那么端凝，却又那么轻盈；那么沉着，却又那么飞动；那么拙重，却又那么飘举；那么威武，却又那么秀丽。在箭楼后面挺立着正阳门，这才是主帅，箭楼不过是它的先行。论气魄、格局，主帅确实有主帅的分量。漆工加在它身上的金彩无疑是更繁复而多。在晚霞映照下，发出了炫目的光；就是在暗夜里，也会呈现闪闪莹光，一座七宝楼台。正阳门是端端正正的，气势沉雄的，可是奇怪的是，它给人的印象依旧是玲珑的，没有半点儿拙重的感觉。

⑼很久以来，人们为某些民族形式的新建筑取了一个不大好听的称号——大屋顶。这称号也真不大动听，但也不能不承认它有一定的正确性。那些用大量水泥堆集起来的大帽子，远远望去就会使人产生喘不过气来的压迫感，更不必说在建筑学上负载承重，空间利用各方面的考虑了。正阳门和箭楼，应该说是典型的“大屋顶”，可是谁会产生那样的观感呢？箭楼上那一排排射口，是从实战的考虑出发设计的，但却安排得那么美……我想，在继承、学习民族优秀传统的工作中，我们做得实在很差，同时在学习与运用时，思想也多少是有些僵化的。

⑽走到天安门前，天色已经完全黑下来了。长安街上和广场四周亮起了千万盏华灯。我走过金水桥边的华表，抚摸着莹洁的白石狮子。狮子身上还散发着晒了一天下来的太阳的余热，好像它们并不是石雕。

⑾在观礼台边的栏杆上找到一个空当，坐了下来。这里坐满了乘凉的老人。

⑿年轻人多半在广场里活动，那里似乎有更大的吸引力。没有坐多久，我就跳下了栏杆，穿过长安街，走进了广场。这里的光线是比较暗的，这里那里，都能看到斜支着一架架自行车，年轻的一对就倚着车身轻轻地谈话，也许并不在谈话。也有三人一组的，添上了一个刚能爬动的孩子，在带了来铺起的毯子上不住地爬着笑着，年轻的父母不住地交换着谈话，他们的声音高得多了，他们一大半的话都是对孩子说的。

⒀此外，在广场上还看到不少玩“飞碟”的年轻人。这是红红绿绿用塑料做成的像铁饼似的盘子，两个人对掷，可以掷出种种花样来。走着走着，一只飞碟向我飞来，正想躲时，它却从耳边飘过去了。

1980年7月12日

16. 作者以自己重回北京城的第一天从前门大街到天安门广场的游踪为线索，记录了自己当天的所见所闻，特别是对前门箭楼进行了重点描写，阅读文章⑶-⑼段，填写表格。（3 分）

作者所见景象	作者的感受、产生的联想
箭楼新粉刷过，虽然有金碧辉煌的彩绘，主体是用一色深灰城砖砌成的，楼身干净。	①_____
②_____	被震撼、沉思，想起宋徽宗画过的《瑞鹤图》，感受到生机。
箭楼侧影像作势将要凌空飞去的燕子，箭楼后面挺立着正阳门。	感叹古人建筑技艺的高超， ③_____

17. 思考与赏析：

（1）从第⑻段自选几个语句，从用词和修辞两个方面赏析语言。（3 分）

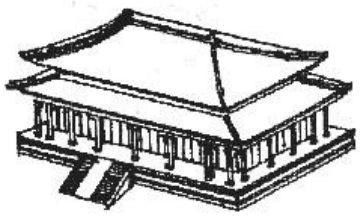
（2）结合全文，谈谈本文以“前门箭楼的燕子”为题有何作用。（3 分）

18. 文中第⑼段中说新建筑用水泥堆成“大屋顶”，机械模仿古建筑的外形，而正阳门和箭楼的设计却是讲究实用与美感的。根据下面的图与材料，判断箭楼的屋顶属于哪一种设计。（2 分）

材料：我国古代建筑上有两种非常重要的屋顶形式：庑殿顶和歇山顶。这二者都分单檐和重檐。所谓重檐，就是在基本顶的下方，再加上一层屋檐。

庑殿建筑屋面有四大坡，前后坡屋面相交形成一条正脊，两山屋面与前后屋面相交形成四条垂脊。

歇山顶共有九条屋脊，即一条正脊、四条垂脊和四条戗脊，因此又称九脊顶。由于其正脊两端到屋檐处中间折断了一次，分为垂脊和戗脊，好像“歇”了一歇，故名歇山顶。



图一



图二

重檐庑殿顶　　重檐歇山顶



箭楼（邮票设计图）　　箭楼（照片）

箭楼的屋顶属于_____

（三）阅读下文，完成19-21题。（共8分）

①每年国庆之前，许多人早早就开始规划旅游线路、购物清单、狂欢方案。各路商家，无论商场、景区，还是网店、餐饮、楼市、车市，也都是费尽脑筋搞促销，满心期待赚个盆满钵溢。无论是大众狂欢式的消费，还是商场庆丰收式的刺激消费，国庆“黄金周”似乎只有成色十足、光华灿烂的“黄金”，而至于爱国和纪念的节日本义却被很多人淡忘了。

②从某种角度来讲，国庆节是为了方便人们组织和参与为国家庆生的活动从而缅怀历史、怀念先驱而设。其文化内核是爱国精神、家国情怀。但近些年来，这份节日文化却被浓厚的消费文化所冲淡、稀释和淹没。

③著名作家冯骥才说：“一个人一年里最重要的日子是自己的生日，一个民族、一个国家一年里最重要的日子是节日。国庆节要体现国家的精神，体现人民对国家的情感。国庆节就是要彰显国家精神、全民表达国家情感，但现在我们的‘国庆’已经‘看不到’国家，这是一个问题。”冯先生的担心并非杞人忧天，只有一个国家的人民对待国庆节心怀庄重与神圣，才会从内心里升起对国家历史的认同感、对国家命运的使命感、对国家前途的自信心。在对国庆节日文化内涵的温习和深入理解中，我们才能看到自己国家昨日的来处、当下的坐标和未来的去向。

④抚今追昔，目睹今日国运的强盛、国威的雄壮，民生的富足、民用的充足，我们应当饮水思源，焕发出对流血牺牲的革命先驱、对国家和民族的感恩之情、崇敬之情。

⑤瞻顾未来，在我们眼前铺展的，既有全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴的宏愿，也有期盼有更好的教育、更稳定的工作、更满意的收入、更可靠的社会保障、更高水平的医疗卫生服务、更舒适的居住条件、更优美的环境这样具体的家庭梦想、人生愿望。由此，我们应当继往开来，生发起为民族圆梦而努力的雄心，要把对美好生活的向往一步步变成笃定的现实。

⑥“一张一弛，文武之道。”借国庆长假，放松心情、游览河山、休闲购物，这本属人之常情，无可厚非。但凡事过犹不及，不能让一个因国家名义而设的节日被过度的消费文化所物质化、庸俗化，而忽略、忘记和屏蔽了它本应凸显的文化内涵。

⑦“十一”，让我们拾起久违的家国情怀，向与国同庆的节日内涵回归。多一些对来路与去处的追寻，少一些消费狂欢的喧闹；多一些感恩与热爱的升腾，少一些奢靡虚荣的浮躁。

学科网 www.zc0606.com

（有删改，作者毛腾辉）

19. 请你说说文章第①段的作用。（2 分）

20. 本文层次清晰，论证有力。请阅读第②至⑥段，填空补全论证过程。（3 分）

首先，作者在第②段，通过对比国庆节的设置初衷与现状，指出国庆节的节日文化现在被消费文化冲淡、稀释和淹没的问题；然后在第③④⑤段，通过_____，并从_____、_____两个角度，论证了理解国庆节文化内涵的重要意义；最后第⑥段总结上文，明确提出_____的论点。

21. 文章论述的道理引人深思，请结合生活实际，谈谈本文给予你的启示。（3 分）

五、作文（共 50 分）

（一）根据情景，按要求写作。（10 分）

22．从下面两个题目中**任选一题**，按要求写作。

题目一：请简要描述一件今年“十一”国庆假期你自己做的有意义的事。

题目二：请你将苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中对赤壁景物的描写，加入适当想象，改写成一段现代散文。

要求：（1）内容符合要求，语言使用得当。

（2）字数在 150-200 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

（二）根据题目，按要求写作。（40 分）

23．从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：散文家黄裳笔下的北京有燕子环绕、晚霞映照的古老建筑，和谐美好的人际关系。你理想中的家园是什么样子呢？请以“我的理想家园”为题，写一篇作文。

题目二：读完现代文阅读（一）的几组材料，你有什么感想？请你就这一组阅读材料自拟题目写一篇读后感。可以就苏轼对待顺境逆境的的态度谈感想，也可以就材料中引用的苏轼作品谈理解，也可以就材料中介绍苏轼的相关细节谈心得。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）字数在 600-800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

（4）文体不限，诗歌除外。

北京四中 2016——2017 学年度第一学期期中答案

一、基础·运用（共 20 分）

1. （1）D（2）B

2. （1）C（2）竖（3）B

超群脱俗,指超出一般人之上,出类拔萃，不沾染庸俗之气

不同凡响，形容事物(多用于作品）不平凡，很出色。

气数将尽，即将死亡或没有生命力

行将就木，指人寿命已经不长，快要进棺材了

3. （1）D（2）这首是**从王朝的统治者**的角度（1 分）来谈的。**封建统治者**无论**输赢成败**最终都逃脱不了**灭亡的命运**。（1 分）

4. （1）书体（1 分），特点（1 分）

甲.行书　飘逸灵动，体式多变

乙.楷书　字体端正，笔画平直

丙.草书　狂放多变，随兴而写

（2）涂改、错字、连笔、加标点，不给分

5.（1）陟罚臧否

（2）长烟落日孤城闭

（3）只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁

www.zc0606.com

二、文言文阅读（共 10 分）

6. D

7. （1）适逢，恰巧遇到 （2）带领，率领

8. （1）同样是死，为国事而死怎么样？

（2）崤山以东的英雄豪杰于是一齐起事，消灭了秦的家族。

9. 第一空：今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱

第二空：天下云集响应，赢粮而景从

三、名著阅读（共 11 分）

10. 章回　林冲　醉打蒋门神（大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼）（每空 1 分，共 3 分）

11. （1）答案：B 桃园三结义　A 辞相寻兄　C 义释曹操（1 分）

（2）丙、乙、甲（3 分）

（3）荆州、 麦城 （共 2 分，每空 1 分）

（4）张飞　诸葛亮 （共 2 分，每空 1 分）

四、现代文阅读（共 29 分）

（一）（共 10 分）

12.A （2 分）

13.答案示例：　（2 分）

我选【甲】处，【甲】处丝毫看不到贬谪的困苦，对疾病的忧虑，反而和聋哑大夫开起玩笑，用“异人”自我解嘲，病好后与大夫同游更显示出苏轼的乐观。
我选【乙】处，【乙】处谈到谪居中苏轼和妻子耕田养蚕，自食其力，“不识”与“识之”形成对比．看似平常语气，却有一番惊喜，他是以老妻为豪。
《田家乐》译文：

章惇公亲启：我居住在东坡之上，放水种植稻子，有四五十亩稻田，我亲自耕种，我的妻子养殖蚕桑姑且以此来生活。昨日有一只牛得了疾病几乎死去，兽医不了解症状，可是我的妻子了解牛的症状，说“这只牛发的是痘斑疮，按照方法应当用青蒿熬粥喂给他吃。”采用她的方法非常见效。不说我被贬谪之后的日子，我是总是把自己当做田间的老头。我的妻子还能解决黑牡丹的疾病。说到这里，希望博得千里之外的你一笑。

14. 主观情绪：因党争遭到贬谪而导致的悲愤心情及面对困境时超然旷达的情怀。（2 分）
客观环境：例如贬谪地“赤壁”一带的大江东去、惊涛拍岸的自然景观，风起云涌、“一时多少豪杰”的历史背景。（1 分）

15. （3 分）丁、丙、乙

（二）（共 11 分）

16. ①让人感觉庄严肃穆、落落大方、像一位英雄的母亲守护着子女。（1 分）

②千百只燕子不住地围绕着箭楼飞（1 分）

子川教育 致力于西城区重点校我师课外辅导 www.zc0606.com

③从民族形式的新建筑想到在继承、学习古人优秀传统方面，我们要做的工作还有很多很多。（1 分）

17. （1）答案示例一：

“发现她本身就像一只作势将要凌空飞去的燕子，有一对鲜明、凸现的侧翼。”

用比喻的修辞方法把侧翼鲜明凸现的箭楼比作将要飞去的燕子，写出箭楼造型的精美。

“它是那么端凝，却又那么轻盈；那么沉着，却又那么飞动；那么拙重，却又那么飘举；那么威武，却又那么秀丽。”

用排比的修辞方法写出箭楼兼具庄严美与灵动美的特点，用一系列对比强烈的形容词强调这一特点。

答案示例二：

“在箭楼后面挺立着正阳门，这才是主帅……主帅确实有主帅的分量。漆工加在它身上的金彩无疑是更繁复而多。在晚霞映照下，发出了炫目的光；就是在暗夜里，也会呈现闪闪莹光，一座七宝楼台。正阳门是端端正正的，气势沉雄的，可是奇怪的是，它给人的印象依旧是玲珑的，没有半点儿拙重的感觉。”

把正阳门比作主帅，突出它的庄严；用莹莹闪光、端端正正、气势沉雄等四字词语写出正阳门的庄严与精致。

（2）“前门箭楼的燕子”有两层含义：一是指围绕箭楼飞翔的千百只燕子，一是箭楼的侧影像一只凌空飞去的燕子。古今对比，古人用燕雀制造凄寂气氛而作

者感受到美与活力。借活灵活现的燕子来表达对古代建筑师精美造型的赞美之情。

18. 重檐歇山顶

（三）（共 8 分）

19.（2分，内容1分，作用1分）

答案要点：通过列举国庆节的消费现象（1分）引出下文对国庆节文化内涵的讨论（1分）。

20.（3分，每空1分）

答案要点：第一空：引用冯骥才的话，第二空：抚今追昔、瞻顾未来，第三空不要让国庆节被消费文化物质化、庸俗化

21. 答案示例一：文章倡导我们在国庆节时要能够回顾历史，珍惜现在并为祖国的明天而努力。今年国庆节，我去参观了军事博物馆，深深地感受到了革命先驱奋斗的不易。我要努力学习，不负先驱们的付出，争取为祖国的未来做出贡献。

答案示例二：文章批评了国庆节购物狂欢而丝毫不关注国庆节爱国和纪念的节日文化这一现象。惭愧地说，许多年来，我都只是旁观一下北京国庆期间的各种布置和活动，并没有认真想过其中的含义。以后，每到国庆节，我都要有意识地去学习、了解并积极参与有关国家主题的活动。

评分标准：结合文章 1 分，结合生活实际 1 分，启示无误 1 分。