

北京市朝阳区 2017~2018 学年度第一学期高三年级期中统一考试
语文试卷

2017. 11

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 8 页。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 7 小题，共 22 分。阅读下面材料，完成 1—7 题。

材料一

蜀绣与苏绣、粤绣和湘绣并称为中国四大名绣。“蜀”的名称，早在商代甲骨文中就已出现。《说文》有：“蜀，葵中蚕也，从虫，上目象蜀头形，中象其身。”一般人便据此认为“蜀”就是蚕，更与蜀古王蚕丛相联系，为蜀国强行安上“养蚕之乡”的名头。现在学界多以“象蚕论”为误读。从现存资料来看，蜀人养蚕，至少在原始社会后期就已经开始了。

在发展蚕桑的基础上，蜀地劳动人民很早就善于制造丝织品了。古代记载中称他们制造的丝织品为“锦”。在《诗经》中，关于丝织品的记载也非常多，涉及丝绸、锦绣的诗歌多达 20 余篇，如“缟衣綦巾，聊乐我员”、“匪来贸丝，来即我谋”等，这些诗句说明蚕丝、锦绣早已深入到百姓日常生活的方方面面了。

战国以来，蜀锦、蜀绣生产已有相当规模。到了汉代，蜀地已有“女工之业，覆衣天下”之称。诸葛亮南征时，把织锦、刺绣技艺传至南中少数民族地区。自此以后，以成都锦官城为圆心，以南方丝绸之路为半径，上下五千年，纵横五万里，蜀锦、蜀绣犹如流光溢彩的金丝鸟，从蜀地的桑树林中飞鸣而出。到了唐代，“蜀江锦”已作为我国重要出口商品享誉海外。鉴真和尚东渡时，亦将蜀锦、蜀绣带到日本。唐代蜀地“赤地经锦”的残片至今还保存在日本奈良的法隆寺中。新中国成立后，在我国新疆“丝绸之路”沿线，出土的“团花纹锦”和“晕绚锦”便有“蜀江锦”的风格。

蜀锦、蜀绣因其“茧丝织文纤丽者穷于天下”的绣工技法，与金银珠玉等同列，誉为“蜀中之宝”。实际在汉末三国，蜀锦、蜀绣作为珍稀而昂贵的丝织品，就已被用来交换北方战马或其它重要物资，此时，蜀锦、蜀绣已成为国家主要的财政来源和经济支柱。唐代末期，南诏进攻成都，也视蜀锦、蜀绣为奇珍异物，大肆掠夺。

“晓看红湿处，花重锦官城”。成都之所以得名为“锦官城”，亦与蜀锦、蜀绣的生产有关。因成都织锦业发达，东汉政府曾在此设置专门机构。当时成都南门万里桥南岸建有锦官城，集中管理织锦、刺绣工人，久之则锦城成形，而其附近织锦、刺绣工人聚居之处，就形成了著名的“锦里”。南河因其两岸风光秀丽，河水清澈纯净，妇女常来河边洗濯彩锦，由此将南河更名为“濯锦江”。刘禹锡曾用诗词描绘这种情况：“濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。女郎剪下鸳鸯锦，将向中流定晚霞。”成都城繁华富丽，百姓生活享乐而艺有所工，这种良好的社会物质条件与优越的文化氛围使得蜀锦、蜀绣妙绝天下。

(取材于邝梦雨的相关文章)

1. 下列对材料一的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 一般人认为“蜀”就是蚕，所以蜀地从蜀古王蚕丛开始，就是“养蚕之乡”。
- B. 《诗经》很多篇目都提到丝绸、锦绣，这说明我国百姓使用锦绣的历史悠久。
- C. 蜀锦拥有久远丰富的发展历史，曾作为我国重要的出口商品，享誉海内外。
- D. 蜀锦非常珍贵，一直被视为“蜀中之宝”，成都的很多地名都与蜀锦相关。

2. 下列说法完全正确的一项是 (3 分)

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，开创了我国诗歌的浪漫主义传统。
- B. “匪来贸丝”的“匪”读作 fēi，意思为“不是”。

- C. “晓看红湿处，花重锦官城”出自杜甫的《春夜喜雨》，是一首五言绝句。
- D. “濯锦江”的“濯”读作 dī，属于“六书”中的会意字。

材料二

蜀绣结合自身的技艺特点，从当地各种民族及地域文化中汲取营养，不断改革、变化、发展、创新，逐渐由民间刺绣发展为风格雅致的传统画绣。在宋代，蜀绣主要表现为工整的写实作风。到了明清时期，以国画为绣稿，受文人画家的影响，蜀绣针法精致，意境高雅。

蜀绣从最初的单面绣发展到后来的双面绣、异形绣、异色绣等。双面异色异形异针法绣工艺要求极高，是在薄如蝉翼的透明丝绢上，展现出正反两面图案、颜色、针法的神奇技艺。蜀绣用线极细，绣面不露针迹，视觉上极为平整光滑。绣熊猫、芙蓉、鲤鱼通常用施毛针、平晕针、铺针等，绣动物的眼睛则用滚针、乱针交叉等。蜀绣的代表图案鲤鱼则要用近 30 种针法，这样，鲤鱼的各个部位才能表现出不同的质感效果。

蜀绣和绘画有着种种渊源，绘画中的意境自然而然地成了蜀绣的艺术语言之一。首先，蜀绣的构图模仿绘画的章法。以国画为绣稿的蜀绣作品，借鉴了中国画的许多优良传统。一幅绣品能巧妙地将我国传统的绘画、刺绣、诗词、金石等各种艺术融为一体。其次，蜀绣的色彩淡雅柔丽，变化细腻和顺，渗色柔和丰富，呈现出一种如诗似画的意境。再次，蜀绣具有一气呵成、气韵连贯的艺术特点。一幅精致的蜀绣作品往往有着疏朗的构图，严谨的造型，清秀细密的纹样，优美流畅的线条，虚实得体的图案，悠远高雅的题材内容，尊贵雅致的审美韵味。这种审美定位和绘画的文化渊源、艺术趣味息息相关。蜀绣呈现出一种绘画般明丽清新、温润秀洁的意境之美。

蜀绣人用丝线的粗细、针法的变化完美地体现了针法和绣线、绘画和刺绣的水乳交融。随着时代的变迁，蜀绣从有着浓郁士大夫文化影响的传统闺阁绣画发展到受西方文化影响，具有油画、国画等各种绘画风格，融合各种文化精神的现代绘画刺绣。蜀绣的发展是历史的需要、社会的需要，也是蜀绣不断挑战自我、不断创新的需要。

（取材于吴文轩的相关文章）

3. 根据材料二，下列对蜀绣的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 蜀绣结合自身特点，从当地文化中广泛汲取营养，不断求新求变。
- B. 蜀绣特别讲究针法用线，不同的蜀绣对象常常会选用不同的针法。
- C. 一切蜀绣作品都注意将绘画、刺绣、诗词、金石等艺术融为一炉。
- D. 蜀绣已经从传统的闺阁绣画发展成了具有融合性的现代绘画刺绣。

4. 根据材料二，下列成语中不能准确表达蜀绣意境的一项是（2 分）

- A. 如诗似画 B. 气韵连贯 C. 虚实得体 D. 直抒胸臆

5. 根据材料二，下列诗句中最能体现蜀绣技艺的一项是（2 分）

- A. 江淮度寒食，京洛缝春衣。
- B. 临行密密缝，意恐迟迟归。
- C. 巧手纤纤画笔工，银针金线绣春风。
- D. 半匹红绡一丈绡，系向牛头充炭直。

材料三

蜀绣具有较高的艺术价值和文化内涵，是蜀地文化和多种外来文化如儒、佛等文化交融汇合后形成的。蜀绣的创作体现了巴蜀人民朴实的感情色彩和独特的思想感悟，表现了巴蜀人民对美好生活的热爱和向往，是巴蜀人民记录历史、社会和生活变迁的文化载体。蜀绣由于受巴蜀文化的影响，更具有少数民族的风情韵味。

现在，蜀绣虽然重新焕发出活力，但由于题材、种类、样式等与现代人们的生活水平、

审美标准不相匹配，蜀绣的市场接受度不是很高。

首先，专业蜀绣设计师的人才缺失及断代，使蜀绣产品与时代切合度不高，技法融合度不够，品类样式的创新度缺乏，产品包装的时尚度不足。蜀绣产品与市场需求存在着较大的差距。现在只有规模较大的公司工厂有绣品设计师，小型作坊的绣工多为自娱自乐式的创作，致使蜀绣设计与现代时尚审美标准的差距较大。

其次，蜀绣的从业技工大多文化程度不高，对技术与技法的再创作及绣品内涵精神缺乏理解，很少能做到内容与工艺技法相得益彰。这种情况使得现在的大多数蜀绣产品在品质上与传统的蜀绣精品差距很大。

再次，随着人们生活观念以及生活方式的变化，再加上国际时尚流行趋势的冲击影响，蜀绣没有与时俱进地与现代生活接轨，致使大众接受范围较窄。现阶段，作为国家级非物质文化遗产的蜀绣面临的最大挑战是电脑绣花对传统手工蜀绣的冲击。电脑绣花成本低、价格低，而传统蜀绣则是手工刺绣，即使是有经验的老艺人，一小时满负荷操作至多能织出二三厘米的蜀绣，因此成本高、价格也高。但电脑绣花的艺术价值远远比不上传统的手工蜀绣。

蜀绣要改变产品结构单一的局面，需要解决由于地理位置不佳而带来市场销售受限的问题，需要着眼于文化品牌的打造和文化内涵的发掘，需要发展独特而强烈的地方特色和民族风情，让民众懂得欣赏蜀绣的艺术价值。蜀绣作品应以精细的芙蓉、鲤鱼、熊猫、金丝猴、川剧脸谱等这些地方文化的符号和少数民族服饰为内容，保留柔和细腻的传统特色和绣画合一的艺术特征，尽量体现巴蜀风情的民族韵味。蜀绣如能将手工艺传统技法的精髓和现代审美需求相融合，这门珍贵的艺术必将焕发出新的活力。

（取材于吴文轩、李琰的相关文章）

6. 根据材料三，下列不属于阻碍蜀绣发展的直接原因的一项是（3分）

- A. 专业设计师的缺失 B. 大众接受程度不高
C. 从业技工文化有限 D. 电脑绣花的冲击

7. 请结合上述三则材料内容，给每一则材料拟一个标题。（6分）

二、本大题共6小题，共24分。阅读下面的文言文，完成8—13题。

孔子谓宓子贱曰：“子治单父①而众说，语丘所以为之者。”曰：“不齐②父其父，子其子，恤诸孤而哀丧纪。”孔子曰：“善，小节也，小民附矣，犹未足也。”曰：“不齐也所父事者三人，所兄事者五人，所友者十一人。”孔子曰：“父事三人，可以教孝矣；兄事五人，可以教弟矣；友十一人，可以教学矣。中节也，中民附矣，犹未足也。”曰：“此地民有贤于不齐者五人，不齐事之，皆教不齐所以治之术。”孔子曰：“欲其大者，乃于此在矣。昔者尧、舜清微其身，以听观天下，务求贤人。夫举贤者，百福之宗也。不齐之所治者小也，不齐所治者大，其与尧、舜继矣。”

宓子贱为单父宰，过于阳昼，曰：“子亦有以送仆乎？”阳昼曰：“吾少也贱，不知治民之术。有钓道二焉，请以送子。”子贱曰：“钓道奈何？”阳昼曰：“夫投纶错饵，迎而吸之者也，阳桥③也，其为鱼也，薄而不美；若存若亡，若食若不食者，魴也，其为鱼也博而厚味。”宓子贱曰：“善。”于是未至单父，冠盖迎之者交接于道。子贱曰：“车驱之，车驱之，夫阳昼之所谓阳桥者至矣。”于是至单父，请其耆老尊贤者，而与之共治单父。

孔子兄子有孔蔑者，与宓子贱皆仕，孔子往过孔蔑，问之曰：“自子之仕者，何得？何亡？”孔蔑曰：“自吾仕者，未有所得，而有所亡者三。曰：王事若蓂，学焉得习？以是学不得明也，所亡者一也；奉禄少，饘粥不足及亲戚，亲戚益疏矣，所亡者二也；公事多急，不得吊死视病，是以朋友益疏矣，所亡者三也。”孔子不说，而复往见子贱，曰：“自子之仕，何得？何亡？”子贱曰：“自吾之仕，未有所亡，而所得者三：始诵之文，今履而行之是学日益明也所得者一也奉禄虽少饘粥得及亲戚是以亲戚益亲也所得者二也公事虽急夜勤

吊死视病是以朋友益亲也所得者三也。”孔子谓子贱曰：“君子哉若人！君子哉若人！鲁无君子也，斯焉取斯？”

（取材于刘向《说苑·政理》）

【注】①单父，春秋时鲁国邑名。②不齐，宓子贱以名自称。③阳桥：一种白色的鱼。

8. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 子治单父而众说 说：高兴
B. 过于阳昼 过：经过
C. 夫投纶错饵 错：放置
D. 亲戚益疏矣 益：更加

9. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是（3分）

- A. 其为鱼也，薄而不美
门虽设而常关
B. 冠盖迎之者交接于道
冰，水为之，而寒于水
C. 自子之仕者
异乎三子者之撰
D. 是以朋友益疏矣
以其无礼于晋

10. 下列对文中语句的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 不齐也所父事者三人，所兄事者五人
我的父亲曾侍奉过三个人，我的兄长侍奉过五个人
B. 昔者尧、舜清微其身，以听观天下
从前尧、舜清心寡欲放下架子，来观察、了解天下
C. 请其耆老尊贤者，而与之共治单父
请出那里德高望重的老人，并与他们共同治理单父
D. 王事若絯，学焉得习？以是学不得明也
公事缠身，所学的知识怎能得到温习？因此学习不能明白领会

11. 请用斜线（/）给文中画线的部分断句。（5分）

今履而行之是学日益明也所得者一也奉禄虽少饷粥得及亲戚是以亲戚益亲也所得者二也公事虽急夜勤吊死视病是以朋友益亲也所得者三也

12. 请写出两个恰当的四字词语，来评价宓子贱在文中的表现。（4分）

13. 孔子认为“不齐父其父，子其子，恤诸孤而哀丧纪”，虽然好，却是“小节”。你赞成孔子的说法吗？请谈一谈自己的观点，并阐明理由。（6分）

三、本大题共4小题，共20分。阅读下面的唐诗，完成14—17题。

小寒食舟中作^①

杜甫

佳辰强饮食犹寒，隐几萧条戴鹖冠^②。
春水船如天上坐，老年花似雾中看。
娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。
云白山青万余里，愁看直北是长安。

注：①这首诗写于大历五年春诗人淹留潭州时，即诗人去世前半年多。②鹖(hé)冠：传为楚隐者鹖冠子所戴的帽子。

14. 下列对本诗的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 首联中“强饮”一词是痛快豪饮的意思，表明诗人晚年要纵酒人生。
- B. 颔联写诗人在船上所见所感，春来水涨，江流浩瀚，自己老眼昏花。
- C. 颈联生动描绘舟中江上之景，蝶鸥往来自如，蝴蝶翻飞，白鸥飞翔。
- D. 尾联总收全诗，诗人北望长安，思朝廷，忧愁顿生，有沉郁苍茫之美。

15. 杜甫的诗句写愁情时，常常境界阔大，如“云白山青万余里”。下列诗句不符合这一特点的一项是(3分)

- A. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 《登高》
- B. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。 《春望》
- C. 俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。 《茅屋为秋风所破歌》
- D. 星垂平野阔，月涌大江流。 《旅夜书怀》

16. 请结合全诗，简要分析诗人“愁”的原因。(6分)

17. 在横线上填写作品原句。(8分)

古诗中常有丰富多彩的景物描写，且写景手法多样，如陶渊明《归园田居》中“①，②”两句，运用白描手法，写出了远处村落炊烟缭绕的景象；李白《梦游天姥吟留别》中“③，④。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾”四句，运用夸张手法，极写天姥山之高；杜甫《蜀相》“⑤，⑥”两句，动静结合，写出了蜀相祠堂徒有春色、无人欣赏的景象；陆游《书愤》中“⑦，⑧”两句，运用联想和想象，描绘出了壮阔战争场面。

四、本大题共6小题，共24分。阅读下面的文章，完成18—23题。

北京的树 肖复兴

①老北京以前胡同和大街上没有树，树都在皇家园林、寺庙或私家花园里。北京有了街树，是民国初引进德国槐之后的事情。那之前，除了皇家园林，四合院里也是讲究种树的。如今，到北京来，想看到真正的老树，除了皇家园林或古寺，就要到硕果仅存的老四合院了。

②在南半截胡同的绍兴会馆里，还能够看到当年鲁迅先生住的补树书屋前那棵老槐树。那时，鲁迅写东西写累了，常摇着蒲扇到那棵槐树下乘凉，“从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上”(《呐喊》自序)。那棵槐树现在还是虬干苍劲，枝叶参天，起码有一百多岁了。

③在上斜街金井胡同的吴兴会馆里，还能够看到当年沈家本先生住在这里就有的那棵老皂荚树，树皮皴裂如沟壑纵横，枝干遒劲似龙蛇腾空而舞的样子，让人想起沈家本本人，这位清末维新变法中的修律大臣、我国法学的奠基者，他和这棵皂荚树的形象是那样吻合。据说，在整个北京城，这么又粗又老的皂荚树屈指可数。

④尽管山西街如今拆得只剩下盲肠一段，但甲十三号的荀慧生故居还在。当年，荀慧生买下这座院子，自己特别喜欢种果树。到果子熟了的时候，会分送给梅兰芳等人。唯独那柿子熟透了不摘，一直到数九寒冬，来了客人，用竹梢头从树枝头打下邦邦硬的柿子，请客人带冰碴儿吃下，老北京人管这叫做“喝了蜜”。如今，院子里只剩下两棵树，一棵便是曾经结下无数次“喝了蜜”的柿子树，一棵是枣树。去年秋天，我去那里，大门紧锁，进不去院子，在门外看不见那棵柿子树，只看见枣树的枝条伸出墙头，繁星点点，枣结得挺多的。老街坊告诉我，前两天，刚打过一次枣。

⑤在北京四合院里，好像只有枣树有着这样强烈的生命力。因此，在北京四合院里，枣树是种得最多的树种。小时候我住的四合院里，有三株老枣树，据说是前清时候就有的，别

看树龄很老，每年结出的枣依然很多，很甜。所谓青春依旧，在院子里的树木中，大概独属枣树了。我们大院的那三株老枣树，起码活了一百多年，如果不是后来人们住房改造砍掉了它们，起码现在还活着。如今，大院拆迁后建起了崭新的院落，灰瓦红柱绿窗，很漂亮，不过，没有那三株老枣树，院子的沧桑历史感，怎么也找不到了。

⑥在我所见的这些树木中，最难活的是合欢树。记得我读小学时，离我家不远通往长安街的一条大道两侧，种满合欢树，夏天一街茸茸粉花，云彩一般浮动在街的上空，在我的记忆里，是全北京城最漂亮的一条街了。可惜，如今那条街上，已经一株合欢树也没有了。

⑦在离宣武门不远的校场口头条胡同的47号，是我们汇文中学的老学长吴晓铃先生的家。他家的小院里，有两株老合欢树，不知道如今是否还活着。那年，我特意去那里，不是为拜访吴先生，因为吴先生已经仙逝，而是为看那两株合欢树。合欢树长得很高，探出墙外，毛茸茸的花影，斑斑点点地正辉映大门上一副吴先生手书的金文体门联，“弘文世无匹，大器善为师”。那花和这字，如剑鞘相配，相得益彰。

⑧曾经有一段时间，我着了迷一般，像一个胡同串子，到处寻找老院子里硕果仅存的老树。都说树有年轮，树的历史最能见证北京四合院沧桑的历史。树的枝叶花朵和果实，最能见证北京四合院缤纷的生命。尤其是那些已经越来越少的老树，是老四合院的活化石。老院不会说话，老屋不会说话，迎风抖动的满树的树叶会说话呀。记得写过北京四合院专著的邓云乡先生曾经打过这样一个比方，说北京十分春色，四合院的树占去了五分。他还说：“如果没有一树盛开的海棠，榆叶梅，丁香……又如何能显示四合院中无边的春色呢？”

⑨十多年过去了，曾经访过的那么多老树，说老实话，给我印象最深的，还都不是上述的那些树，而是一棵杜梨树。

⑩那是十二年前的夏天，我是在紧靠着前门楼子的湖北会馆里，看到这棵杜梨树的，枝叶参天，高出院墙好多，密密的叶子摇晃着如天空浮起一片浓郁的绿云，春天的时候，它会开满满一树白白的花朵，煞是明亮照眼。虽然，在它四周盖起了好多小厨房，本来轩豁的院子显得很狭窄，但人们还是给它留下了足够宽敞的空间。我知道，人口膨胀，住房困难，好多院子的那些老树，都被无奈地砍掉，盖起了房子。因此，可以看出湖北会馆里的人们没有把这棵杜梨树砍掉，是很不容易的事情，也是值得尊敬的事情。

⑪那天，很巧，从杜梨树前的一间小屋子里，走出来一位老太太。她告诉我，她已经87岁，不到十岁搬进这院子来的时候，种下了这棵杜梨树。也就是说，这棵杜梨树有将近80年的历史了。

⑫那天我对她说您就不盼着拆迁住进楼房里去？起码楼里有空调，这夏天住在这大杂院里，多热呀！她瞥我，对我说：你没住过四合院？然后，她指指那棵杜梨树，又说，哪个四合院里没有树？一棵树有多少树叶？有多少树叶就有多少把扇子。只要有风，每一片树叶都把风给你扇过来了。老太太的这番话，我一直记得，我觉得她说得特别好。住在四合院里，晚上坐在院子里的大树下乘凉，真的是每一片树叶都像是一把扇子，把小凉风给你吹了过来，自然风和空调里制造出来的风是不一样的。

⑬日子过得飞快，十二年过去了。这十二年里，偶尔，我路过那里，每次都忍不住会想起那位老太太。那棵杜梨树已经不在，我却希望老太太还能健在。如果在，她今年应该是99岁，虚岁就整一百岁了。

（取材于肖复兴《北京的树》）

18. 下列语句中，“讲究”与例句中“讲究”意思相同的一项是（3分）

例句：四合院里也是讲究种树的。

A. 这一次我们学校请的专家报告真好，非常讲究实效。

B. 北京人以茶待客，沏茶时茶壶嘴儿不能冲着客人，这叫讲究。

- C. 写高考作文是很有讲究的，这里面的道道还真不少。
- D. 明星走红地毯，总是穿着讲究的服饰，力求光彩照人。

19. 下列对文章内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 文章开头写老北京树的历史，是为了引出后文对老四合院中老树的描写。
- B. 作者写老皂荚树，只是因为这棵树枝干虬劲，在整个老北京城屈指可数。
- C. 第⑦段中吴先生去世后，作者仍去看合欢树，表明在他心中树比人重要。
- D. 文章第⑫段，作者用比喻和排比手法，写出了自然风胜过空调风的好处。
20. 文中第8段说：“树的历史最能见证北京四合院沧桑的历史。树的枝叶花朵和果实，最能见证北京四合院缤纷的生命。”请联系全文，简要概括文中的老树都见证了哪些历史和生命？（5分）

21. 作者说，他印象最深的不是其他树，而是那颗杜梨树？这是为什么？请联系全文，简要分析。（6分）

22. 中国的文人有为居家或书房写门联的传统，文中吴晓玲先生写的“弘文世无匹，大器善为师”就是一例。请你依据自家的特点或对未来书房的设想，写一副对联。（4分）

23. “北京的树”对北京而言有着特别的意义和价值，下列作品中某一事物对人物的意义和价值，理解有误的一项是（3分）

- A. 在小说《药》中，对华老栓来说，“药”是治好小栓痼病的重要寄托。
- B. 《红楼梦》中“通灵宝玉”是宝玉身份的象征，也是送给薛宝钗的信物。
- C. 在《平凡的世界》中，“书”是孙少平的朋友，也是他不竭的动力源泉。
- D. 《老人与海》中“海”是老人赖以生存的环境，是老人的敌人也是朋友。

五、本大题共2小题，共60分。

24. 微写作。（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

- ①文学作品总是要“歌颂美或鞭挞丑”的。请从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部名著中，选择一个人物，写一段赞美或批评的文字。
- ②以下是《论语》中的一句话，请对这一句话发表看法。
- 子曰：“三年无改于父之道，可谓孝矣。”
- ③请以“致秋风”为题，写一首小诗或一段抒情文字。

25. 作文。（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。不少于700字。

- ①假如有一种神奇的力量，让你做一件平时想做却做不了也实现不了的事，请问，你最想做什么？请围绕上述材料，发挥联想和想象，自拟题目，写一篇记叙文。
- ②鲁迅曾经说过，“必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。”请以“论敢于正视”为题，写一篇议论文。

北京市朝阳区 2017--2018 学年度第一学期高三年级期中统一考试

语文参考答案及评分标准

2017. 11

一、(本大题共 7 小题, 共 22 分)

1. (3 分) A
2. (3 分) B
3. (3 分) C
4. (2 分) D
5. (2 分) C
6. (3 分) B
7. (6 分)

材料一: 蜀绣历史悠久

材料二: 蜀绣针法精致, 意境高雅

材料三: 蜀绣亟待重新焕发活力

二、(本大题共 6 小题, 共 24 分)

8. (3 分) B (过: 拜访)
9. (3 分) D (连词, 因为; A “而”: 连词, 表并列; 连词, 表转折; B “于”: 介词, 在; 介词, 比; C “之”: 助词, 取独; 助词, 的)
10. (3 分) A (正确的理解是: 我当作父亲一样对待的有三人, 当作兄长一样对待的有五人。)
11. (5 分) (断对 2 处得 1 分, 断对 10 处得满分; 断错 2 处扣 1 分, 扣完为止)

今履而行之/是学日益明也/所得者一也/奉禄虽少/饘粥得及亲戚/是以亲戚益亲也/所得者二也/公事虽急/夜勤吊死视病/是以朋友益亲也/所得者三也

12. (4 分) 体恤民众 (爱民如子)、从谏如流、亲贤远佞、乐观向上 (安贫乐道) (任选两个, 意思接近即可)

13. (6 分) (翻译语句, 解释 “小节” 2 分; 有自己的观点 2 分; 阐述理由 2 分)

【示例一】宓子贱像对待自己的父亲一样对待百姓的父亲, 像爱护自己的子女一样爱护百姓的子女, 抚恤所有的孤儿并为百姓的丧事而哀痛。孔子认为这是 “小节”, 我赞同这一观点。所谓 “小节”, 是使部分百姓受益, 而造福全体百姓, 方为 “大节”。宓子贱如果只抚恤孤老, 而不像能尧舜那样招揽贤才, 加强对单父的治理, 就不能惠及所有百姓, 就是 “小节”。

【示例二】宓子贱像对待自己的父亲一样对待百姓的父亲, 像爱护自己的子女一样爱护百姓的子女, 抚恤所有的孤儿并为百姓的丧事而哀痛。孔子认为这是 “小节”, 我不赞同。体恤民众是关乎民生的大事, 是治理一方的基础, 应是 “大节”。解决民众疾苦, 使百姓生活安定, 更能招揽贤才, 推行礼乐教化, 这就是 “大节”。

三、(本大题共 4 小题, 共 20 分)

14. (3 分) A (“强饮” 理解有误)
15. (3 分) B
16. (6 分) (回答①②③任意一点得 2 分, 得满 4 分为止; 回答第④点得 2 分; 意思对即可。)
答案要点: ①年老体衰, 从 “老年” 一句可以看出; ②漂泊流浪, 从 “淹留潭州” 可以看出; ③穷困潦倒, 从 “萧条” 一词可以看出诗人生活困苦; ④忧虑朝廷, 从 “愁看直北是长安” 可以看出诗人牵挂国家安危。
17. (8 分)
 - ①暖暖远人村
 - ②依依墟里烟

- ③天姥连天向天横
- ④势拔五岳掩赤城
- ⑤映阶碧草自春色
- ⑥隔叶黄鹂空好音
- ⑦楼船夜雪瓜洲渡
- ⑧铁马秋风大散关

四、(本大题共 6 小题，共 24 分)

18. (3 分) A

19. (3 分) A (B 项作者写老皂荚树，主要原因是老皂荚树见证了沈家本先生在这里居住的历史，是历史与生活的见证者，跟他有关。C 项“树比人重要”有误，作者去看合欢树本身也是对吴先生的怀念。D 项没有用排比的手法。)

20. (5 分，每一点 1 分，答出其中 5 点、意思对即可)

老槐树见证了鲁迅在绍兴会馆中写作乘凉的情景；

老皂荚树见证了法律奠基者沈家本先生住在吴兴会馆中的岁月；

枣树和柿子树见证了荀慧生在甲十九号用果子和柿子招待梅兰芳等朋友的生活场景；

老枣树见证了四合院的沧桑历史；

合欢树见证了校场口头条胡同的 47 号吴晓铃先生在这里的学者生活；

杜梨树见证了湖北会馆里 87 岁老太太日常的岁月沧桑和朴实的生活风貌。

21. (6 分)

这棵杜梨树枝叶参天，叶子浓密如云，花朵洁白耀眼，给作者留下深刻的印象 (1 分)；当时的人们没有因为住房困难而砍掉它，引起了作者的尊敬 (1 分)；杜梨树有八十年的历史，每一片树叶都会在夏夜扇起自然风，老太太的说法引起了作者的共鸣 (1 分)；这一棵老杜梨树代表的是老北京普通人的日常生活 (1 分)，作者希望这种历史文化能够得以传承，因这棵树，作者也表达了某种隐忧 (2 分)。

22. (4 分) (符合对联要求 2 分；内容完整准确 2 分)

23. (3 分) B

五、(本大题共 2 小题，共 60 分)

24. (10 分)

【评分参考】①依据题目要求，以 5 分为基准分上下浮动；②超过字数不扣分。

25. (50 分)

作文评分参考

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 42 分为基准分，向上浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的，可得 46 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 33 分为基准分，向上浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的，可得 37 分以上。
三类卷	基本符合题意、中心基本明确	以 25 分为基准分，向上浮动。

(25—32 分)	内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的，可得 29 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分，向下浮动。

说明：作文没有题目，扣 2 分。

每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。

字数不足，每少 50 字减 1 分。

【附：文言文参考译文】

孔子对宓子贱说：“你治理单父得到众人的好评（高兴），告诉我你是靠什么做到这一步的。”子贱说：“我像对待自己的父亲一样对待百姓的父亲，像爱护自己的子女一样爱护百姓的子女，抚恤所有的孤儿并为百姓的丧事而哀痛。”孔子说：“不错，但这只是小的善行，能使平民亲附，但还不够。”子贱又说：“我当作父亲一样对待的有三人，当作兄长一样对待的有五人，所结交的朋友有十一人。”孔子说：“当作父亲一样对待的有三人，能够用来教育人民尽孝道了；当作兄长一样对待的有五人，能够用来教育人们敬爱兄长了；结交朋友十一人，能够以此教育人们互相学习了。这些是中等的善行，中等阶层的人会亲附，但是还不够。”子贱说：“此地百姓中比我贤明的有五个人，我向他们学习，他们都教给我怎样从政治民的方法。”孔子说：“要想使自己成就大事业，关键就在这里了。从前尧、舜清心寡欲放下架子，来观察、了解天下，致力于招揽贤人。推举贤人，这是各种福祉的根本。可惜啊！子贱所治理的地方太小了，如果子贱所治理的地方很大，他在政绩方面将会是尧、舜的后继者了。”

宓子贱将要作单父县令，去拜访阳昼，并说：“你有什么话来赠送我吗？”阳昼说：“我从小贫贱，不懂得治民的方法。只有钓鱼的两点体会，让我拿它送给你吧。”子贱说：“钓鱼的体会怎么样？”阳昼说：“抛下钓丝投放诱饵，迎上来吞食的鱼，是阳桥鱼，这种鱼肉少且味道不美；如果是若隐若现，似食不食的鱼，是鲂鱼，这种鱼肉肥厚而味美。”宓子贱说：“讲得好。”在他还未到单父的时候，在大道上迎接他的官吏来往不断。子贱说：“快赶车走，快赶车走，那阳昼所说的‘阳桥鱼’来了。”等他到了单父，请出那里德高望重的老人，并与他们共同治理单父。

孔子的哥哥有个儿子名叫孔蔑，与宓子贱同时在做官。孔子经过孔蔑处，问他说：“自从你做官后，得到了什么，失去了什么？”孔蔑说：“自从我做官后，没有得到什么，但失去的却有三种，这就是：公事缠身，所学的知识怎能得到温习？因此学习不能够明白领会，这是一失；俸禄太少，稠粥还不足够供给内外亲戚，亲戚日益疏远了，这是第二失；公事繁忙紧张，不能去吊唁死者和探望病人，因此朋友日益疏远了，这是第三失。”孔子不高兴，又前去见子贱，说：“自从你做官后，得到了什么，失去了什么？”子贱说：“自从我做官后，没有失去什么，却得到了这三样：当初记诵的文章，现在实践并推行它，于是学习的东西一天比一天明白，这是所得之一；俸禄虽少，可稠粥还能供给内外亲戚，因此亲戚一天比一天亲近，这是所得之二；公事虽然紧张，夜里常去吊唁死者和探望病人，因此朋友一天比一天亲密了，这是所得之三。”孔子评价子贱说：“真是君子啊这个人！真是君子啊这个人！鲁国如果没有君子，这个人是从哪里学到的这种品德呢？”