

第三单元测试卷 (分值 120 分)

一、积累与运用。(25 分)

1. 下列加点字注音有错误的一项是 () (3 分)

- A. 豁然开朗(huò) 怡然(yí) 邑人(yì) 缤纷(bīn)
- B. 俶尔(shū) 翕忽(xī) 参差(cī) 佶然(yí)
- C. 卷端(juàn) 壬戌(rén) 若啸(xiào) 糝之(sǎn)
- D. 寤寐(wù) 溯洄(sù) 为坻(chí) 苳菜(xìng)

2. 下列各句中加点的词语使用不恰当的一项是 () (3 分)

- A. 掌握自然规律以前，人们往往认为沙漠里有魔鬼在作怪；但是掌握了科学知识以后，人们便可以把这种光怪陆离的现象解释清楚。
- B. 抗日战争时期，中国涌现了许多为救国而不顾个人生死的英雄，他们的行为可歌可泣，令人钦佩！
- C. 连云港地理区位非常重要是毋庸置疑的。她是我国沟通东西、连接南北的一个重要战略枢纽，在促进区域协调发展中将发挥巨大作用。
- D. 由于山体滑坡，奔赴汶川抗震救灾的队员往往突然会走投无路，但他们克服了常人难以想象的困难，及时赶到目的地，开展救援工作。

3. 下列句子的停顿划分有误的一项是 () (3 分)

- A. 武陵人/捕鱼为业
- B. 问/今是何世
- C. 似与/游者/相乐
- D. 以其境/过清，不可/久居

4. 下列对课文内容理解正确的一项是 () (3 分)

- A. 桃花源是一个与当时生活现实相对立的真实存在的社会，这里的生活使作者很是向往。
- B. 柳宗元参与改革失败后被贬，心中愤懑不平，寄情山水是为了摆脱这种心情，但欢乐仍然是感情的主调。
- C. 《核舟记》是按照空间顺序介绍的，先整体后局部。
- D. 《关雎》是《诗经》的第二首，选自《诗经·周南》。

5. 古诗文默写。(8 分)

(1)《桃花源记》中描写桃花源社会环境安定平和的语句是：_____，_____。

(2)《小石潭记》中写出小石潭源头悠远、两岸弯曲的语句是：_____，_____。

(3)《小石潭记》中表现地理环境使作者内心忧伤凄凉的句子是：_____，_____。

(4)《核舟记》中说明核舟大小的句子是：_____，_____。

(5)《蒹葭》中使用了比兴手法的诗句是“_____，_____”。“_____，_____。”“_____，_____。”

6.根据下面语言材料，运用对偶知识对出下联。(2分)

春天时，湖水涨满，湖天一色，船行湖中，如行天上；秋日里，山色斑斓，山景如画，人游山中，如行画中。

上联：春水船如天上坐

下联：_____

7.根据语境，仿照画线句子，在横线上填写内容。要求运用修辞手法，语言生动形象。

(3分)

生活是一面镜子。你冲它哭，它便冲着你哭；你冲它笑，它便冲着你笑。这恰如：悲观的人，把挫折视为烂泥潭，一点点陷入人生的困境；_____，_____，_____。

二、阅读与鉴赏。(44分)

(一)阅读下面两篇文言文选段，完成后面各题。(9分)

【甲】晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

——节选《桃花源记》

【乙】燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

——节选《满井游记》

8.下列各组句子中加点的词，意义及用法相同的一组是() (3分)

- A.忘路之远近 聂政之刺韩傀也
- B.屋舍俨然 吴广以为然
- C.于是冰皮始解 于是鸱得腐鼠

D.山峦为晴雪所洗 此为何若人

9.下列各组句子中加点词的用法一致的是 () (3分)

- A.欲穷其林 泉而茗者
- B.渔人甚异之 作则飞沙走砾
- C.复前行 红装而裹者
- D.黄发垂髫，并怡然自乐 毛羽鳞鬣之间皆有喜气

10.下列对两则选文内容的理解，不正确的一项是 () (3分)

- A.选文【甲】通过渔人的所见的房舍、良田、美池以及男女耕作、老幼欢乐的情形，展示了桃花源生活的风貌，勾勒出了这个理想社会的雏形。
- B.选文【乙】通过对山光水色、柳条麦田的描写，以及对游人的欢欣、鱼鸟的悠然自得等情态，勾勒出了一幅满井春色图。
- C.选文【乙】的作者写初春景象，抓住了万物复苏的特点，如“柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。”写出了春回大地时柳枝初展、麦苗抽芽的神韵。
- D.【甲】【乙】两文都属于游记，均采用描写、抒情、议论等多种表达方式，描绘了美丽和谐的景象，表明了作者寄情山水，追求淡泊生活的志趣。

(二) 阅读下面的文章，完成各题。(11分)

【甲】自渴①西南行不能百步，得石渠。民桥其上。有泉幽幽然，其鸣乍大乍细。渠之广，或咫尺，或倍尺，其长可十许步。其流抵大石，伏出其下。逾石而往有石泓，昌蒲被之，青藓环周。又折西行，旁陷岩石下，北堕小潭。潭幅员减百尺，清深多俛鱼。又北曲行纡余，睨若无穷，然卒入于渴，其侧皆诡石怪木，奇卉美箭②，可列坐而庥③焉。风摇其巅，韵动崖谷，视之既静，其听始远。

(节选自柳宗元《石渠记》)

【乙】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【注释】①渴(hè): 地名，指袁家渴。②箭: 小竹。③庥(xiū): 树荫。

11.解释下列句子中加点词的含义。(2分)

- (1) 民桥其上 ()
- (2) 逾石而往有石泓 ()
- (3) 北堕小潭 ()
- (4) 卷石底以出 ()

12.下列各组句子中，加点词语的意义和用法相同的一组是 () (3分)

- A.有泉幽幽然 然胡不已乎
 B.其侧皆诡石怪杰 安陵君其许寡人
 C.然卒入于渴 兴复汉室，还于旧都
 D.自渴西南行不能百步 自以为大有所益

13.用现代汉语翻译下列句子。(2分)

风摇其巅，韵动崖谷。

14.甲乙两段文字所描写的水，各有什么特点？请简要概括。(4分)

(三) 阅读下面的文言文，回答问题。(9分)

醉翁亭记(节选)

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

15.解释下列句子中加点的词。(2分)

(1) 环滁皆山也 _____

(2) 醉翁之意不在酒 _____

16.把下面的句子翻译成现代汉语。(2分)

名之者谁？太守自谓也。

17.选文第一段在总写滁州山景后，由远及近依次写了哪些景物？(2分)

18.下面这段文字说明了什么？(3分)

欧阳公记①成，远近争传……凡商贾②来，亦多求其本，所遇关征③，以赠官，可以免税。

注：①记：指《醉翁亭记》。②商贾：商人。③关征：查税征税。

(四) 阅读下面的文言文，回答问题。(8分)

观月

张孝祥

月极明于中秋，观中秋之月，临水胜；临水之观，宜独往；独往之地，去人远者又胜也。……今余之游金沙堆①，其具是四美者与？

盖余以八月之望过洞庭，天无纤云，月白如昼。沙当洞庭青草之中，其高十仞，四环之水，近者犹数百里。余系船其下，尽却②童隶③而登焉。沙之色正黄④，与月相夺；水如玉盘，沙如金积；光采激射，体寒目眩。阆风、瑶台、广寒之宫，虽未尝身至其地，当亦如是而止耳。盖中秋之月，临水之观，独往而远人，于是为备。书以为金沙堆观月记。

（有删改）

【注释】①金沙堆：在洞庭湖与青草湖之间，是由湖沙堆积而成的小岛。②尽却：全部退去。③童隶：书僮仆役。④正黄：纯黄。

19. 写出“天无纤云，月白如昼”的大意。（2分）

20. 解释文中加点的“宜”和“是”的意思。（2分）

21. 第一段中，作者所说的“四美”具体指什么？请用第二段中的原话回答。（2分）

22. 文中有一个四字词与“中秋”的意思相同，请写出这个词。（2分）

（五）阅读下列两文，回答问题。（7分）

【甲】

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

（选自《陶渊明集》）

【乙】

刘酒，汴人，无名字，自呼曰“酒”，人称曰刘酒云。画人物，有清劲之致，酒后运笔，尤觉神来。人以为张平山后一人，酒不屑也。凡作画，皆书一“酒”字款，其似行书者次，似篆籀者，其得意笔也。尝为上洛郡王作画，王善之，曰：“张平山后一人！”酒意嗔，急索画曰：“尚未款。”乃卷入旁室，纵笔书百十大“酒”字于上下左右。王怒甚裂其幅驱之出酒

固怡然。酒于醉睡之外，唯解画，他一无所知。酒与予交最久，无妻子，每谓予曰：“死以累君。”一日方持杯大饮，忽然脱去，开口而笑，杯犹在手。余感其宿昔之言，为买棺殓之。

(选自《虞初新志·刘酒传》，有删节)

【注释】张平山：名画家，擅画人物。款：钟鼎等器物上铸刻的文字，引申为书画上的题名。篆籀(zhòu)：即篆书。上洛：古地名，即今商县。

23.用“/”给下面句子断句。(限断三处)(2分)

王怒甚裂其幅驱之出酒固怡然。

24.下列关于【甲】【乙】两文的说法，正确的一项是() (3分)

- A.五柳先生钟爱宅边的五棵柳树，故取“五柳”为号。
- B.五柳先生身居陋室，衣食不足，但忙于著文，无暇顾及。
- C.刘酒作画，用行书落款，是为了显示其书法的精湛。
- D.刘酒爱“酒”，以“酒”为名，与“酒”生死相随。

25.两位传主，一位“衔觞赋诗”，一位“饮酒作画”，他们的人生追求有何相同之处？(2分)

三、写作与表达。(50分)

26.阅读下面文字，按要求作文。

春回大地，原野上、道路旁、房前屋后，那一棵棵、一排排的树，高的、矮的、直的、弯的、立的、倒的……无论是被凛冽寒风刮得一叶不剩的秃枝，还是依然挂着绿叶的繁枝，又都悄悄地吐出了新芽，嫩嫩的，翠翠的，或浅黄，或浅绿，或微微露出点粉色……

请以“又见枝头吐新芽”为标题写一篇文章。

要求：①自选文体；②不少于600字；③文中不得出现真实的人名、校名和地名。

第三单元测试卷

- 1.B 【解析】 B项中的“俶”应读“chù”。
- 2.D 【解析】 A.光怪陆离:形容奇形怪状,五颜六色。B.可歌可泣:值得歌颂、赞美,使人感动流泪。形容英勇悲壮的感人事迹。C.毋庸置疑:事实明显或理由充足,没有什么可以怀疑的。D.走投无路:比喻处境极困难,找不到出路。“走投无路”中的“路”不是指现实中的“道路”,而是“办法”。
- 3.C 【解析】 正确的停顿是:似/与游者/相乐。
- 4.C 【解析】 A项中桃花源是一个作者虚构的、和当时生活现实相对立的理想社会,这里的生活是当时乃至整个封建社会人民理想中的社会生活,寄托了作者的社会理想;B项中凄苦是感情主调;D项《关雎》是《诗经》的第一首。
- 5.(1)阡陌交通 鸡犬相闻 (2)其岸势犬牙差互 不可知其源 (3)凄神寒骨 悄怆幽邃 (4)舟首尾长约八分有奇 高可二黍许 (5)蒹葭苍苍 白露为霜
蒹葭萋萋 白露未晞 蒹葭采采 白露未已
- 6.秋色人似画中游
- 7.示例:乐观的人,将失败当作垫脚石,一步步登临理想的高峰。
- 8.C 【解析】 A.的;无意义。然:B.……的样子;这样。C.于都“在”。D.被;是。
- 9.D 【解析】 A穷:形作动,走到……的尽头;茗:名词作动词,煮茶喝。B异:形意动用法,以……为异;飞:动词使动用法,使…飞;C前:名作状语,向前蹇:这里指驴,名词作动词,骑驴;D.都是借代。
- 10.D 【解析】 桃花源记不是游记。

- 11.(1)搭桥,架桥 (2)越过,经过 (3)落入 (4)弯曲
- 12.C
- 13.山风吹动树梢,悦耳的声音响动山谷。
- 14.甲文:清澈幽深,鸣声多变。 乙文:潭水清冽,水声悦耳。
- 15.(1)围绕(环绕) (2)情趣(意趣、兴趣)
- 16.给它(亭子)起名(题名)的是谁? 是太守用自己的别号(醉翁)称它(命名)的。
- 17.“西南诸峰”“琅琊(山)”“酿泉”“醉翁亭”等景物。
- 18.《醉翁亭记》在当时备受人们的推崇,反映其艺术价值高、影响大。
- 19.天上没有一点云彩,月光明亮如同白昼。
- 20.宜:适合 是:此、这
- 21.沙之色正黄,与月相夺;水如玉盘,沙如金积;光采四射,体寒目眩。
- 22.八月之望
- 23.王 怒 甚/ 裂 其 幅/ 驱 之 出/ 酒 固 怡 然。
- 24.D
- 25.摆脱约束、豁达超脱、释放人性,享受悠闲。