

小升初语文专项训练

修辞——排比、对偶和夸张

基础篇

第 I 卷

一、选择题

1. 选择下列句子所用的修辞手法。

比喻 拟人 排比

1. 同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼。()

2. 从小路上走来了许多小学生，有傣族的，有景颇族的，有阿昌族和德昂族的，还有汉族的。()

3. 过往的车辆，像水波里穿梭的小船。()

2. 指出下列句子属于什么句式或修辞手法，把相应的符号写在括号里。

A. 比喻和拟人 B. 排比句 C. 反问句

(1) 在人类古老的长河中，有哪一个民族能像中华民族这样拥有如此丰富的书法瑰宝呢？()

(2) 我常常觉得，方块字像一群活泼可爱的孩子在纸上玩笑嬉戏，来愉悦你的眼睛。()

(3) 在书法家的笔下，它们更能发生无穷无尽的变化，或挺拔如山峰，或清凉如溪，或浩瀚如海，或凝华如脂。()

3. 选择正确的答案，把序号填在括号里。

1. 下面的句子都运用了修辞手法，按句子顺序判断正确的一项是 ()

(1) 小秧苗整整齐齐排着队，向春风老师点点头，鞠个躬。

(2) 弯弯的月亮犹如一只小船。

(3) 有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，这就是养花的乐趣。

(4) 黄河掀起了万丈巨浪。

A. 比喻 拟人 排比 夸张 B. 拟人 比喻 夸张 排比

C. 夸张 比喻 排比 拟人 D. 拟人 比喻 排比 夸张

2. 下面句子没有运用比喻这一修辞手法的一项是 ()

A. 他病好以后，像过去一样，天天练长跑。

B. 胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

C. 少年时代的生活，恰似流光溢彩的画页，也似一曲跳跃着欢快音符的乐章。

D. 细雨烟似的被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。

3. 下面的比喻句中，比喻最贴切的一项是（ ）

A. 这个老单身汉像木条一样瘦削。

B. 一轮满月正在荒野上庄严地徐徐升起，像一个赤红的大金盘。

C. 这个姑娘的眼睛又黑又亮，像经常戴的黑色眼镜。

D. 大漠沙如雪，燕山月似钩。

4. 下列句子中，修辞手法不同类的一项是（ ）

A. 她眉眼下一湾秋水闪耀着火一般的激情。

B. 天幕上，群星静静地俯瞰着黑魇魇的地面。

C. 在大熊星座中，突然飘洒出一缕彩虹般的神奇光带。

D. 夜空像无边无际的大海，显得广阔、安详而又神秘。

5. 对下列句子所用修辞手法的判断，错误的一项是（ ）

A. 这一池秋水犹如一面明镜。（比喻）

B. 删繁就简三秋树，领异标新二月花。（对偶）

C. 谁乘“神五”游太空？唯有英雄杨利伟。（反问）

D. 索溪像是一个从深山中蹦跳而出的野孩子，一会儿缠绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，赌着气又自个儿闹去了。（拟人）

6. 为了增强效果，广告词往往也运用各种修辞手法。请选出对下列广告词修辞手法辨别正确的一项（ ）

①人类失去联想，世界将会怎样？

②牛奶香浓，丝般感受。

③新版面福瑞卡，伴您畅游天下。

④神仙饮琼浆玉液长生不老，百姓喝莲塘高粱欢乐健康。

A. ①反问 ②对偶 ③夸张 ④对比

B. ①双关 ②对比 ③拟人 ④对偶

C. ①反问 ②比喻 ③夸张 ④对比

D. ①双关 ②比喻 ③拟人 ④对偶

7. 对下列句子使用的修辞手法及分析理解正确的一项是（ ）

A. 你就是调尽五颜六色，又怎能画得出祖国的面貌呢？（运用夸张，意在说明多调一些颜色，祖国的面貌就可以画出来）。

B. 奋斗，是改变现实的杠杆，是亿万人民共攀社会主义建设高峰的坚实阶梯。（运用排

比，使抽象的概念和道理变得更加严谨)

C. 闻一多先生的一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如一群群小蚂蚁整齐地排着队。(运用比喻，体现出闻一多先生写字十分认真，书写十分工整)

D. 你们是早晨初升的太阳，希望寄托在你们身上。(运用拟人，表达老一辈无产阶级革命家对朝气蓬勃的青年一代寄予厚望)。

8. 为了增强表达效果，广告词往往也运用各种修辞手法。请选出对下列广告词的修辞手法判断正确的一项 ()

(1) 隔壁千家醉，开坛十里香。

(2) 眼睛是心灵的窗户，为了保护您的心灵， 请为您的窗户安上玻璃。

(3) 只要您拥有春兰空调，春天就永远陪伴着您。

(4) 神仙饮琼浆玉液长生不老，百姓喝莲塘高粱欢乐健康。

A. ①夸张 ②对偶 ③夸张 ④对比

B. ①比喻 ②对比 ③拟人 ④对偶

C. ①比喻 ②夸张 ③夸张 ④对比

D. ①夸张 ②比喻 ③拟人 ④对偶

9. 下面的标题运用了什么修辞手法? 按顺序填空，下列几组答案中正确的一项()

(1)《手术台就是阵地》 (2)《蟋蟀的住宅》

(3)《沙漠里的船》 (4)《把牢底坐穿》

A. 比喻 拟人 比喻 夸张

B. 夸张 比喻 拟人 比喻

C. 比喻 拟人 夸张 夸张

D. 夸张 拟人 比喻 夸张

10. 下面的广告词都用了一定的修辞手法，与其他三项不同的一项是()

A. 既营养，又清新，牙齿好喜欢。(纳爱斯牙膏)

B. 我饿了，喂喂我吧!(青岛城市垃圾箱上的广告)

C. 一握农行手，永远是朋友。(中国农业银行)

D. 山之青，水至清; 源之静，水至净; 雾之轻，水至淳。(千岛湖纯净水)

4. 我知道下列句子用了什么修辞手法。

拟人 排比 比喻

(1) 它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。()

(2) 白天，它这样淘气地陪伴我; 天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子。

()

(3) 它一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，一会儿把灯绳撞得来回摇动。() ()

5. 真真假假。(选择正确的修辞方法)

①比喻 ②拟人 ③排比

④夸张 ⑤设问 ⑥反问

(1) 小鸟在树上欢快地唱歌。()

(2) 黄黄的书包真像花瓣中的花蕊。()

(3) 他把衣裳一套，捡起书包，飞也似的跑了。()

(4) 这不是伟大的奇观么？()

(5) 湖底是否没有一点声音呢？不是的。()

(6) 教育要面向现代化，面向世界，面向未来。()

6. 我来选择修辞方法。

引用 设问 排比 拟人 夸张

(1) 这些优点从何而来呢？从太空中来。()

(2) “春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，春又悄悄走近了。()

(3) 从山上向下看，汽车就有火柴盒那么大。()

二、填空题

7. 写出下列句子所运用的修辞手法。

1. 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼罩着一层薄烟。()

2. 他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。()

3. 春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。()

4. 春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。()

5. 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。()

8. 修辞方法我知道。

(1) 《蒙娜丽莎》是世界上最杰出的肖像画，世界上有多少人能亲睹她的风采呢？()

(2) 那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。()

(3) “蒙娜丽莎”是全人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。()

(4) 一群灰鸽飞来，在我们身边大摇大摆地散步。()

9. 修辞方法我会填。

- (1) 轻风舞细柳。()
- (2) 淡月隐梅花。()
- (3) 青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏。()

10. 修辞方法我知道。

- (1) 树勇敢地顶住了凶猛的洪水。()
- (2) 我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上。()
- (3) 你知道这是哪儿吗？这是中国的晋西北。()
- (4) 这难道还不是了不起的奇迹吗？()
- (5) 他酒还没下肚就醉了。()

11. 春联有浓厚的生活和艺术气息，如果你看到一个这样的上联“一帆风顺年年好”，那么下联可以是“_____”。

12. 联系课文内容填空。

(1) 《将相和》这篇课文是由_____、_____、_____三个小故事组成的。第二个故事是第一个故事的发展，前两个故事的结果，又是第三个故事的_____。

(2) 《桂林山水》这篇课文描写桂林山水“奇”的一句话是：_____, _____, _____, _____, _____, _____, _____。

13. 在每句话的后面指出其采用的说明方法。

1. 用直线把三颗星联结起来，正想像一条两臂相等的杠杆。()
2. 它的光辉稍稍带点儿黄，不及织女星亮，可是其余的星全比不上它。()
3. 天文学家把银河所围绕成的空间叫做银河系。()
4. 光的速度是每秒钟 30 万千米，一天能走 259 亿 2000 万千米。()

14. 读句子，做练习。

那石猴在山中行走跳跃，草木，涧泉，山花，树果；与狼虫为，虎豹为，獐鹿为，猕猿为；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

- (1) 按原文填空。
- (2) 这句话运用了_____的修辞方法。写出了石猴的生活。
- (3) 我也来写一个排比句：

15. 成语对对子。

例：粗茶淡饭(山珍海味)

流芳百世() 精雕细刻()

雪中送炭() 伶牙俐齿()

16. 指出下列各句采用的修辞方法。

(1) 索溪尤其爱跟山路哥哥闹着玩。()

(2) 汽车吼叫着, 车身摇晃着, 卵石挤碰着, 水花四溅着, 我们的心也怦怦直跳……
()

(3) 索溪峪这么美, 怎不叫人流连呢?()

(4) 走进索溪, 像似走进了一幅奇异的画卷。()

17. 指出下列诗句所运用的修辞手法。

(1) 五岭逶迤腾细浪, 乌蒙磅礴走泥丸。() ()

(2) 金沙水拍云崖暖, 大渡桥横铁索寒。()

18. 指出下列句子所用的修辞手法。

(1) 书, 人们称为人类文明的“长生果”。()

(2) 像蜂蝶飞过花丛, 像泉水流经山谷。我每忆及少年时代, 就禁不住涌起视听的愉悦之感。()

(3) 人们都爱秋天, 爱她的天高气爽, 爱她的云淡日丽, 爱她的香飘四野。()

(4) 莎士比亚说:“书籍是全世界的营养品。”()

19. 填修辞手法。

(1) 不久, 只见鹅毛般的雪花从彤云密布的天空中飘落下来。()

(2) 学校的操场巴掌大。()

(3) 桂林太秀了, 庐山太美了, 泰山太尊了, 黄山太贵了——它们都已经“家”化了。
()

(4) 风筝也有赌气的时候, 任你如何摆布, 它总要往地上栽。()

20. 填修辞手法。

1. 不久, 只见鹅毛般的雪花从彤云密布的天空中飘落下来。()

2. 学校的操场巴掌大。()

3. 桂林太秀了, 庐山太美了, 泰山太尊了, 黄山太贵了——它们都已经“家”化了。()

4. 风筝也有赌气的时候, 任你如何摆布, 它总要往地上栽。()

21. 读句子, 写出这些句子使用了哪些说明方法。

(1) 峡谷平均深度 2268 米, 最深处达 6009 米, 是不容置疑的世界第一大峡谷。()

(2) 美国的科罗拉多大峡谷和秘鲁的科尔卡大峡谷, 曾被列为世界之最, 但它们都不能与雅鲁藏布大峡谷一争高下。()

22. 指出下列句子使用的修辞方法。

- (1) 如果胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？（ ）
- (2) 黄盖的船把帆张足，快得像离弦的箭。（ ）
- (3) 树叶丛中，一只小蝉欢快地唱起了第一支晨曲。（ ）
- (4) 有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色……这就是养花的乐趣。（ ）
- (5) 有些贝类自己不动，趴在轮船底下做免费的长途旅行。（ ）

23. 修辞方法我来填。

- (1) 鸟儿在树上愉快的歌唱。（ ）
- (2) 你这不是无理取闹吗？（ ）
- (3) 从这里到他家有十万八千里呢！（ ）
- (4) 孩子们有的采野花，有的捉蚂蚱，有的打起了滚儿。（ ）
- (5) 羊群在草原上走来走去，就像在绿色的地毯上绣上了白色的大花。（ ）

24. 写出下列句子中所使用的修辞手法。

1. 于是渔火和灯标，都像惊醒了一般，在水面上轻轻地摇曳。（ ）
2. 就像一道道瀑布，凌空飞降；又像一匹匹素锦，从山上挂起。（ ）
3. 这不是伟大的奇观吗？（ ）
4. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。（ ）
5. 寂静笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。（ ）
6. 走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！（ ）

25. 填修辞手法。

- (1) 不久，只见鹅毛般的雪花从彤云密布的天空中飘落下来。（ ）
- (2) 学校的操场巴掌大。（ ）
- (3) 桂林太美了，庐山太美了，泰山太尊了，黄山太贵了——它们都已经“家”化了。（ ）
- (4) 风筝也有赌气的时候，任你如何摆布，它总要往地上栽。（ ）

26. 判断下面的句子运用了什么修辞手法。

1. 早晨，金色的太阳笑开了脸。（ ）
2. 有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。（ ）
3. 人民空军的飞机排成“人”字形，像银燕一样飞过天空。（ ）
4. 他种的甜瓜，几里外就闻到瓜香了。（ ）
5. 你们是那么平凡，那么朴实，那么纯真，而且那么谦虚。（ ）

6. 成群的蜂蝶在花间飞舞，百灵鸟在锦缎般的果林上空欢乐地歌唱。()

27. 写出下列句子的修辞手法。

(1) 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。()

(2) 小鸟在枝头唱歌。()

(3) 蓝的天，绿的水，红的花，这就是我心中的乐园。()

(4) 蓝的天，绿的水，构成了一幅美丽的画卷。()

(5) 战胜“非典”，难道我们没有信心吗?()

28. 写出下列句子中所使用的修辞手法。(比喻、拟人、对仗、反问)

1. 于是渔火和灯标，都像惊醒了一般，在水面上轻轻地摇曳。()

2. 就像一道道瀑布，凌空飞降；又像一匹匹素锦，从山上挂起。()

3. 这不是伟大的奇观吗？()

4. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。()

5. 寂静笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。()

6. 走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！()

29. 指出下列句子采用什么修辞方法，写在后面的括号里。

(1) 山间的小花欢快地呼吸着新鲜的空气。()

(2) 夜晚的雷声轰鸣，像是巨人在打鼓。()

(3) 远处的山峰，像出征的战士，像团结的家人，像无边的长城。()

30. 写出下列句子所用的修辞手法。

(1) 嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，招呼我，欢迎我。

(2) 雷锋出差一千里，好事做了一火车。

(3) 坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几场跑，捉几回迷藏。

(4) 那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着。

(5) 人与山的关系日益密切，怎能不使人感到亲切、舒服呢？

(6) 从那时起，蒲公英成了我们最喜爱的一种花。它和我们一起睡觉，和我们一起起床。

(7) 女人的又矮又瘦，身子很单薄，简直一阵风能把她吹倒似的。

(8) 不同的植物为什么开花的时间不同呢？原来，植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。(9) 在朦胧的寂静中，玉立着这棵白桦，在灿灿的金辉里，闪着晶亮的雪花。

(10) 一群泪痕满面的红领巾，相互扶着肩，踮着脚望着，望着……

(11) 三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

(12) 不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？

(3)天空里撒满了快活地眨着眼睛的星星。

(4)我们是革命的队伍，我们的宗旨是什么？是为人民服务。

(5)有人破坏草坪，我们怎能不管呢？

31. 指出下列句子使用的修辞方法。

(1) 如果胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？（ ）

(2) 黄盖的船把帆张足，快得像离弦的箭。（ ）

(3) 树叶丛中，一只小蝉欢快地唱起了第一支晨曲。（ ）

(4) 有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色……这就是养花的乐趣。（ ）

32. 说说下列句子用了什么修辞手法？

1. 太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升。（ ）

2. 不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了。（ ）

三、句型转换

33. 按要求写句子。

①原句：他每个夜晚都是这样工作的。

改成反问句：

②原句：这本书太有价值了，你必须看。

改成双重否定句：

③原句：燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

仿写排比句：

34. 改一改。根据要求改写句子。

(1) 我们是为人民服务的。我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。（两句合为一句）

(2) 那一摞碗在少年的头上不停地晃动着。（改为拟人句）

(3) 日子很快就过去了。（改为夸张句）

(4) 读《匆匆》一文，使我懂得了时间是一去不复返的，我们应该珍惜时间。（修改病句）

四、判断题

35. 在下列排比句的“提示语”下面画上“”。

(1) 敬爱的周总理啊！难忘您那爽朗的笑声，难忘您那雄健的身影，难忘您那光明磊落的胸怀，难忘您那鞠躬尽瘁的一生。

(2) 各种鸟儿唱着委婉动听、千变万化的歌，有的婉转清扬，有的呢喃细语，有的高

亢豪放，交织成一曲天然交响乐。

36. 判断下面句子是不是运用了夸张的修辞方法，用“√”表示。

- A. 站在山顶往下看，行人小得像蚂蚁似的。 ()
- B. 教室安静得连掉下一根针都能听得到。 ()
- C. 大虫怒吼一声，就像晴天里起个霹雳，震得山冈也动摇了。 ()

提升篇

第 II 卷

一、语言表达

37. 探究。

“见机而作，入土为安。”这是著名史学家陈寅恪先生抗战时描写防空的一副对联，你能说出好在哪里吗？

38. 注意画线的词语，用相同的修辞方法写句子。

1. 这时他们在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点做着最后的冲刺。
2. 夏天的气势是磅礴的，夏天的色彩是金黄的，夏天的旋律是紧张的。

二、其他

39. 在下列排比句的“提示语”下面画上“”。

1. 敬爱的周总理啊！难忘您那爽朗的笑声，难忘您那雄健的身影，难忘您那光明磊落的胸怀，难忘您那鞠躬尽瘁的一生。
2. 各种鸟儿唱着委婉动听、千变万化的歌，有的婉转清扬，有的呢喃细语，有的高亢豪放，交织成一曲天然交响乐。

三、信息匹配

40. 把下列句子所用的修辞手法写在括号里。

1. 嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，招呼我，欢迎我。 ()

2. 雷锋出差一千里，好事做了一火车。 ()
3. 坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几场跑，捉几回迷藏。 ()
4. 那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着。
()
5. 人与山的关系日益密切，怎能不使人感到亲切、舒服呢？
()
6. 从那时起，蒲公英成了我们最喜爱的一种花。它和我们一起睡觉，和我们一起起床。
()
7. 女人的又矮又瘦，身子很单薄，简直一阵风能把她吹倒似的。
()
8. 不同的植物为什么开花的时间不同呢？原来，植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。
()
9. 在朦胧的寂静中，玉立着这棵白桦，在灿灿的金辉里，闪着晶亮的雪花。
()
10. 一群泪痕满面的红领巾，相互扶着肩，踮着脚望着，望着……
()
11. 三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
()
12. 不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？
()
13. 天空里撒满了快活地眨着眼睛的星星。
()
14. 我们是革命的队伍，我们的宗旨是什么？是为人民服务。
()
15. 有人破坏草坪，我们怎能不管呢？
()

四、现代文阅读

41. 阅读短文，回答问题。

火烧云

晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成

金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头在墙根站着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。他刚想说：“你们也变了”，旁边走来个乘()凉的人对他说：“您老人家必要高寿，您是金胡子了。”

天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着()了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有，还有说也说不出来，见也没见过的颜色。

一会儿，天空出现一匹()马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像是在等有人骑到它背上，它才站起来似()的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，马腿伸展开了，马脖子也长()了，一条马尾巴()可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马变模()糊了。

(1) 给加线的字标出读音。

(2) 从文中找出五种表示颜色的词语，写在横线上。

(3) 请在文中用“ ”画出一个排比句。

(4) 下列说法正确的有()

- A. 乘凉的人说老人“必要高寿”的原因是老人的身体很健壮。
- B. 第1自然段中各种人、景、物的变化都是火烧云映照的结果。
- C. “天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。”这句话是比喻句。
- D. 空中出现的那匹“马”其实就是看的时间久了，自己在脑海中想象出来的。

42. 《明天我们毕业》片段

敬爱的老师，回顾6年的历程，我们的每一点成绩，都凝聚着您的心血和汗水；我们的每一点进步，都离不开您的帮助和教诲。是您，引领我们在知识的海洋中尽情遨游；是您，和我们一起参加“雏鹰假日小队”活动；是您，为了指导我们科技小组搞小发明，利用星期天跑图书馆查阅资料……日夜操劳，你的额头上已爬满了皱纹；粉笔的灰尘已把你的青丝染成了白发。然而，无论什么都改变不了您对教育事业的热爱和痴情；无论什么都改变不了您那颗永远年轻而富于创造的心。老师啊老师，您以自己的言行我们树立了榜样。在我的心目中，您是天使，您是大树，您是海洋。

(1) 用“ ”画出这段话的中心句。用“~~~~~”画出文中同时用了排比和比喻等修辞手法的一个句子。

(2) 读读画横线的句子，学习文章的表达手法，在下面写一写你的老师。

是您，_____

(3) 在你即将毕业之际，请写下你对老师最美好的祝愿。

参考答案

1. 【答案】拟人 排比 比喻

【解析】只有人才会打招呼，第一题用了拟人的修辞手法；第二题，连用好几个“有”，是排比的修辞手法；第三题，“像”表明是比喻的修辞手法。

2. 【答案】(1) C (2) A (3) B

【解析】对修辞手法掌握情况的考查。

比喻是一种常用的修辞手法，用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物，是修辞学的辞格之一。也叫“譬喻”、“打比方”，中国古代称为“比”、或者“譬（辟）”。

著名文学理论家乔纳森·卡勒为比喻下的定义：比喻是认知的一种基本方式，通过把一种事物看成另一种事物而认识了它。也就是说找到甲事物和乙事物的共同点，发现甲事物暗含在乙事物身上不为人所熟知的特征，而对甲事物有一个不同于往常的重新认识。拟人修辞方法，就是把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子（就像童话里的动物、植物能说话，能大笑）。

排比是一种修辞手法，利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主、谓、动、宾）或句子并排（三句或三句以上），达到一种加强语势的效果。把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法。

反问是用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气的一种修辞手法。反问只问不答，人们可以从反问句中领会别人想要表达的意思。反问也叫激问、反诘、诘问。

3. 【答案】1.D 2.A 3.D 4.B 5.C 6.D 7.C 8.D 9.A 10.D

【解析】

试题分析：1. (1) 排队、点头、鞠躬都是人的动作，这里用来描写秧苗，所以是拟人；

(2) 将月亮比作小船，所以是比喻；(3) “有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色”

是三个以上相同结构的句式，所以是排比；(4) “万丈巨浪”极力夸大描写黄河浪大，

所以是夸张。故答案为 D。2. A 是将“他”病好以后与病前作对比，天天练长跑，不是

比喻；B 将胡须比喻成隶体“一”；C 将少年时代的生活比喻成画页、乐章；D 将秋风比喻成细雨烟。故答案为 A。3. A 将老单身汉比喻成木条，突出单身汉的瘦削，但木条有粗有细，因此不是很贴切；B 将满月比喻成赤红的大金盘，金盘一般都是用来比喻太阳，因此不是很贴切；C 将眼睛比喻成黑色眼镜，二者形象上没有共同点，因此不贴切；D 将沙比喻成雪，月比喻成钩，与前三项相比比喻最为贴切。故答案为 D。4. A 是比喻句，将眼睛比喻成秋水；B 是拟人句，俯瞰是人的动作，这里用来修饰星星，赋予星星人的动作；C 是比喻句，将光带比喻成彩虹；D 是比喻句，将夜空比喻成大海。故答案为 B。5. A 是比喻句，将秋水比喻成明镜；B 是对偶句，前后句式相同；C 是设问句，有问有答，不是反问句；D 是拟人句，用奔跑等词语表示索溪的动作。故答案为 C。6. ①是双关，“联想”在这里既是指电脑，又是想象的意思；②是比喻，将牛奶的香浓比喻成丝的感受；③是拟人，“伴”是人的动作，这里修饰“新版面福瑞卡”；④是对偶，前后句式结构相同。故答案为 D。7. A 是反问句，有“怎能”一词，说明画不出祖国的面貌这一实事；B 不是排比句，因为只有两个相同句式的句子，排比句要求最少三个；C 是比喻句，将小楷比喻成小蚂蚁；D 是比喻句，将“你们”比喻成初升的太阳。故答案为 C。8. ①是夸张，用十里香夸大说明酒香；②是比喻句，将眼睛比喻成心灵的窗户；③是拟人句，“陪伴”是人的动作，这里用来修饰春天；④对偶句，前后句式相同。故答案为 D。9. 《手术台就是阵地》是比喻的修辞手法，将手术台比作阵地；《蟋蟀的住宅》是拟人的修辞手法，“住宅”是人类居住的房屋，这里的“住宅”指蟋蟀的洞穴，因此是拟人的修辞手法；《沙漠里的船》是比喻的修辞手法，将骆驼比喻成沙漠里的船；《把牢底坐穿》是夸张的修辞手法，牢底不可能被坐穿，在这里夸大说明在牢里待得时间长。故答案为 A。10. A 拟人句，喜欢是人的动作，这里用来修饰牙齿；B 拟人句，饿了是人的动作，这里来说垃圾箱；C 拟人句，握手是人的动作，这里用来修饰农行；D 是排比句，有三个以上的相同句式。故答案为 D。

4. 【答案】(1) 比喻 (2) 拟人 (3) 排比 拟人

【解析】(1) 身子比作球 (2) 淘气 人的言行 (3) 三个相同句式 神气十足 人的言行

5. 【答案】②①④⑥⑤③

【解析】(1) 唱歌是人的动作，用在鸟身上，所以是拟人。

(2) 书包像花蕊，有本体和喻体，所以是比喻。

(3) 人不能飞，所以是夸张。

(4) 不是...么？已经知道答案的反问。

(5) 自己提出问题，自己来回答的是设问。

(6) 三个面向并列出现，所以是排比。

6【答案】(1) 设问 (2) 引用 拟人 (3) 夸张

【解析】(1) 自己提出问题，自己来回答的是设问。

(2) 引用诗词出现在句子中，是引用的修辞，春用走来表达应用了拟人。

(3) 汽车和火柴相差很大，却将二者说成相似大小运用了夸张的修辞。

7.【答案】1. 比喻 2. 拟人 3. 比喻、拟人 4. 比喻、拟人 5. 拟人、排比

【解析】

试题分析：1. 本题有比喻的字“像”。像牛毛、像花针、像细丝。2. 在雨中静默着。

拟人词语“静默”。3. 有“像”所以是比喻，又有娃娃所以又有拟人。4. 有“像”所

以是比喻，又有小姑娘所以包含拟人。5. 太阳的脸是拟人，排比句式是山朗润起来了，
水涨起来了、脸红起来了。

8.【答案】(1) 反问 (2) 排比 (3) 比喻 (4) 拟人

【解析】(1) 有问有答，答案在原句中，反问。

(2) 三个有时的句式，排比。

(3) 蒙娜丽莎比作明珠，比喻。

(4) 散步，是人的行为，拟人。

9.【答案】拟人 夸张 对偶

【解析】(1) 柳树像人一样跳舞，拟人。

(2) 梅花不会因为月光而看不见，夸张。

(3) 两两相对，对偶。

10.【答案】(1) 拟人 (2) 比喻 (3) 设问 (4) 反问 (5) 夸张

【解析】(1) 顶住是人的言行，拟人。

(2) 把土炕比作船，比喻。

(3) 有问有答。设问。

(4) 标志性的反问词。难道…不…吗。

(5) 没有喝怎么会醉，夸大了，夸张。

11.【答案】万事如意岁岁新

【解析】

试题分析：一帆风顺年年好 四字成语+重叠+好 下联也应该是这样。一—万 年年
—岁岁

万事如意岁岁新

规律总结：写春联：腊月二十三以后，家家户户都要写春联。民间讲究有神必贴，每门

必贴，每物必贴，所以春节的对联数量最多，内容最全。神灵前的对联特别讲究，多为敬仰和祈福之言。常见的神联有天地神联“天恩深似海，地德重如山”；土地神联“土中生白玉，地内出黄金”；财神联“天上财源主，人间福禄神”；井神联“井能通四海，家可达三江”。面粮仓、畜圈等处的春联，则都是表示热烈的庆贺与希望，如“五谷丰登，六畜兴旺”；“米面如山厚，油盐似海深”；“牛似南山虎，马如北海龙”；“大羊年年盛，小羔月月增”等等。另外还有一些单联，如每个室内都贴“抬头见喜”，门子对面贴“出门见喜”，旺火上贴“旺气冲天”，院内贴“满院生金”，树上贴“根深叶茂”，石磨上贴“白虎大吉”等等。大门上的对联，是一家的门面，特别重视，或抒情，或写景，内容丰富，妙语联珠。

12. 【答案】

1、完璧归赵 绳池会 将相和 将相和好

2、像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千

【解析】

试题分析：文学常识考查出现“回归课本”的现象，出题人找准学生容易忽略课内古诗文和日积月累内容的弱点，有针对性地出题。这也告诉了备考的同学，往往难题不在于考没有学过的知识，而是那种容易遗忘的知识点。所以学生一定要对课内的内容重点关注，在此基础上，关注一些国内外名著的名称、作者、故事情节、主要人物，四大名著是往年联考考查的重点，切忌“因外失内”。

13. 【答案】1. 打比方 2. 作比较 3. 下定义 4. 列数字

【解析】

试题分析：1. 把三颗星比作杠杆 2. 把牛郎星的光辉和织女星还有其它的星作比较。3. 给银河系下定义。4. 把光的速度用具体数字表示出来。

14. 【答案】(1) 食 饮 采 觅 伴 群 友 亲

(2) 排比 自由自在

(3) 示例：如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；如果你是一棵小草，就增添一分绿意。

【解析】略

15. 【答案】流芳百世(遗臭万年) 精雕细刻(粗制滥造)

雪中送炭(锦上添花) 伶牙利齿(笨嘴拙舌)

【解析】注意对仗要工整，意思要相对

16. 【答案】

(1) 拟人 (2) 拟人 排比 (3) 反问 (4) 比喻

【解析】对修辞手法掌握情况的考查。

(1) 拟人：就是把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。索溪爱“闹着玩”是拟人手法的运用。

(2) 排比：是指利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主、谓、动、宾）或句子并排（三句或三句以上），达到一种加强语势的效果。把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法。

(3) 反问：用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气的一种修辞手法。反问只问不答，人们可以从反问句中领会别人想要表达的意思。此句表达的是“索溪峪这么美，真是叫人流连啊！”

(4) 比喻：即打比方，用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物。比喻的基本类型：明喻、暗喻、借喻。本句为明喻，喻词是“像”，把索溪比作画卷。

17. **【答案】** (1)对偶 夸张 (2)对偶

【解析】对修辞手法掌握情况的考查。

对偶是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或意思相同的修辞方式。对偶俗称对子，在诗词曲赋等韵文中称为对仗。对偶独具艺术特色，看起来整齐醒目，听起来铿锵悦耳，读起来朗朗上口，便于记忆、传诵，为人们喜闻乐见。

比喻句，就是打比方，用浅显、具体、生动的事物来代替抽象、难理解的事物。比喻句的基本结构分为三部分：本体（被比喻的事物）、喻词（表示比喻关系的词语）和喻体（打比方的事物）。

18. **【答案】**

(1) 比喻 (2) 比喻 (3) 排比 (4) 比喻

【解析】对修辞手法掌握情况的考查。

比喻：即打比方，用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物。比喻的基本类型：明喻、暗喻、借喻。比喻的修辞手法，可使事物生动形象具体可感，依次引发读者联想和想象，给人以鲜明深刻的印象，并使语言文采斐然，富有很强的感染力。

排比是一种修辞手法，利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主、谓、动、宾）或句子并排（三句或三句以上），达到一种加强语势的效果。把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法。排比句的特点：节奏和谐，显得感情洋溢。

(1) 暗喻，本体：书；喻体：长生果；比喻词：称为。

(2) 明喻，本体：愉悦之感；喻体：蜂蝶飞过花丛、泉水流经山谷；比喻词：像。

(3)“爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野”三句结构相同、语气相同组成了排比句。

(4)暗喻，本体：书籍；喻体：营养品；比喻词：是。

19.【答案】1. 夸张 2. 夸张 3. 排比 4. 拟人

【解析】1. 将“雪花”故意地夸张，说成“鹅毛”故是夸张。2. 将“操场”故意的缩小，说成“巴掌大”，因此是夸张。3. 把结构相同或相似、语气一致、意思相关联的句子或成分排列在一起，因此是排比。4. 把物当作人来写，赋予物以人的言行或思想感情，用描写人的词来描写物，把“风筝”赋予人的性格，因此是拟人。

20.【答案】1. 夸张 2. 夸张 3. 排比 4. 拟人

【解析】1. 将“雪花”故意地夸张，说成“鹅毛”故是夸张。2. 将“操场”故意的缩小，说成“巴掌大”，因此是夸张。3. 把结构相同或相似、语气一致、意思相关联的句子或成分排列在一起，因此是排比。4. 把物当作人来写，赋予物以人的言行或思想感情，用描写人的词来描写物，把“风筝”赋予人的性格，因此是拟人。

21.【答案】(1) 列数字 (2) 作比较

【解析】说明方法是写说明文时用简明扼要的语言把事物的实际情况恰如其分地表述出来的方法。说明方法有很多种，写说明文要根据说明对象的特点及写作目的，选用最佳的说明方法。

小学常见的有：举例子、列数字、打比方、作比较、分类别。

(1)“2268米”“6009米”时列数字。

(2)“科罗拉多大峡谷和秘鲁的科尔卡大峡谷”与“雅鲁藏布大峡谷”作比较。

22.【答案】反问、比喻、拟人、排比、拟人

【解析】

(1) 如果 不 呢？ 设问

(2) 像箭 比喻

(3) 唱曲 人的言行 拟人

(4) 有 有 有 三个 排比

(5) 做旅行 人的言行 拟人

23.【答案】(1) 拟人 (2) 反问 (3) 夸张 (4) 排比 (5) 比喻

【解析】(1) 唱歌 人的言行 (2) 不是 吗？ 反问

(3) 十万八千里 夸张 (4) 有的 有的 有的 排比

(5) 草原比作地毯

24.【答案】1. 拟人 2. 比喻 3. 反问 4. 对仗 5. 拟人 6. 比喻

【解析】

试题分析：1. 渔火和灯标拟人化了，像惊醒了一般；2 中是比喻成了瀑布和素锦；3 中的不是……吗，构成了反问；4 中很明显上下句构成了对仗；5 中是把寂静的威尼斯拟人化了，像在睡觉似的；6 中把河比喻成了带子。

25. **【答案】** (1) 夸张 (2) 夸张 (3) 排比 (4) 拟人

【解析】

试题分析：(1) 将“雪花”故意地夸张，说成“鹅毛”故是夸张。(2) 将“操场”故意的缩小，说成“巴掌大”，因此是夸张。(3) 把结构相同或相似、语气一致、意思相关联的句子或成分排列在一起，因此是排比。(4) 把物当作人来写，赋予物以人的言行或思想感情，用描写人的词来描写物，把“风筝”赋予人的性格，因此是拟人。

26. **【答案】** 1. 拟人 2. 排比 3. 比喻 4. 夸张 5. 排比 6. 拟人

【解析】

试题分析：1. “笑开了脸”这是描摹人的状态，所以此句运用的是“拟人”手法。2. “有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。”三个以上的句式相同的短语排列，所以此句是“排比”句。3. 本体：排成“人”字的飞机；喻词：像；喻体：银燕，所以本句是“比喻”。4. “几里外就闻到瓜香了”夸大了事物的情况，所以本句是“夸张”。5. 三个相同句式的排列，构成了“排比”。6. 蜜蜂“飞舞”，百灵鸟“歌唱”，具有人的动作，“拟人”修辞。

27. **【答案】** (1) (比喻 夸张) (2) (拟人) (3) (排比) (4) (比喻) (5) (反问)

【解析】

试题分析：(1) “三千尺”用夸张的手法写了庐山瀑布的高，把瀑布比作“银河”(2) 赋予小鸟以人的情感、动作。(3) 该句把三个意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排在一起，就叫做排比。(4) 此句是暗喻。暗喻是本体和喻体同时出现，它们之间在形式上是相合的关系，说甲(本体)是(喻词)乙(喻体)。喻词常由：是、就是、成了、成为、变成等表判断的词语来充当。暗喻又叫隐喻。(5) “难道……吗？”是反问的标志

28. **【答案】** 1. 拟人 2. 比喻 3. 反问 4. 对仗 5. 拟人 6. 比喻

【解析】

试题分析：1. 把渔火和灯标比喻成了人，因为摇曳是在说美丽的女子；2 中是比喻成了瀑布和素锦；3 中的不是……吗，构成了反问；4 中很明显上下句构成了对仗；5 中是把寂静的威尼斯拟人化了，像在睡觉似的；6 中把河比喻成了带子。

29. **【答案】** (1) 拟人 (2) 夸张 (3) 排比或比喻

【解析】

试题分析：这道题目是对修辞方法的考查。排比是把三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排在一起组成的句子。拟人是把事物人格化，把本来不具备人的一些动作和感情的事物变成和人一样。比喻就是把一个物体或人比成另一个物体，一般有本体、喻体和比喻词组成。夸张，是为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。据此分析判断句子的修辞手法即可。

30. 【答案】(1)拟人；(2)夸张；(3)排比；(4)比喻；(5)反问；(6)拟人；(7)夸张；(8)设问；(9)对偶；(10)借代；(11)对偶；(12)反问；(13)拟人；(14)设问；(15)反问

【解析】

思路解析：常见的修辞手法为比喻、拟人、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问八种。考查修辞手法的目的是指导语言实践，而不是单纯考查概念。一般从两个方面考查：一是对常见的修辞手法的辨认和理解；二是根据表达的需要，正确灵活地运用修辞手法等。

名师解析：

(1)拟人修辞是指把事物当作人一样来写，赋予事物人的动作和感情。就像童话里的动物、植物能说话，能大笑。本句中将“挥动手掌”、“招呼”、“欢迎”等人类才有的动作，用来修饰荠菜，显然是拟人的修辞手法。

(2)夸张：是为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等着意夸大或缩小的修辞手法。本题中“好事做了一火车”着意夸大雷锋好事做得多，因此是夸张的修辞手法。

(3)排比：把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子（三个或三个以上）成串地排列的一种修辞手法。本句中“打两个滚，踢几脚球，赛几场跑，捉几回迷藏”运用了3个以上结构相同的句式，因此是排比的修辞手法。

(4)比喻：用跟甲事物有相似点的乙事物来描写或说明甲事物，换言之就是打比方，用浅显、具体、生动的事物来代替抽象、难理解的事物。本句中“仿佛”属于喻词，将“醉人的绿”比喻成“极大的荷叶铺着”。

(5)反问：是用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气的一种修辞手法。反问只问不答，读者或听者可以从反问句中领会到作者想要表达的意思。本题中用含“不”的疑问句反问别人已经知道的结果，即“人与山的关系日益密切，一定会使人感到亲切、舒服”。因此原句是反问句。

(6)拟人。睡觉、起床都是人类所特有的动作，在这里用来修饰蒲公英，很显然是拟人。

(7)夸张。风能把女人吹走，极力说明女人身子单薄，因此是夸张。

(8)设问：常用于表示强调作用。为了强调某部分内容，故意先提出问题，明知故问，自问自答。本题现提出问题“不同的植物为什么开花的时间不同呢？”然后紧跟“原来”一词阐述问题的原因：“植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。”句中有问有答，因此是设问。

(9)对偶：是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近意思的修辞手法。本句中前后两句话字数相等、结构相同、意思相关，因此是对偶。

(10)借代：是一种说话或写文章时不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它密切相关的人或事物来代替的修辞手法。被替代的叫“本体”，替代的叫“借体”，“本体”不出现，用“借体”来代替。本句中用“红领巾”借代学生，学生是本体，红领巾是借体。

(11)对偶：是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近意思的修辞手法。“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”句中前后两句话字数相等、结构相同、意思相关，因此是对偶。

(12)反问：是用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气的一种修辞手法。反问只问不答，读者或听者可以从反问句中领会到作者想要表达的意思。本句只问不答，用“难道”一词反问，说明“不劳动，连棵花也养不活的”是真理。

(13)拟人。眨眼睛是人的动作，这里修饰星星，因此是拟人。

(14)设问：常用于表示强调作用。为了强调某部分内容，故意先提出问题，明知故问，自问自答。本题现提出问题“我们是革命的队伍，我们的宗旨是什么？”然后叙述问题的答案：“是为人民服务”句中自问自答，因此是设问。

(15)反问。用“怎能”一词发问，表达出“我们不能不管”的意思。

易错提示：对修辞手法的定义掌握不牢容易出错，设问句和反问句容易混淆。设问是有问有答，例如 14 题；反问是对已知事实的提问，句子中通常有“难道”“怎能”等词语，例如 12 题。二者在做题过程中容易混淆，出现错误。

31. 【答案】(1) 反问 (2) 比喻 (3) 拟人 (4) 排比

【解析】(1) 如果胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？这句话带了问号，并且后面没有答案，我们可以看出他的言外之意胜利一定属于这样的队伍，所以是反问句；(2) 黄盖的船把帆张足，快得像离弦的箭。这句话把船比作了箭；(3) 树叶丛中，一只小蝉欢快地唱起了第一支晨曲。蝉是动物，但却把它拟人化说它会唱歌；(4) 有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色……这就是养花的乐趣。有什么有什么构成了排比结构。

32. 【答案】1. 拟人、比喻 2. 夸张

【解析】

试题分析：1. 将太阳人格化，用“一纵一纵”、“使劲儿”修饰，把“太阳缓慢的姿态”

比作“负着重担”似的。2.“我”不会变成光亮的，作者只是藉此表示心情的状态。

33.【答案】①难道他每个夜晚都不是这样工作的吗？②这本书太有价值了，你不得不看。③心灵是一方广袤的天空，它包容着世间的一切；心灵是一汪宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；心灵是一片皑皑的雪原，它辉映出一个缤纷的世界。

【解析】

试题分析：第（1）题考查改写反问句，陈述句改为反问句的方法：1.将肯定句中的肯定词（是、能、会等）改为否定词（不是、不能、不会等）。2.将否定句中的否定词（不是、不能、不会等）改为肯定词（是、能、会等）。3.在肯定词或否定词前面加上“怎、怎么、难道、岂”等反问语气词。4.句尾加上疑问助词“呢、吗”等，句末的句号改为问号。第（2）题考查陈述句变为双重否定句的能力。陈述句变为双重否定句，在句中适当位置加上两个否定词，例如“不得不”、“不能不”、“不可能不”、“不会不”、“不是不”等，就变成双重否定句了，而且意思跟原句一样。第（3）题是根据句子提示仿写排比句的能力。排比是把三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排在一起组成的句子。据此分析仿写句子即可。

34.【答案】(1)因为我们是为人民服务的，所以如果我们有缺点就不怕别人批评指出。(2)那一摞碗在少年的头上跳起摇摆舞来。(3)一眨眼的工夫，日子就过去了。(4)去掉“使”

【解析】(1)用关联词……如果……就……，就可以把上面2句话合并成一句。

(2)其中关键的地方：不停地晃动着，用拟人的手法写出来：跳起摇摆舞来了。

(3)就是形容日子过去的快，例如：一眨眼的功夫，日子就过去了。

(4)去掉“使”或者改为“让”都可以的。

考点：句式变换

35.【答案】(1)难忘 (2)有的

【解析】重复出现三次。

36.【答案】√ √ √

【解析】三项全部是夸张。

37.【答案】对联使用了双关手法，很巧妙。

【解析】

试题分析：“见机而作”本义是指看到适当时机立即行动；“入土为安”本义是人死后埋入土中，死者方得安息。在这里陈寅恪先生巧妙使用了双关手法，机，指的是飞机。土，指的是防空洞。意思是，看到飞机来就马上跑，躲到防空洞里就安全了。这幅对联非常巧妙地写出了抗日战争中人民生活的现状，既写出了动荡危难的生活，更表现了面对苦难时知识分子的乐观。这也许就是对侵略者最好的反击。

38. 【答案】1. 拟人。秋天的树叶跟大树告别。

2. 排比。秋天是美丽的季节，是收获的季节，是幸福的季节。

【解析】选出相对应的修辞，在运用相同的修辞进行句子仿写。

39. 【答案】1. 难忘 2. 有的

【解析】

试题分析：排比：把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子（三个或三个以上）成串地排列的一种修辞手法。1. 排比句是“难忘……难忘……难忘……难忘……”因此，“难忘”是提示语。2. 排比句是“有的……有的……有的……”因此，“有的”是提示语。

40. 【答案】

1. 拟人 2. 夸张 3. 排比 4. 比喻 5. 反问 6. 拟人 7. 夸张 8. 设问 9. 对偶
10. 借代 11. 对偶 12. 反问 13. 拟人 14. 设问 15. 反问

【解析】

试题分析：1. 拟人修辞是指把事物当作人一样来写，赋予事物人的动作和感情。就像童话里的动物、植物能说话，能大笑。本句中将“挥动手掌”、“招呼”、“欢迎”等人类才有的动作，用来修饰荠菜，显然是拟人的修辞手法。2. 夸张：是为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等着意夸大或缩小的修辞手法。本题中“好事做了一火车”着意夸大雷锋好事做得多，因此是夸张的修辞手法。3. 排比：把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子（三个或三个以上）成串地排列的一种修辞手法。本句中“打两个滚，踢几脚球，赛几场跑，捉几回迷藏”运用了3个以上结构相同的句式，因此是排比的修辞手法。4. 比喻：用跟甲事物有相似点的乙事物来描写或说明甲事物，换言之就是打比方，用浅显、具体、生动的事物来代替抽象、难理解的事物。本句中“仿佛”属于喻词，将“醉人的绿”比喻成“极大的荷叶铺着”。5. 反问：是用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气的一种修辞手法。反问只问不答，读者或听者可以从反问句中领会到作者想要表达的意思。本题中用含“不”的疑问句反问别人已经知道的结果，即“人与山的关系日益密切，一定会使人感到亲切、舒服”。因此原句是反问句。6. 拟人。睡觉、起床都是人类所特有的动作，在这里用来修饰蒲公英，很显然是拟人。7. 夸张。风能把女人吹走，极力说明女人身子单薄，因此是夸张。8. 设问：常用于表示强调作用。为了强调某部分内容，故意先提出问题，明知故问，自问自答。本题现提出问题“不同的植物为什么开花的时间不同呢？”然后紧跟“原来”一词阐述问题的原因：“植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。”句中有问有答，因此是设问。9. 对偶：是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句

子来表达两个相对应或相近意思的修辞手法。本句中前后两句话字数相等、结构相同、意思相关，因此是对偶。10. 借代：是一种说话或写文章时不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它密切相关的人或事物来代替的修辞手法。被替代的叫“本体”，替代的叫“借体”，“本体”不出现，用“借体”来代替。本句中用“红领巾”借代学生，学生是本体，红领巾是借体。11. 对偶：是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近意思的修辞手法。“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”句中前后两句话字数相等、结构相同、意思相关，因此是对偶。12. 反问：是用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气的一种修辞手法。反问只问不答，读者或听者可以从反问句中领会到作者想要表达的意思。本句只问不答，用“难道”一词反问，说明“不劳动，连棵花也养不活的”是真理。13. 拟人。眨眼睛是人的动作，这里修饰星星，因此是拟人。14. 设问：常用于表示强调作用。为了强调某部分内容，故意先提出问题，明知故问，自问自答。本题现提出问题“我们是革命的队伍，我们的宗旨是什么？”然后叙述问题的答案：“是为人民服务”句中自问自答，因此是设问。15. 反问。用“怎能”一词发问，表达出“我们不能不管”的意思。

41. 【答案】

(1) 乘(chéng) 着(zháo) 匹(pǐ) 似(shì) 长(cháng) 巴(bā) 模(mó)

(2) 红彤彤、紫檀色、葡萄灰、梨黄、茄子紫。

(3) 这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。

(4) BD

【解析】(1) 考查多音字 (2) 按照顺序找到表示颜色的词 (3) 修辞比喻判断标准：不同类事物，有相同或者相似点 (4) 根据文中意思用排除法。A. 原因是老人的胡子在火烧云下看着像金色的。C. 没有相同点，不是比喻句。

42. 【答案】(1) 第一句话为中心句，最后一句为含有排比和比喻的句子。

(2) 提示：运用排比，语句通畅即可。(未用排比手法，不得分。)

(3) 在这个特别的日子里，我想对老师说声：“老师节日快乐！愿您在今后的日子里健康快乐！”

【解析】(1) 根据文章内容填空。方法：回到原文找到相关内容，在原文直接找到答案，必要时加以概括。

规律总结：①比喻：比喻就是打比方，用具体的、浅显的、熟知的一个事物或情境来比方另一个抽象的、深奥的、生疏的事物或情景。比喻使人容易理解，还能使人产生联想和想象。比喻句常有比喻词，如：“像……似的”“像……一样”“好比”“是”“变成”

“仿佛”等。

如：露似珍珠月似弓。（明喻） 阳光下盛开的百合花就是您的笑容。（暗喻）

两只小虫都淹没在老松树的黄色的泪珠里了。（借喻）

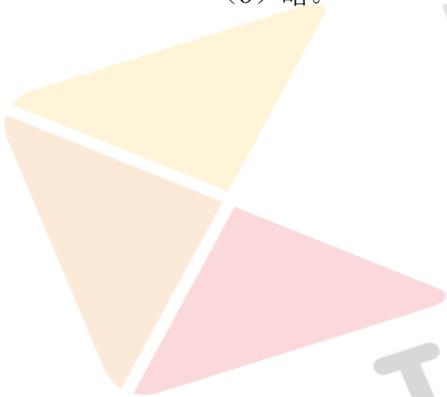
注意：有“好像”“是”一类词的句子，不一定是比喻句。判断一个句子是不是比喻句，关键是在看句子是不是在“打比方”。

②排比：排比是把内容相关、结构相同或相似、语气一致的三个或三个以上的词或句子排列在一起来表达相关的内容，借以增强语气，充分表达感情，说明道理的一种修辞手法。

如：漓江的水真静啊，静的让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清的可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿的仿佛那是一块无暇的翡翠。

（2）排比的手法，写出赞美老师的语句。是您……；是您……，是您……。例如：是您，吸引着我们饥渴的目光；是您，让知识的清泉叮咚作响，唱出迷人的歌曲；是您，塑造着一批批青年人的灵魂……老师啊，我怎能把您遗忘！

（3）略。



爱智康
Tel: 4000-121-121
Web: nj.jiajiaoban.com