



海淀区高三年级第二学期期末练习

语 文

2018.5

一、本大题共8小题，共24分。

阅读下面的材料，完成1-8题。

材料一

最近，一款名为“旅行青蛙”的游戏在网络上走红。游戏主角是一只青蛙，它独自吃饭，读书，外出旅行。玩家能做的，就是在庭院里采摘三叶草“赚钱”，为它准备餐食，给它整理出发的行囊，然后发现它一声不响地离开，再等它悄无声息地归来。没有激烈炫目的画面，没有复杂的操作流程，游戏设置朴素到寡淡，却让很多人投入其中，原因在于这款游戏对现实生活的深刻隐喻引发了人们强烈的共鸣。

“养蛙”，“养娃”，相近的读音，让人联想到相似的生活场景。傍晚归家，我们总会看到餐桌上摆好了父母早已准备好的可口饭菜；离开家乡，日益年迈的父母除了惦念，能做的也只是帮助我们整理行囊，多备些衣物吃食，将家的温暖尽力延续得久一点儿。这份长情的付出，是游戏内外并无二致的父母深情。只不过，这份深情常常被一种“空巢”的孤独覆盖。前一晚，“蛙儿子”还在桌前吃饭、床上读书，第二天一早，房间里却已不见踪影。更多时间，是玩家一人面对空荡荡的房间，等待它的归来。玩家只能凭借它从远方寄来的一张照片去想象“蛙儿子”过得怎样，现在何方。那份独自思念的寂寥，那份不知归期的守候，让我们隐约体会到了父母“空巢”之后的苦楚与不易，却也难说我们真正懂得了那些一别数载、难得团聚的“空巢老人”的复杂心情。毕竟，游戏带来的体验与现实相比，还是浅薄了些。

反观这只青蛙，何尝不是另一种“空巢”角色？独自吃饭，独自远行，独自生活，这只蛙的日常状态，也是背井离乡、独自于远方拼搏的“空巢青年”的现实写照。他们每天随着人流上班、回家，日常饮食常靠外卖速食解决，更多的时间里形单影只，独自排解内心的孤独。偶尔给父母打一个电话，想一吐心中的落寞和艰难，但电话接通的瞬间，心又变得坚强起来，于是在寒暄问候中，多说新成绩，少说不容易，就像游戏里青蛙寄回的照片，不时展现各种美景，让我们愉悦和安心。

两种“空巢”的孤独，凝结在掌间的屏幕上，一款游戏折射出现实人生。

(取材于文紫啸等的相关文章)

1. 根据材料一，下列对“旅行青蛙”游戏的理解，不正确的一项是(2分)

- A. 游戏走红的原因是青蛙能够时时与玩家互动
- B. 玩家“养蛙”的情境，让人联想到父母对子女的付出
- C. 一张张美景照片是玩家想象青蛙旅行生活的唯一凭借
- D. 青蛙独自在外生活，就像“空巢青年”一样



2. 下列对材料一中加点词语的解说,不正确的一项是(2分)
- A. 悄无声息:“悄”的意思是“没有声音”,读音为“qiǎo”
- B. 炫目:意思是“光彩夺目”,也可写作“眩目”
- C. 并无二致:意思是“没有多大区别”,近义词是“相差无几”
- D. 寒暄:“暄”是“温暖”的意思,“寒暄”不可写成“寒喧”
3. 请结合《论语·里仁》中“父母在,不远游,游必有方”这句话,谈谈你对材料一中背井离乡、独自于远方拼搏的青年的看法。(5分)

材料二

随着高科技的突飞猛进,电子游戏已进入千家万户,继绘画、雕刻、建筑、音乐、诗歌、舞蹈、戏剧、电影之后,成为人类历史上的第九艺术。

根据最新发布的市场数据分析报告,2018年游戏软硬件产业收入将达1650亿至1700亿美元,并在2022年前达到2300亿至2350亿美元的规模。如果预测成真,五年后的游戏软硬件产业收入将超过现今全球150个国家的GDP。从最早的示波器乒乓游戏到后来的FC红白机、街机、PlayStation、PC机、智能手机,电子游戏虽然只发展了半个多世纪,却势如破竹,以其独特的魔力成为了电子设备上不可或缺的一种娱乐方式。

现在,电子游戏开始向虚拟现实狂奔。“虚拟现实”是一个技术系统,是综合了计算机图形、多媒体、传感器、人机交互、网络、立体显示以及仿真等多种科学技术发展起来的。这种新技术力求给用户带来无限接近真实的沉浸式使用体验,因而被广泛应用于电子游戏中。比如,在刘慈欣的小说《三体》中,玩家进入三体游戏之前,需要穿上由一个全视角显示头盔和一套感应服构成的“V装具”。通过记录视网膜特征,感应服可以使玩家从肉体上感觉到游戏中的击打、刀刺和火烧,能产生出酷热和严寒的效果,甚至还能逼真地模拟出身体暴露在风雪中的感觉。

当虚拟现实技术日益普及之后,所有二维的屏幕都能非常轻易地被“虚拟现实”系统替代,多自由度、多感官通道融合所带来的信息刺激,将为大脑营造出极近真实的幻觉,它将可以放大并操控每一个人的情绪反应与感官体验。虚拟现实技术的用户不再是那个被隔离在内容之外的观看者,而是参与者、体验者,可以瞬间参与一场激烈的战争,或者踏入一片静谧的丛林,又或者站在一颗遥远荒芜的行星上。

但是,随之而来的问题是,当我们可以借助技术手段模拟、仿真、复制、创造外部世界对人类感官的刺激信号时,虚拟与现实的界限已经模糊,甚至真假难辨了,这时人类将更难以区分虚拟游戏与现实生活。

(取材于阿莫、骆立玛等的相关文章)

4. 下列对材料二的理解与推断,不正确的一项是(2分)
- A. 作为人类历史上的第九艺术,电子游戏已进入千家万户,丰富了人们的生活。
- B. 从最早的示波器乒乓游戏开始,电子游戏就向虚拟现实一路狂奔,势如破竹。
- C. 小说《三体》描述的玩家沉浸式的使用体验,需要借助多种科学技术来实现。
- D. 虚拟现实技术为人的大脑营造极近真实的幻觉,这将给人们带来更大的困惑。



5. 材料二中关于虚拟现实技术带给玩家的体验,如果用诗句来形容,下列最恰当的一项是(3分)

- A. 洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。
- B. 梦里不知身是客,一晌贪欢。
- C. 执手相看泪眼,竟无语凝噎。
- D. 纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。

材料三

对于我们的先祖来说,未来如迷雾中的山林一般,不向世人显露真容。但如今这个时代,未来正在变得越来越清晰,大家看到的未来没有什么区别:在人工智能、大数据、云计算的驱动之下,意识以数据的形式存在。

数字化生存的远景,意味着人类所向往的终极自由之境建筑在虚拟之上。1969年克兰罗克教授把两部电脑连接起来,创造了名为阿帕网的互联网雏形,人类从现实世界向虚拟世界的大迁徙便不可逆转地开始了。数十年间,从0到1的数据洪流改变了历史的河道,将现实与虚拟之间的堤坝冲击得千疮百孔。数据化是一切的归宿,沿着沟通数字化——体验数字化——肉身数字化的路径,人们最终将完成由实入虚的大迁徙。

沟通的数字化,现在很大程度上已经实现了,我们早就习惯了在网上购物,用微信社交。关于体验数字化,除了电子游戏的真实感和浸入感更加逼真强烈以外,还可以畅想这样的情景:人们足不出户,只要点击手机上的购物网站APP,就会身处一个可以互动的全息影像世界中,琳琅满目的商品虽非实物,但却可以看到,感知,触摸。总之在现实世界里人类的一切真实感受,都在这个影像系统里得到了完美的模拟,甚至可以做到试吃试用。肉身的数字化,是现实世界的尽头。社交、购物、健康,人类的一切行为与感知都将迁移到互联网上,人类将离开肉身,进入自己所制造的虚拟世界,一去不复返。这样一来,现实世界有可能成为虚拟世界的能源来源,就像空疏寥落的_____。

数字化构筑的虚拟世界,本质上是人类现实生存的一种延伸,所以它必须遵守人类社会的普遍法则。在从现实世界向虚拟世界的大迁徙中,人类仍应该始终坚持用人文情怀、人文精神和人文理想来守护人的心灵,促使人性向上、崇善和求美。

(取材于马钺等的相关文章)

6. 根据材料三,下列对“由实入虚的大迁徙”的理解,不正确的一项是(2分)

- A. 意识最终以数据的形式存在
- B. 它自互联网雏形诞生时就开始了
- C. 人的一切行为和感知都会迁移到互联网上
- D. 目前沟通数字化和体验数字化已全部实现

7. 下列填入材料三横线处的词语,最恰当的一项是(2分)

- A. 景区
- B. 学校
- C. 矿场
- D. 住宅

8. 请根据上述三则材料,简要回答电子游戏创造的虚拟世界与现实世界有哪些联系。(6分)



二、本大题共 6 小题，共 25 分。

阅读下面的文言文，完成 9-14 题。

蒋堂侍郎为淮南转运使日，属县例致贺冬至书，皆投书即还。有一县令使人独不肯去，须责回书，左右谕之皆不听，以至呵逐亦不去，曰：“宁得罪，不得书不敢回邑。”时苏子美在坐，颇駭怪，曰：“皂隶如此野很，其令可知。”蒋曰：“不然，令必健者，能使人不敢慢其命令如此。”乃为一简答之，方去。子美归吴中月余，得蒋书曰：“县令果健者。”遂为之延誉，后卒为名臣。或云乃天章阁待制杜杞也。

盛文肃为尚书右丞，知扬州，简重少所许可。时夏有章自建州司户参军授郑州推官，过扬州，文肃骤称其才雅，明日置酒召之。人有谓有章曰：“盛公未尝燕过客，甚器重者方召一饭。”有章荷其意，别日为一诗谢之，至客次，先使人持诗以入。公得诗不发封，即还之，使人谢有章曰：“度已衰老，无用此诗。”不复得见。有章殊不意，往见通判刁绎，具言所以。刁绎亦不谕其由，曰：“府公性多忤，诗中得无激触否？”有章曰：“元未曾发封。”又曰：“无乃笔札不严？”曰：“有章自书，极严谨。”曰：“如此，必是将命者有所忤耳。”乃往见文肃而问之：“夏有章今日献诗何如？”公曰：“不曾读，已还之。”绎曰：“公始待有章甚厚，今乃不读其诗，何也？”公曰：“始见其气韵清修，谓必远器。今封诗乃自称‘新圃田从事’，得一幕官，遂尔轻脱。君但观之，必止于此官，志已满矣。切记之，他日可验。”贾文元时为参政，与有章有旧，乃荐为馆职。有诏，候到任一年召试，明年除馆阁校勘。御史发其旧事，遂寝夺，改差国子监主簿，仍带郑州推官。未几卒于京师。文肃阅人物多如此，不复挟他术。

景祐中，审刑院断狱，有使臣何次公具狱。主判官方进呈，上^①忽问：“此人名‘次公’者何义？”主判官不能对，是时鹿庄敏为殿中丞审判院详议官，从官长上殿，乃越次对曰：“臣尝读《前汉书》，黄霸字次公，盖以‘霸’次‘王’也。此人必慕黄霸之为人。”上颌之。异日复进献，上顾知院官问曰：“前时姓鹿详议官何故不来？”知院对：“任满，已出外官。”上遽指挥中书与在京差遣，除三司检法官，俄擢三司判官，庆历中，遂入相。

(取材于沈括《梦溪笔谈》)

【注释】①上：指宋仁宗。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- | | |
|------------|----------|
| A. 刁绎亦不谕其由 | 谕：告诉，告知 |
| B. 明年除馆阁校勘 | 除：任命，授职 |
| C. 乃越次对曰 | 次：等次，职位 |
| D. 上颌之 | 颌：点头，指同意 |



10. 下列各组语句中加点词的意义和用法, 相同的一项是(3分)

A. { 其令可知
其孰能讥之乎

B. { 乃为一简答之, 方去
甚器重者方召一饭

C. { 或云乃天章阁待制杜杞也
今乃不读其诗

D. { 乃往见文肃而问之
青, 取之于蓝, 而青于蓝

11. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是(3分)

A. 遂为之延誉

于是为他传扬声誉

B. 简重少所许可

简静持重, (对人) 少有称许、肯定

C. 诗中得无激触否

诗中恐怕没有什么地方激发、触动他吧

D. 盖以“霸”次“王”也

大概是因为把严苛的执法放在宽仁的王道之后了

12. 将下面的句子译为现代汉语。(7分)

① 不然, 令必健者, 能使人不敢慢其命令如此。

② 有章殊不意, 往见通判刁绎, 具言所以。

13. 根据文意概括回答蒋堂和宋仁宗是如何察人的。(4分)

14. 请用自己的话回答盛文肃对夏有章的态度前后有何变化, 并谈谈你对这种变化的看法。(5分)

三、本大题共4小题, 共18分。

阅读下面的宋词, 完成15-18题。

满江红·送廖叔仁赴阙

严羽

日近觚棱^①, 秋渐满、蓬莱双阙。正钱塘江上, 潮头如雪。把酒送君天上^②去, 琼琚玉珮鸂^③鸿列。丈夫儿、富贵等浮云, 看名节。天下事, 吾能说; 今老矣, 空凝绝。对西风慷慨, 唾壶歌缺^④。不洒世间儿女泪, 难堪亲友中年别。问相思、他日镜中看, 萧萧发。

【注释】①觚棱, 宫殿的屋角瓦脊。②天上, 指朝廷。③鸂, 古代传说中凤凰一类的鸟。④唾壶歌缺, 《世说新语》中说, 王敦酒后咏“老骥伏枥, 志在千里。烈士暮年, 壮心不已”, 用如意击打唾壶, 壶口尽缺。

15. 下列对本词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

A. 开篇想象友人即将赴任的临安, 宫殿在阳光照耀下高大壮丽, 似蓬莱般令人神往。

B. “正钱塘江上”两句, 写江水气势磅礴, 银白色的浪花奔涌着向前, 极具画面感。

C. 下阕开篇四个短句急促有力, “能”与“空”凸显了词人激切、无奈的矛盾心绪。

D. “不洒”两句说的是, 莫因离别流泪而难为情, 应如世间孩童般真实地表达心意。



16. 本词结尾“问相思、他日镜中看，萧萧发”，通过想象离别后的情景来抒发情感。下列诗句运用了这种手法的一项是(3分)
- A. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)
- B. 欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。(柳宗元《别舍弟宗一》)
- C. 不管烟波与风雨，载将离恨过江南。(郑文宝《柳枝词》)
- D. 请君看取东流水，方识人间别意长。(严仁《鹧鸪天·惜别》)
17. 本词与下面的诗歌都写送友人赴任，它们表达的情感有何异同？请结合诗句内容加以分析。(6分)

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

18. 在横线上填写作品原句。(6分)

- ① 本词说“丈夫儿、富贵等浮云，看名节”，屈原在《国殇》中也歌颂了将士们死而无悔的气节：“出不入兮往不反，平原忽兮路超远。_____，_____。”
- ② 为国效力的忠贞之士，常常得到人们的尊敬与推崇，如诸葛亮在《出师表》中说“侍中、尚书、长史、参军，_____，_____，则汉室之隆，可计日而待也”。
- ③ 本词运用了典故，辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中也运用典故抒发情感，如“凭谁问：_____，_____？”

四、本大题共6小题，共23分。

阅读下面的小说，完成19-24题。

桃花流水鳜鱼肥

擦黑，儿子回来了，脚步把村前的小路踩得啪啪响，震得路边的桃花落了一地。狗，跟着就狂吠起来。

老铁倚墙而坐，眯着眼，瞅着渐行渐近的儿子，不起身，也不吭声。儿子自是瞧见了爹，忙放轻脚步，来到老铁面前，立住。

儿子掏出烟，递给老铁一支。夕阳的余晖像被顽皮的孩子涂抹上锅烟，黑麻麻的。老铁看不清烟盒上的字，正犹豫着，儿子说话了：“双喜的，十元一盒，我抽得起。”

老铁这才笑一下，接了。儿子紧绷绷的脸上也绽开些笑容。

“知道村里的狗为啥咬你不？”抽口烟，老铁问。

这个，儿子确实没想到。按理，他是经常回来的，这狗不应该吠他才对。可今几个怪了。

“因为你不合群，你的心没跟这儿接地气。”老铁也斜一眼儿子身上的衣服，儿子心里“咯噔”一下。这是套崭新的西装，为此，他还特意打了条领带。

“难道我就不能穿好衣服？”儿子有点不服气。



“当然可以，可要看在啥场合。你回到自己的窝，这种打扮，狗就觉得你变了，能不咬你？”

儿子不屑地哼了一声。

“不信，把这套衣服换上，再走出去试试。”老铁指指墙角，那里有一堆渔具，渔具上面放了一套普通的农家衣裤。

儿子极不情愿地脱下西装。“你火急火燎让我回来，不是为了让我穿这套衣服吧？”

“当然不是。走，跟我捕鱼去。三月桃花开，鳊鱼肥着呢，谁不馋呀。”儿子心里又是“咯噔”一下，乖乖跟着老铁往村外走。

你还别说，这次狗见了他们，没一个龇牙咧嘴的。

路上，有村民打招呼：“王书记，去哪儿？”儿子习惯性张开嘴，想答，却发觉自己错了。老铁说：“走走，去河边抓点鳊鱼。”

村民笑：“你还缺鳊鱼吃，言一声，都往你家送。”

老铁说：“不了不了，自己捕的，那才香。”

听到这话，儿子脸上火辣辣的。

走到河边，天已完全黑透，只有两根烟头忽明忽暗。

这条小河从山崖子里流出来，水清藻绿，是村里的命脉。老铁退休后，不愿待在城里，回老家义务当起了这条小河的巡逻员。他不许别人砍树，更不许别人电鱼、药鱼。有人偷偷做了，他就追到人家屋里去，坐那里不走。直到那人拍着胸脯保证下不为例，他才离开。遇到特别有困难的家庭，他走时，会悄悄放下一些钱。

渐渐地，这条小河日益丰腴起来。

儿子少年时期，多次跟老铁来捕过鱼。他最爱吃的就是鳊鱼，那肉细嫩鲜美，脆香可口，素有“席上有鳊鱼，熊掌也可舍”之说。也因此，儿子对捕鱼这套程序了然于胸。

他们找了个小汊沟，开始挖窝。窝子挖得越深，留下来的鱼将越多。老铁操走锹，儿子说：“我来吧。”

老铁想了想，说：“也好，这大黑天的，你一个人干活，我帮你瞅着，也省得跑偏了路数。”

儿子咂咂嘴，觉得老铁话里有话。于是，赶紧换个话题：“爹，你知道不，我今晚还有一件重要的事要办呢！”

“知道。”

知道？儿子心里一惊，不再言语了，把浑身的力气全使在锹上。不一会儿就汗流浹背，手掌上也磨出两个水泡。不过，儿子不敢吭声。他知道，老铁正紧紧盯着他呢。

窝子挖好了，星星也撒满天空。儿子看看手机，已快十点了。儿子有些焦急。老铁说：“干什么事非要等到这个时候？今晚就陪我抓一夜的鱼。”

【甲】黑暗中，儿子感觉老铁的双眼像X光，自己内心那点儿雾霾被照得紧缩一团，不敢放肆。



老铁在汉沟上游放水，儿子便拿起兜兜网扎在窝子后面，这样可把往下游逃窜的鱼挡回窝子里。

做好这一切，父子俩边休息边聊天。再过两三个小时，等露水全下来，鱼儿抢食吃，就可收网了。

老铁说：“你跟我说话。”

儿子说：“说啥呢？”

老铁说：“说啥都可以。”

儿子像哑巴一样，好半天都没吭声。

老铁说：“要不，我给你唱个歌？”

儿子扑哧笑了：“你给我唱歌？”

老铁说：“对啊，就是你小时候，我教你的。来，我唱，你也跟着唱。”也不管儿子同不同意，老铁就唱了：

月光光，照池塘。骑竹马；过洪塘。洪塘水深不得过，娘子撑船来接郎。问郎短，问郎长，问郎此去何时返……

老铁唱着唱着，儿子就接上了。【乙】父子俩一块儿唱，唱得蛙鸣虫叫，草木散香。露水下来了，好大。

父子俩起网，从窝子里打捞出兜兜网。有鲢子、鲫鱼、白条、草棍，最多的是鳊鱼。老铁看看鱼。这个，小了，放吧。那个，正长呢，也放了。

儿子看看老铁，忽然什么都明白了。提起兜兜网，走到河边，全放了。

老铁像孩子一样呵呵大笑。

趁老铁不注意，儿子掏出手机发出一条信息：今晚活动取消，今后这样的活动也不许再搞。

发完，儿子陪着老铁一起笑。远处，传来几声狗叫，友好且悠长。老铁说：“走吧，回家。再不回，它们就会跑来接我了。”

(取材于肖建国的同名小说)

19. 下列对句中画线词语的解说，不符合文意的一项是(3分)

A. 双喜的，十元一盒，我抽得起。

儿子强调烟是自己买的，让父亲放心地抽。

B. 这是套崭新的西装，为此，他还特意打了条领带。

儿子刻意打扮自己，说明非常重视晚上的活动。

C. 听到这话，儿子脸上火辣辣的。

父亲的话戳中了要害，令儿子心虚、紧张。

D. 他知道，老铁正紧紧盯着他呢。

说明老铁对辛苦劳累的儿子非常关心。



20. 下列对小说的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 小说以诗句“桃花流水鳜鱼肥”为题,既点明了时令,又突出了人物活动的环境特点。
- B. 小说写父亲退休后义务巡逻小河,也写儿子将捕获的鱼放生,深化了保护环境的主题。
- C. 文中插叙老铁退休后的生活,对塑造老铁这一形象起到了补充作用,凸显了人物特质。
- D. 文中两次使用拟声词“咯噔”,形象地写出儿子面对父亲的提醒时内心产生了触动。

21. 从文中看,“老铁”这个称谓有哪些内涵?请结合相关内容简要分析。(4分)

22. 小说结尾部分写“儿子看看老铁,忽然什么都明白了”,请说说“儿子”明白了什么。(5分)

23. 小说中有许多细节描写生动传神,体现了作者的匠心,请从【甲】【乙】中任选一处加以赏析。(5分)

【甲】黑暗中,儿子感觉老铁的双眼像叉光,自己内心那点儿雾霾被照得紧缩一团,不敢放肆。

【乙】父子俩一块儿唱,唱得蛙鸣虫叫,草木散香。

24. 作家给作品中的人物命名,往往蕴含深意,如本文中的“老铁”。下列对作品人物命名的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 《红楼梦》贾府四姐妹名字中的“元”“迎”“探”“惜”,谐音“原应叹息”,预示了人物不幸的命运,表达了作者的同情。
- B. 《药》取“华”“夏”两姓,意在体现“华夏”本为一家,却陷入了“吃”与“被吃”的悲剧之中,引发读者深刻的思考。
- C. 《孔乙己》中“孔乙己”这个绰号是人们从描红纸上截来给孔乙己的,表现了众人对他的嘲弄,蕴含着作者对科举制度的批判。
- D. 《平凡的世界》里的“王满银”和“孙兰香”,他们的名字寄寓了百姓对富裕生活的向往,也鲜明地体现出人物的形象特点。

五、本大题共2小题,共60分。

25. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。180字左右。

① 请以“老铁”或“儿子”的视角,为小说《桃花流水鳜鱼肥》的开头添加一段描写。

要求:与下文衔接自然,想象合理,描写生动。

② 孔子说“见贤思齐”。请从《红楼梦》或《平凡的世界》中任选一例,谈谈你对这句话的理解与认识。要求:观点明确,符合原著,自圆其说。

③ 请从“《呐喊》声”“《边城》情”“《红岩》魂”三个题目中选择一个,写一首小诗或一段抒情文字,表达你的阅读感受。要求:符合原著,感情真挚。



26. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。

① 故宫博物院院长单霁翔,被人们尊称为故宫“掌门人”,他自称是故宫的“守门人”。他说,一定要看护好故宫的9371间房屋,1807558件藏品。2020年故宫就600岁了,我们要把壮美的故宫完整地交给下一个600年。我们这一代人要上对祖先,下对子孙,保护、传承好中华民族的传统文化。

其实,在我们的生活中,有许许多多的“守门人”“守护者”,他们或平凡或伟大,我们对他们或熟悉或陌生……请自拟题目,写一篇记叙文,讲述他或他们的故事。

要求:可写人(单霁翔除外),可写物;可实写,可想象。故事完整,描写合理。

② 1995年,研究电池的王传福教授意识到,手机的发展对充电电池的需求会与日俱增,于是成立了比亚迪公司,自主研发充电电池。2003年,已成为全球第二大充电电池生产商的比亚迪,开始进军汽车行业。遵循自主研发、自主生产、拥有自主品牌的新能源汽车发展路线,比亚迪成为具有中国影响力的龙头企业,在全球市场实现了“弯道超车”。近几年,比亚迪逐步放弃其原本在行业内最领先的磷酸铁锂电池技术,转向能量密度高、更具发展前景的三元锂电池技术的研究和使用,并积极投入到太阳能等国家战略性新兴产业中。

比亚迪的成长带给我们很多启示。请自选角度,自拟题目,写一篇议论文。

要求:观点明确,论证合理。



海淀区高三年级第二学期期末练习 语文参考答案及评分标准

2018.5

一、(本大题共 8 小题, 共 24 分)

1. (2 分) A 2. (2 分) B

3. (5 分) 参考答案: 略

【评分标准】对《论语》句子理解正确, 2 分; 观点阐释合理, 3 分。

4. (2 分) B 5. (3 分) B 6. (2 分) D 7. (2 分) C

8. (6 分) 答案要点:

①虚拟世界可以折射现实人生(是现实世界的写照, 隐喻现实世界)

②虚拟世界是对现实世界的高度仿真(虚拟世界能给人带来无限接近真实世界的体验; 虚拟世界与现实世界的界限越来越小)

③虚拟世界的能量来源于现实世界

④虚拟世界是现实世界的延伸, 虚拟世界必须遵守现实世界的普遍法则

【评分标准】每点 2 分, 答出任意三点即可得满分。意思对即可。

二、(本大题共 6 小题, 共 25 分)

9. (3 分) A 10. (3 分) B 11. (3 分) C

12. (7 分)

①不是这样, 县令一定是个能干的人, 能让属下不敢怠慢他的命令到如此程度。

【评分标准】共 3 分。“不然”“健”“慢”翻译正确, 各 1 分。

②有章完全没有料到(会这样), 就去拜见通判刁绎, 详细说出事情的原委。

【评分标准】共 4 分。“殊”“不意”“具”“所以”翻译正确, 各 1 分。

13. (4 分) 参考答案:

蒋堂通过一个仆从的表现, 推测他的上级是个能干的人。(2 分)

宋仁宗通过庞庄敏的言行, 判断出他是一个有才干的人。(2 分)

14. (5 分) 参考答案:

(2 分) 第一问: 盛文肃起初特别欣赏夏有章, 后来转为冷淡、拒绝相见(对他感到失望)。

(3 分) 第二问: 略

【评分标准】可赞成, 可反对。阐释理由, 视合理程度分“上、中、下”三档赋分。

三、(本大题共 4 小题, 共 18 分)

15. (3 分) D 16. (3 分) B

17. (6 分) 答案要点:

相同: 都表达了惜别和劝勉之情(2 分)

不同: 严词有对朋友美好前途的祝愿、对珍重名节的告诫和自己年华老去、壮志难酬的



伤感(2分),王诗表达了乐观、旷达之情(2分)

【评分标准】“不同”中,“严词”答出任意两点即可。

18.(6分)

①带长剑兮挟秦弓 首身离兮心不惩 ②此悉贞良死节之臣 愿陛下亲之信之 ③廉颇老矣 尚能饭否

【评分标准】写对一处得1分。如有错别字、多字、少字,则该处不得分。

四、(本大题共6小题,共23分)

19.(3分) D

20.(3分) B

21.(4分) 答案要点:

- ①是非面前立场分明、铁面无私,如坚决不允许儿子走上歪路
- ②行动方面冷静稳健,如不急不躁地引导、教育儿子改正错误
- ③意志方面坚定执着,如坚持让村民保证不电鱼和药鱼才离开

【评分标准】一点2分,答出任意两点即可得满分。

22.(5分) 参考答案:

儿子明白了父亲的用意:不是真的让他出来捕鱼,而是让他因捕鱼错过“晚上的活动”(2分),教导他为官(1分)要“接地气”、不能做错事(不“跑偏路数”)(2分)。

23.(5分) 答案示例:

【甲】两处运用比喻(1分),形象写出父亲心明眼亮、看问题敏锐(1分),以及儿子内心的灰暗(1分)被父亲发现时其紧张、畏惧的心理(1分),突出了父亲明察秋毫、是非分明的形象特点(或“为后文儿子改正错误埋下伏笔”)(1分)。

【乙】用词简约、优美(1分),形象写出周围环境的自然清新(1分),渲染出父子歌唱时和谐美好的气氛(2分),为后文儿子理解了父亲的教育,最终改正错误做铺垫(1分)。

【评分标准】“乙”句使用的手法有“顶针、夸张、情景交融”等。意思对即可。

24(3分) D

五、本大题共2小题,共60分。

25.(10分)

一类卷(8—10分),符合题意,内容充实,结构完整,表达流畅,较有文采。

二类卷(5—7分),基本符合题意,内容较充实,结构基本完整,语言通顺。

三类卷(1—4分),偏离题意,内容空洞,结构不完整,语病较多。

26.(50分)

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求,有创意、有文采的作文可得48分以上。



二类卷 (33—41分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

说明：没有题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。

【文言文参考译文】

蒋堂侍郎任淮南转运使时，下属各县按惯例送来祝贺冬至的书信，都是递交贺信后就回去。只有一个县令派来的人不肯离去，一定要索取回信，属员要他走一概不听，以致呵斥驱赶也不走，说：“宁可冒犯大人，拿不到回信不敢回县城。”当时苏舜钦在座，感到特别吃惊和奇怪，就说：“做仆从的如此蛮横无理，那县令可想而知。”蒋堂说：“不是这样的，县令一定是个能干的人，能使人不敢怠慢他的命令到如此程度。”于是就写了一封信答复他，那差役才离去。舜钦回到吴中一个多月后，收到蒋堂的来信说：“那县令果然是一位能干的人。”于是为他传扬声誉，后来终于成为名臣。有人说那位县令就是（后来的）天章阁待制杜杞。

盛文肃以尚书右丞之职任扬州知州，简静持重而对人少有称许、肯定。当时夏有章从建州司户参军升任郑州推官，路过扬州，文肃忽然称赞他有才能风度，第二天备酒招待他。有人对有章说：“盛公未曾宴请过路过的客人，特别器重的人才款待一顿饭。”有章感激盛公的情意，另一天作了一首诗感谢他，到旅店住下后，先让人拿着他封好的诗笺进门递交。盛文肃拿到诗函没有开封，当即还给了来人，让人回复有章说：“我（盛度）已衰老无用，不用看这诗了。”（夏有章）不再有能见到盛文肃的机会。夏有章完全没有料到（会这样），就去见通判刁绎，详细说出事情的原委。刁绎也不明白其中的缘由，说：“盛公性格不那么随和，诗里该不会有什么地方触怒他了吧？”有章曰：“（他）原本就没开封。”刁绎又说：“恐怕是信封写得不讲究吧？”有章说：“是我亲笔写的，非常严谨。”刁绎说：“这样看来，一定是奉命给你办事的人对盛公有所冒犯了。”于是（刁绎）去见文肃并问他：“夏有章今天献的诗怎么样啊？”盛公说：“没有看，已经退还给他了。”刁绎说：“您先前十分厚待有章，现在却连他献的诗都不看，为什么呢？”盛公说：“起初见他风度不俗，以为必是个有远大抱负的人才。今天见他诗封上竟自称‘新圃田从事’，当个幕僚就如此不稳重。你只管看吧，必定就当到这个职位了，他已志得意满。千万记住我的话，今后可以验证。”



贾文元当时任参知政事，与夏有章有故旧关系，就荐举他做馆职。有诏令，等到任一年后参加考试，第二年被授为馆阁校勘。御史揭发了他以往的过失，于是取消对他的任命，改任国子监主簿，仍兼带郑州推官的职名。没过多久，(有章)就在京城去世。文肃观察人物多像这样，不再依仗其它什么方法。

景佑年间，审刑院判案，有使臣何次公整理上报的案卷，主判官刚呈上去，皇帝忽然问道：“此人名次公是什么意思？”主判官答不上来，当时庞庄敏正担任殿中丞审判院详议官，跟随长官上殿，就越级回答说：“臣曾经读过《前汉书》，黄霸字次公，大概是因为把霸道严苛放在宽仁王道之后了。这位何次公一定是仰慕黄霸的为人。”皇帝点头称是。另一天又递呈案卷，皇帝对审刑院主判官说：“前些日子那个姓庞的详议官，今天为什么没来？”主判官回答说：“他在京中任期满了，已经外派做官去了。”皇帝急忙命令中书省给(庞庄敏)安排京城的职务，(先是)任命他为三司检法官，不久又提升为三司判官，庆历年间，当上了宰相。



爱智康