

2018 年深圳中考作文解析

2018 年深圳中考作文题目：《我和深圳_____的细节》，从出题的角度考虑，这一考题是希望考生能够感受深圳的文化和特征，发现深圳的发展变化。命题者意图在于借中考的风向标，引导学生树立适应时代进步要求的新理念。但要注意，审题过程中考生可能会出现误区，仅仅去思考深圳，也就是城市的问题，导致自己“无话可说”。

考生们平时的写作训练更习惯更擅长写“情”，亲情、友情、师生情信手拈来下笔成文，写这种理念性的文章会显得生疏些。很可能出现很多作文在题材上高度类似，或者把这个题目写得太实了，只叙写某件事情，文章显得单薄。文章思想高度也是学生的一个难点。

其实这一命题同样要求考生的作文必须贴近生活。感受城市的过程，一定要贴合自己的成长和成长的感悟。从这一角度来看，今年的作文考题仍然是重在考察学生观察生活、关注自我成长的意识以及思辨能力。但同时，这一考题也在对考生提出更高的要求，要求考生关注城市、关注社会。

今年深圳作文考题仍然在命题中直接要求学生以第一人称“我”来进行叙述，这一点会让考生感到熟悉与亲切，也能够“有话可说”。考生可以写自己成长当中的故事，而在这个成长故事的叙述中可以体现深圳这个城市的属性和特征；或以时间为轴，按照时间线去写自己的成长，在个人成长里面也有这个城市的成长与变化；或写深圳这个城市生活中的某些场景，来体现深圳的人文气息和城市文化。

【审题】

首先抓住命题中的重点词语：“我”、“和”、“深圳”、“细节”。从这三个词语可以得出以下信息：

“和”字说明考生不能忽略“我”与“深圳”的关系，要联系“我”和“深圳”进行写作。考生可以写自己身边的一些小事，反映出深圳和自己的一些变化；也可以写出自己身上发生的与深圳有关的事情，通过情节阐发更多感悟。这非常考验学生对待事物的观察、理解与分析能力。

“细节”要求一定是小的事情或者事物，最好是以小见大。半命题作文要求先补充题目，在填写的词语方面，可以是抽象的，例如“成长”、“感动”等等，一定要积极正面

的。也可以是具体的，例如某个具有代表性的地点，如“梧桐山”；还可以是深圳的代表性的草木，如“凤凰树”、“勒杜鹃”、“木棉树”等。这些事物记录着你和深圳的足迹，联系着你们的情感，有你和深圳的羁绊。

半命题作文横线处填入的这个词语非常重要，因为文章要围绕所填的词进行文章作文的选材，这个词奠定了文章的整体思路和决定了文章立意。

【立意】

中考作文的立意首要要求是积极、正面，若能做到富有创意，真挚感人则更佳。情感上，一定是能够反映出自己的成长，反映出自己对于深圳的特殊情感，不可以仅关注自身。

立意一：我和深圳早晨的细节。从某个早晨我的见闻写起，再通过其他景物及人的补充描写，对深圳早晨的特点进行议论，表现深圳的活力和生机。

立意二：我和深圳中考的细节。写个人奋斗和城市精神。

立意三：我和深圳成长的细节。场景式描写，按时间顺序，选取典型的年龄节点或场景，写出个人和周边城市的变化，体现出个人和深圳一起成长

立意四：我和深圳市花的细节。借物抒怀，欲扬先抑。抑——三角梅不起眼不好看；扬——花期长，适应性强，质朴接地气。重新认识三角梅，进一步了解深圳，与城市特点外来人口多、和谐、奋斗、务实相联系。

【选材】

一般来说，选材的基本要求是符合中心主旨，其次是典型，新颖最好。

想要做到新颖，可以从小的事物着手，可以从不同的角度去思考问题，平时在生活中多多关注自己身边的小事，从小事中间获得感悟，从小事中思考深圳，例如身边的垃圾分类问题，小区的花园环境变化，身边的地铁交通变化等等，从这些小事中可以反映出深圳和自己的一路的变化，自己的思想的变化以及对深圳情感的变化。此外，还可以从一些反面的事件中获得正面的理解感悟，例如台风天气深圳人民显示出的团结友爱。

半命题作文，范围极广，话题极多，立意和选材时一定要注意选取自己熟悉的，选择和运用的材料符合实际，而不是道听途说或者无中生有编造出来的，这样才能有话可说，有内容可写。除了真实，还要典型，抓住生活中细微而又具体的典型情节，抓住一些富有

表现力的细小事物去发表意见，才能给人留下深刻印象。

2018年深圳中考作文考题仍然在充分发挥语文学科的育人功能和导向作用。在日后的备考中，考生仍然要加强对材料含意的挖掘，学会审题、审材料，使自己的作文中的写作材料紧贴成长历程的多个方面。同时注意，不仅需要思考作文命题的考查内容与个人成长的联系，也要思考命题社会生活实践的联系。考生更要学会从微观的生活日常片段、个人成长和感受，回归到城市发展建设，以及社会历史变迁等。

要写好考场作文，必须注重平时的写作训练。在平时的写作练习中更要注意养成良好的写作习惯，如写提纲，详细列出素材要点等。审题要抓住关键，确立主旨。根据文章选材的不同文章立意也有所差别。其次考生在题材上要精挑细选，力求内容与众不同。最后选择合适文体。写记叙文，可在情节上多一些悬念，多一点波澜，力求情节一波三折；可在人物刻画上出彩，多一些动作、神态、等描写，细节描写最能在不经意间打动人心。