

# 深圳市 2018 年初中毕业生学业考试

## 语文试卷

注意事项：

1. 考试时间 100 分钟，满分 100 分。
2. 答题前，请将姓名、考号、考点、考场用黑色钢笔、签字笔写在答题卡指定的位置上。
3. 本卷试题，考生必须在答题卡上按规定作答；凡在试卷、草稿纸上作答的，其答案一律无效。答题卡必须保持整洁，不能折叠。
4. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔将答题卡选择题答题区内对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其他答案；非选择题的答案必须用规定的笔，按作答题目的序号，写在答题卡非选择题答题区内。
5. 考试结束，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 题，每题 2 分，共 10 分。

1. 请选出下列词语中加点字读音完全正确的一项（

- A. 抖擞（sǒu） 咫尺（chǐ） 驻足（zhù） 怏怏不乐（yāng）  
B. 慰藉（jí） ×× 赫然（chì） 味同嚼蜡（jiáo）  
C. 溺爱（nì） 翩然（piān） 犷野（guǎng） 千山万壑（hè）  
D. 殷红（yīn） 告罄（qìng） 屡次（lǚ） 正襟危坐（jìn）

2. 请选出下列句子中加点成语运用正确的一项（

- A. 校展览会惟妙惟肖地展示了 19 套校服，勾起了许多人的回忆。  
B. ×××，许多媒体随声附和，竞相报道。  
C. 电影《战狼 2》以抑扬顿挫的情节和宏伟壮观的场面掀起了全民观影热潮。  
D. 尽管霍金被疾病困在轮椅上，但他仍锲而不舍，创作了一系列科学著作。

3. 请选出下列句子中没有语病的一项（

- A. 今天“数字阅读”企业成功的关键，是能否使年轻人体会到经典文章的魅力。  
B. 许多城市开展了高考“爱心送考”，为考生提供“绿色通道”服务。  
C. 在教师节庆祝大会上，学生们一起唱了《明天我就成了你》这首歌。  
D. 如今初中生近视日益严重，是由于×××的原因造成的。

4. 请选出下列选项中排序正确的一项（

- ①考察表明，塔里木地区有非常长的聚水期。  
②早在 30 万年前，塔里木盆地和柴达木盆地还是连在一起的大海，后来这里的地壳逐渐抬升。  
③这一时期一直持续了数万年，使得塔里木地区积聚了大量地下水。  
④但还是个湿润地带，降水比较丰富，草原、沼泽密布。  
⑤为什么塔里木盆地地下会形成巨大的地下水库呢？  
A. ①③②④⑤ B. ⑤①②④③ C. ⑤②①④③ D. ①⑤②④③

5. 请选出下列说法正确的一项（

- A. “白发三千丈”和“黄河之水天上来”这两句诗使用了夸张的修辞手法。  
B. “市民可以在手机上申请车牌摇号。”这句话的主干是“手机申请摇号”。  
C.  
D. 《史记》中“世家”是用来记述平民的，陈涉出身农民，所以记录在世家。

二、本大题共 1 题，每空 1 分，共 10 分。

6. 请在下面横线上填写相应的句子。

- (1) \_\_\_\_\_，人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)
- (2) 浮云游子意，\_\_\_\_\_。(李白《送友人》)
- (3) 云横秦岭家何在？\_\_\_\_\_。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)
- (4) \_\_\_\_\_，小桥流水人家。(马致远《天净沙·秋思》)
- (5) 无可奈何花落去，\_\_\_\_\_。(晏殊《浣溪沙》)
- (6) \_\_\_\_\_，闲敲棋子落灯花。(赵师秀《约客》)
- (7) 出淤泥而不染，\_\_\_\_\_。(周敦颐《爱莲说》)
- (8) 古人写舟有不同的意义，“闲来垂钓碧溪上，\_\_\_\_\_”是李白的《行路难》中的行舟；“春潮带雨晚来急，\_\_\_\_\_”是韦应物的《滁州西涧》中的孤舟；“\_\_\_\_\_，误入藕花深处”是李清照的《如梦令》中的归舟。

三、本大题共 3 篇文段，共 33 分。

(一) 阅读下面文段，完成 7-9 题。(9 分)

【甲】舜发于畎亩之中，传说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自

【乙】孙叔敖疾，将死，戒其子曰：“王数封我矣，吾不受也。为我死，王则封汝，必无受利地。楚、越之间有寝之丘者，此其地不利，而名甚恶。荆人畏鬼，而越人信机。可长有者，其唯此也。”孙叔敖死，王果以美地封其子，而子辞，请寝之丘，故至今不失。孙叔敖之知，知不以利为利矣。知以人之所恶为己之所喜，此有道者之所以异乎俗也。

(选自《吕氏春秋》)

7. 解释下列加点字的意思。(2 分)

- (1) 舜发于畎亩之中：
- (2) 衡于虑：
- (3) 王数封我矣：
- (4) 而子辞：

8. 将下列句子翻译成现代汉语。(4 分)

- (1) 所以动心忍性，曾益其所不能。
- (2) 知以人之所恶为己之所喜，此有道者之所以异乎俗也。

9. 请结合甲文，分析孙叔敖为什么让儿子“请寝之丘”。(3 分)

达敞亮；委屈不平时读一卷《宽容的哲学》，能收获“既忍且耐”的智慧。身处低谷之时，从书中汲取前行的力量，纵使“山重水复”也终将迎来“柳暗花明”；得意之时，时常读书以自省，也才能“不忘初心，方得始终”。端起沉甸甸的书本，走进书中的世界，浮躁之气便能荡涤一空，久而久之，自然能寻得“此心安处”。

④古人云：“人心多从动处失真。若一念不生，澄然静坐，云兴而悠然共逝，雨滴而冷然俱清，鸟啼而欣然有会，花落而潇然自得。何地无真境，何物无真机。”涵养几分静气，绝非暮气沉沉，而是多一些沉潜，少一些浮躁，多一些从容不迫，少一些进退失据。“静心”的功夫，助人眼界开阔，胸襟豁达，挺过如磐风雨，包容万千气象，寻得生命真谛。

（文/宋威 选自《人民日报》2018年1月16日04版）

10. 阅读全文，请谈谈如何才能做到“涵养静气”。（2分）

11. 文章首段在全文中有什么作用？（3分）

12. 文中第③段画线的句子运用了怎样的论证方法，有什么作用？（3分）

13. 请联系自己的生活实际，再写出一个“涵养静气”的方法。（2分）

（三）阅读下面文段，完成14-18题。（14分）

#### 贺兰人的唱灯影子

①我每次看皮影，都要跑到布幕后边瞧上几眼。因为那些在布幕上神出鬼没、又哭又笑的灯影子都是在后边耍弄出来的。严严实实的布幕后边总是充满了神秘感，给我以极大的诱惑。

●今儿 这台戏的师傅是贺兰县无人不知的金贵镇潘家乡的张进绪，所演的剧目叫做《王翦平六国》，说的是秦代名将王翦辅助秦始皇横扫六国、统一天下的故事。这个故事现今很少有人知道，是张进绪从他父亲张维秀手里原原本本接过来的。张维秀在三十多年前就已去世，如今张进绪也是六十开外：个子矮矮，灰布棉裤，头扣小帽，神色平和，然而他往布幕后边一站，立时好像长了身个儿，一员大将似的，气度不凡。

③布幕后边的地界挺小，不足一丈见方，叫拉琴击鼓的东队坐得密不透风。布幕下边是一条长案，摆着各种道具：其余三面是竹竿扎成的架子，横杆上挂了一圈花花绿绿、镂空挖花的皮影人。张进绪的这些皮影人儿和全套的乐器，都是祖上一代代传下来的老物件，摆在那儿，有股子惟老东西才有的肃穆又珍贵的气息。尤其这上百个皮影人，生旦净丑，一概全有。好似人间众生，都挂在那里等候出场。但他们不是被无序或随意挂在那里的，而是依照着出场的前后排次有序。别看他们面无表情，神色木然，只要给张进绪摘下在布幕前一耍，再配上锣鼓喇叭，以及那种又有秦腔又有道情又有当地的山花的腔调，便立时声情并茂地活蹦乱跳，眉飞色舞，活了起来。

④身材矮小的张进绪一旦入戏，便有股子霸气，好似天下事的兴衰，戏中人的祸福，全由他来。后台是他的舞台。他嗓子沙哑的嗓子又唱又说又喊又叫，两只手把一桌子的皮影折腾得飞来飞去。看他的表情真像站在台上唱戏演戏一般，给我以强烈的感染。但在布幕那一边，却化成了戏中一个个性情各异的灯影子了。

●当我回到布幕前边，坐下来细细品赏，便看出他演唱的高超。他不单唱得味儿如醇酒，大西北的苍劲中兼有黄河滋育的柔和；那些灯影子的举手投足，则无不鲜活灵动，神采飞扬，而且居然能随着说唱和音乐的节奏，摇头晃脑，挺胸收腹，甚至连同手指头也随之顿挫有致。一时觉得，这唱不是张进绪唱，分明是灯影子在唱。于是，灯影、乐声和剧情浑然一体。如今的贺兰还有多少人有这种功夫？

⑥话说到这里，忽见白晃晃布幕上，秦将王翦向敌军首领掷出手中宝剑。这宝剑闪着寒光，在布幕上飞来飞去。一时，锣鼓声疾，唱腔声切，气氛颇是紧张与急迫，忽然唯地一响，飞剑穿透敌首脖颈，顿时身首异处，插在宝剑的首级在空中停了一下，然后“啪”地掉在地上。这一幕可谓触目惊心。满屋看客都不禁叫好。我忽想到：

⑦这么好的贺兰人的唱灯影子，可千万别只叫我们这代人看到。

（文/冯骥才 选自《今晚报》2009年10月6日刊 有删改）

14. 请在下列词语中选择一个，完成填空：主演，主宰，主导，主办。（2分）

（1）今晚\_\_\_\_\_这台戏的师傅是贺兰县无人不知的张进绪。

（2）身材矮小的张进绪一旦入戏，便有股子霸气，好似天下事的兴衰，戏中人的祸福，全由他来\_\_\_\_\_。

15. 阅读全文，请将表格中“我”的活动补充完整。（2分）

布幕后边	（2）
（1）	“我”欣赏灯影表演

16. 结合全文，用自己韵话说说文中描写灯影戏的特点。（3分）

17. 请赏析文章画线的句子。（4分）

那些灯影子的举手投足，则无不鲜活灵动，神采飞扬，而且居然能随着说唱和音乐的节奏，摇头晃脑，挺胸收腹；甚至连同手指头也随之顿挫有致。

18. 请结合生活实际，谈谈我们应该怎么保护文化遗产。（3分）

四、本大题共 3 题，共 4 分。

回到车厂，他懊睡了两天。决不想上曹宅去了，连个信儿也不必送，曹先生救不了祥子的命。睡了两天，他把车拉出去，心中完全是块空白，不再想什么，不再希望什么，只为肚子才出来受罪，肚子饱了就去睡，还用想什么呢，还用希望什么呢？看着一条瘦得出了棱的狗在白薯挑子旁边等着吃点皮和须子，他明白了他自己就跟这条狗一样，一天的动作只为捡些白薯皮和须子吃。将就着活下去是一切，什么也无须乎想了。

人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。他停止住思想，所以就是杀了人，他也不负什么责任。他不再有希望，就那么迷迷糊糊的往下坠，坠入那无底的深坑。他吃，他喝，他嫖，他赌，他懒，他狡猾，因为他没了心，他的心被人家摘了去。他只剩下那个高大的肉架子，等着溃烂，预备着到乱死岗子去。

19. 这篇文章的作者是\_\_\_\_\_。（1 分）

20. 祥子为何懊睡？（1 分）

21. 请从孙侦探、车夫老马、虎妞三个人物中选取其一，谈谈他（她）在祥子从“人”到“走兽”这一变化过程中产生了怎样的影响。（2 分）

五、本大题共 1 题，共 43 分。

22. 半命题作文。（写作 40 分，书写 3 分）

生活像一条奔涌向前的激流，那一朵朵的浪花就是细节。细节可以是一个镜头，一个场面或者是一件事情，一段经历。深圳以细节的方式存在，生活的意义也蕴含在细节里。深圳是一个改革开放的城市，是改革开放的窗口，我们在这里长大，我们与它有很多共同的细节。

请以“我和深圳\_\_\_\_\_细节”为题，写一篇文章。

要求：1. 字数不少于 600 字，不多于 900 字；

2. 除诗歌外，文体不限；

3. 文中不得出现真实的人名、地名、校名，如不可避免，请用 XX 代替；

4. 不得抄袭或套作。