一、武则天简介

武则天（624—705），并州（今山西）文水人，唐初工部尚书武士彠（音yuē之女，唐高宗李治的皇后，唐代女政治家。

（一）人物事略

武皇家世

武则天，本名武照，称帝后改为武曌。祖籍初唐并州文水（今山西文水县）。她诞生于唐高祖武德七年（624年）正月，卒于中宗神龙元年（705年）十一月。生母是武士彠的续妻，陇右大士族、隋朝宰相、遂宁公杨达之女。

入宫见闻

贞观十一年（637年），14岁的武则天以长相俊美，人选宫中，受封“才人”。入宫之后，武则天行事干练，善解人意，再加上姿色娇艳，颇得太宗欢心，遂赐号“媚娘”。时日既久，太宗又发现她学识尚好，且懂礼仪，便把她从侍穿衣着的行列，调入御书房侍候文墨。这一变故使武则天开始接触皇家公文，了解了一些宫廷大事，并能读到许多不易得见的书籍典章，眼界顿阔，日渐通晓官场政治和权术。

皇后武则天　公元654年，即高宗永徽五年的十月十三日，高宗正式下诏书废王皇后、萧淑妃为庶人，六天后，立武则天为皇后。武则天对王皇后、萧淑妃也没有放过，将二人各责打了一百杖，然后残忍地砍去双脚，泡在酒瓮里活活折磨死了。

平定徐敬业

武则天为以后做女皇做的准备活动，被一些大臣识破，遭到了他们的激烈反对。花公元684年的九月，被武则天贬出京城的徐敬业开始起兵反抗。武则天连忙调动了三十万兵马迎战，让李孝逸领兵平叛。只用了四十天的时间，徐敬业的叛乱便被平定了。

实现女皇梦

公元690年的重阳节，即九月九日，年近古稀的武则天改元“天授”，正式建立了大周王朝，自称“圣神皇帝”。同时，将睿宗李旦降为皇嗣，皇太子李成器也降为皇太孙。武则天尊周文王姬发为始祖文皇帝，尊父亲为孝明高皇帝，侄子武承嗣等人也有封赏。

广揽人才

武则天称帝后，更重视人才的选拔和使用。她认为“九域之广，岂一人之强化，必贮才能，共成羽翼“。凡能“安邦国”、“定边疆”的人才，她不计门第，不拘资格，一律量才使用。

完善科举　武则天发展和完善了隋以来的科举制度，放手招贤，允许自举为官、试官，并设立员外官。此外，她还首创了殿试和武举制度，为更多更广的发现人才、搜罗人才创造了有利的条件。

重视农业

武则天说：“建国之本，必在务农”，“务农则田垦，田垦则粟多，粟多则人富”。她规定，能使“田畴垦辟，家有余粮”的地方官升任；“为政苛滥，户口流移”的“轻者贬官，甚至非时解替”。

抗击外侵

对吐蕃贵族的入侵和骚扰，武则天给予坚决的抵御和反击。长寿二年（692年），她派大将王孝杰击败吐蕃，收复安西四镇，复置安西部护府于龟兹。之后，又在庭州设置北庭都护府，巩固西北边防，恢复了一度中断的通向中亚地区的“丝绸之路”。

巩固国防

武则天坚持边军屯田的政策。天授年间，娄师德检校丰州都督“屯田积谷数百万，兵以饶给”。大足元年（701年），郭元振任凉州都督，坚持屯田五年，“军粮可支数十年”。武氏的这种大范围的长期屯田，对边区开发、减轻人民转输之劳，以及巩固边防都有着积极的作用。

张柬之兵变复唐

公元704年年末，武则天病倒在床上，几个月也不召见大臣，只有张氏兄弟俩侍奉左右，把持朝政大事，这使大臣们六神无主。宰相张柬之经过周密部署，在705年的正月里发动了兵变，把张氏兄弟（武则天的男宠）杀死，迫使病中的武则天让位，由中宗复位，重建唐朝。

（二）名家点评

（元）杨维桢：忠良斩刈若刍荛，乳虎苍鹰积满朝。可是唐臣无杜伯，危心只忌六宫猫。（《武后D》）

（清）赵翼：一番时局牝朝新，安坐妆台换紫宸。臣仆不妨居妾位，英雄何必在男身。林峦赭岂娲皇石，风雨阴疑妒妇津。同穴桥陵应话旧，曾经共辇洛阳春。（《乾陵》）

宋庆龄：武则天是“封建时代杰出的女政治家”。

二、素材运用

话题1：感情亲疏和对事物的认知

材料加工：

人是感情的动物，然而感情并不是放在天平上的，它有倾斜，有侧重，在这种不客观因素指导下认识事物，势必也有倾斜。中国惟一的女皇帝武则天的当政，在中国两千年的封建长河中，被一-些卫道士们认为违反天理，违反人理纲常，然而，这些评价公正吗？显然不。

武则天当政期间，知人善任，提倡有识之士自荐，并广开言路，重视发展经济。在她统治下，唐朝经济继续朝前发展，之后便出现了“开元盛世”，难道这些违反天理了吗？

然而，面对古人，封建卫道士在感情上亲近封建伦理，尊崇封建道德，所以否定她；而我们站在历史长河上，用理性的思维去认识这件事，所以能给予正确评价。这便是根据感情亲疏判断事物的片面性，不准确性。（2003年高考安徽优秀作文《莫让感情蒙住双眼》节选）

话题2：相信自己

材料加工：

我认为，武则天是聪明坦荡的，她由一个宫女成为一个女皇，干了那么多石破天惊的大事，主宰了46年的江山，却在自我评价上留下了一张白纸，也拒绝了别人在她的墓碑上对她歌功颂德。

“担当生前事，何计身后评”。“生前事”是最重要的，它意味着使命感和责任感；至于“身后评”，那是后人的事，褒贬“于我何有哉”？武则天和曹操都是这样的历史人物。如果他们在“担当生前事”的时候就想到后人会对自己如何评价，思前想后，诸多顾忌，就可能会束缚他们的手脚，使其不敢大刀阔斧地行事。而这也正是他们最大的悲哀。（2004年重庆市高考优秀作文《相信自己》节选）

话题3：感情和理智

材料加工：

有人说，女人是靠感情生活的动物。女人永远离不开感情，女人更珍惜感情。一个可以为了事业而放弃感情的女人，又会怎样呢？我个人的回答是：势不可挡。有一句话说“只要有了仇恨，一个女人可以扳倒十个男人。”但我看，只要没了感情，一个女人足可令百万男人低头称臣。

漂亮是女人天生的幸运。在有智慧的女性手里，更是一把无坚不摧的宝剑。如果在这以男人为中心的世界里，女人想要出人头地，就得充分运用这把宝剑。一个女人若能像一柄剑那样冰冷无情，雪亮锋利，却又外表美艳，楚楚动人，就是想得天下也并非不可能。

而武则天无疑是其中的佼佼者。她漂亮，有野心，工于心计，最出色的地方就是无情。她才是女人里面的“独孤九剑”！美貌+野心+多谋+无情=天下无敌！她为了坐上皇位，前前后后一共杀了四个亲兄弟，一个亲姐姐，两个亲儿子，一个亲甥女，这种“剑法”，简直让任何枭雄也要瞠目结舌，自愧不如。你说，这个放弃亲情不谈爱情的女人厉不厉害？（《武

则天和南丁格尔》节选）

话题4：宽容

材料加工：

《唐语林》卷一中有一则武则天和骆宾王的小故事。骆宾王在他刚成年时，正好遇到徐敬业在徐州造反，于是便作了著名的《讨武曌檄》，臭骂武则天，后兵败被杀。武则天看到“蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主”（意指武则天用花言巧语诱惑了皇上），一笑了之，及至读到“一抔之土末干，六尺之孤安在？”川意指高宗刚死，坟土末干，武则天就篡夺了王位，如今太子又在什么地方呢？），她很不高兴，对左右埋怨说：“宰相安得失此人！”（宰相怎么没注意到这样的人才！）

骆宾王死后，武则天找人寻访他的作品，找到了十卷，“盛传于世”。

骆宾王任侍御史时入狱，写了《在狱咏蝉》，说：“无人信高洁，谁为表予心？”他死后，决没想到“表”他“心”的竟是他的头号敌人！武则天的肚量，由此可见！（《笔伐》节选）

话题5：无字碑

材料加工：

墓碑，是中国一种特殊的文化宝库。历史学、考古学要研究它、利用它：在文学、书法艺术方面，墓碑同样具有不可估量的价值。树碑立传，自古以来已成惯例：然而，唐代女皇武则天却为自己立了一块不书文字的无字碑，此碑至今还在乾陵武则天墓旁。

其实，无字碑并非无字，如果仔细观察，上面密密麻麻刻了许多文字，这全是宋、金以来人们因“无字”之憾而添补的题识。女皇武则天对唐高宗树碑立传，为何对自己树碑而不立传呢？

是非成败转头空，古今多少事，都付笑谈中。（《武则天无字碑之谜》节选）

话题6：评价

材料加工：

武则天，一代女皇，中国历史上亘古一人。那么，如何评价中国古代封建专制社会出现的这一位不同凡响的女性？暴君乎？明主乎？风流女皇乎？可谓仁者见仁，智者见智。

武则天是一个有自知之明的人，立无字碑是聪明之举，功过是非让后人去评论，这是最好的办法。因为武则天有可以肯定的地方，也有应该否定的地方。武则天当政期间，贞观以来经济发展的趋势，仍在继续：在处理唐高宗去世前后的复杂局面中，她表现了不平凡的个人才干：就纳谏和用人这两点，连许多具有封建正统思想的人士，都为之赞叹不已。但是，武则天的消极面也十分突出。她为了巩固个人的地位，任用酷吏，也曾滥杀无辜，崇信佛教，奢侈浪费。特别是统治后期，朝廷政治日趋腐败，形成一批为武则天所纵容支持的新的特权贵族。最终导致武则天被迫交出权力，还政于唐中宗。她知道对自己的一生，人们会有各种各样的评价，碑文写好写坏都是难事，因此决定立无字碑，由后人去评价。（《一代女皇武则天》节选）

三、成品展示

无字碑上的智慧

公元705年底，一代女皇武则天走完了她功过参半、荣辱参半、是非参半、褒贬参半、毁誉参半的一生。她的一切，无不成为历代文人墨客笔下永远的传奇。各种版本的正史野史层出不穷，各个时期各个影视剧种的常演不衰，各大明星名角儿的争相垂青，无不阐释着她的传奇，她的不凡，她的史学价值、文学魅力、艺术生命。

溺女，浸透着多少他人无法体会的辛酸与无奈？灭子，隐含着多少世人无法体谅的悲凉与痛楚？摄夫，郁结着多少常人无法体悟的失望与恨铁不成钢？宠张，苍凉着多少后人无法体味的孤寂与失落？垂帘，昭示着她足以令朝臣汗颜的谋略与胆识。称帝，昭示着她令男儿仰止的威严与气度。改元，昭示着她欲与先人试比高的雄心与决心。一个曌字，昭示着她常人无法企及的豪气与霸气。一尊无字之碑，更昭示着她令世人无法企及的智慧与

卓识。

自古碑者，或文或画，或庄或谐：或洋洋千言，或寥寥数语：或歌功颂德，或说罪道过：或祭颂逝者，或警示后人：或浅显直白，或深刻隽永，莫衷一是，不拘一格。修陵筑墓，树碑立传，文过饰非，以求不朽，古今中外，无论尊卑贵贱，无不孜孜以求。有谁想到过立一尊无字之碑？武则天就在她给后人韶下的这个千古之谜中，享受着后人永远的关注与探究，猜测与好奇，祭奠与唾弃。

这偌大的空白就是她智慧的写照。她苦难奢靡、苍凉悲壮、磅礴恢弘、辉煌跌宕的一生，岂是一段碑文所能述说得完，一块石碑所能记载得下的？她的荣辱，她的功过，她的幸与不幸，又岂是他人所能体会得到参悟得透的？

石头再硬，也有被风化的一天。碑面再大，也有一定的厚薄长短。碑文再长，也有完结词穷的时候。有的人，把名字刻人石头，想‘不朽’，结果名字比尸首烂得更早。难道武则天早就先知先觉了？无作有时有亦无，有作无时无亦有，难道武则天早就参透悟透了？

无字，方能不朽：无言，方能万言。

此处无字胜万言！无字碑，书写着武则天人生最后的精彩，千百年来，栉风沐雨，历久弥坚。这，就是武则天的不凡。