

[谋胜方略]

想象作文是中考作文取胜的一条捷径，其生命力在于新颖的想象，大胆的创新和富有价值的立意。《语文课程标准》指出，“阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法”，写作要“运用联想和想象，丰富表达的内容”，“力求有创意地表达”。中考作文评分标准对作文发展等级要求“构思或选材新颖，内容上有创见”。

但想象作文不是随心所欲地胡编乱造，也不是互不关联的人物、现象和事件的无意义组合，而是一种立意高远，追求创新，充分展示生活积累和知识储备的创意构思。作者可以上天入地，跨越时空，创作神话或科幻故事，实现古人和今人的对话、现在和未来的穿越；还可以运用拟人的手法，走进动物、植物、实物等“物”的世界，赋予它们以人的情感和思想，构思成童话或寓言故事；同时，作者还可以与诗词典故、文学名著、经典课文等文学作品联姻，采用扩写、续写、还原情节、故事新编等办法写作想象文。

[中考兵法]

技巧一：巧扩诗词著华章

这种“古诗新唱”型的想象作文，是在吟咏鉴赏古代诗歌的基础上，运用联想与想象，把与作品相关的特定人物、事件、背景等融入诗歌，再现原诗意境或创造出崭新内涵的方法。这种创作思路，名家早已为之。郭沫若根据屈原的《橘颂》及相关作品创作了历史剧《屈原》的相关章节；当代台湾作家张晓风则翻版唐代诗人张继的《枫桥夜泊》一诗的意境，著成令人拍案叫绝的佳作《不朽的失眠》。我们中学生照样可以采用这种方法获得成功。如：

凛冽的风，吹动着雨点噼噼啪啪地敲打着窗户，这种声音在诗人的梦里，似乎是在战场上骑着骏马，一路冲呀杀呀踏破北方一条条结冻的冰河的声响。他的血液沸腾了，心跳得急促有力而欢畅。风雨中，梦中的诗人露出了久违的笑意……

（李果《乡村雨夜》）

这些文字再现了陆游的《十一月四日风雨大作》“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的意境，重现了一个伟大而执著的爱国者形象。因为原作格调高亢，也使得习作的品位得以提升。

技巧二：翻新经典成新景

名著和经典课文因其深厚的底蕴、深刻的思想、典型的人物形象常被人们称颂而膜拜，从作文题目出发，嫁接名著或课文中的人物、情节，进行续写、

改写、故事新编等。如一篇《猪八戒上任记》的优秀作文，把《西游记》中猪八戒懒惰、贪吃、好色和爱占小便宜的个性移植到现实生活中，描述了猪八戒担任某县县长后一系列可笑又可恨的“腐败活动”，读来发人深思。又如下面一段文字：丁举人走上前来：“孔老爷，别来无恙？我之前鲁莽，不应该烧你的房子，不该打折你的腿，都怪我那该死的恶奴，他竟然污蔑您偷了我家的书换酒喝，您这样高贵的人当然不会做这样的事了。现在我来跟您赔礼，并把我的那一栋新房送给您住。”还往桌子上放了一些金条。孔乙己立即笑逐颜开，说：“我现在已无大碍，多谢丁举人来探望我，我以后会记住您的恩德的。”孔乙己口里这么说，心里却恨得直咬牙。

（山西中考满分作文《孔乙己中举》）

考生想象大胆，续写了课文《孔乙己》。从情节上，本段也借鉴了《范进中举》的构思，写丁举人获悉孔乙己中举后赶来“捧场”的情景，表现了丁举人的欺软怕硬、趋炎附势，也再一次讽刺封建教育和科举制度对人性的扭曲。而选段之后的情节则出人意料，原来报录人误把中举的“孔一己”当作了“孔乙己”而报错了，丁举人立马翻脸不认人，孔乙己也在众人的嘲笑声中昏了过去。

技巧三：模拟情境换视角

采用这种方法，要么采用谈话的方式，实现古今穿越，在与古人先贤、文学形象的谈话、访谈中体现观点的碰撞，表达自己独特的立意；要么把选定的实物作为直接倾诉的对象，用第二人称“你”“你们”单方面实现“人—物”的诉告；要么立足于“物眼观人”，通过自述或对话，一站在动物、植物、实物等的角度来观察人类的社会。不管采用何种表述方式切入，巧妙融入素材，为彰显主旨服务是其重要目的。如下面的两段文字：

我是蒲公英母亲。接受命运的安排，我那刚出生的孩子将离开我，去往荒山野岭、深沟峡谷。我不忍心让他们去过那暗无天日的生活，因为他们成长的道路上也需要阳光！

于是，我祈求太阳的光辉洒满大地，温暖我那睡眼蒙眬的孩子。让他们快快苏醒，去寻找他们的未来与希望。

（贵州中考满分作文《成长也需要阳光》）

考生站在“蒲公英母亲”的视角，自述心声，表达了对孩子的无限期望和对阳光的无限渴望。考生凭借想象，运用象征和拟人的手法，创作出诗的意境，意蕴丰厚，耐人品味。

技巧四：创作童话增情趣

阅读童话并不是儿童的专利，写作童话更不是儿童的专利。考场上，我们也可以借助拟人的修辞、想象的手法，凭借童话神奇的魔力达到反映现实、吸引阅卷老师目光的目的。例如：

“吱吱……”“怎么了，地震啦？”，小百灵睁开蒙眬的双眼，“天哪，那两个人在做什么……”

“小百灵快飞走啊，不然你没命了，快点啊！”喜鹊姐姐叫道。

“噢，喜鹊姐姐，发生了什么事？”小百灵边飞边问喜鹊姐姐。

“人类利欲熏心砍伐树木，说那些树木能卖个好价钱呢。唉，可恶的人类。”喜鹊姐姐忿忿地说道。

（湖北黄冈中考满分作文《我多想有个家——一只小百灵的心声》）

考生将小百灵和喜鹊人格化，通过她们的对话控诉了创造出高度文明的人类却不能给小百灵一个安乐窝的悲哀。原文之后的情节是小百灵被贪婪的伐木者捉住卖到了小女孩和其母亲家，被善良的母女放生后又被凶狠的猎人枪杀，将善与恶的对比突显到了极致，发人深省。

技巧五：敢用科幻寄理想

科幻小说也是对社会生活的反映，作者可以通过虚幻的情节来表达自己的某些理想，读者可以从中找到社会生活的迹象。只有注意立意的高远，才能让科幻作品避免低级趣味并具有较为厚重的分量。科幻作品的内容一般指向环保、和平、公正正义和未来美好生活。例如：

不知不觉就到了宇宙联合体总部。李明抬眼看见一个水晶球般晶莹剔透的圆形宫殿，宫殿顶上矗立着一支闪闪发光的魔棒。老爷爷可能看出了李明的困惑，告诉他说：“那就是宇宙棒，任何武器被它一照都会变成玩具。”“哇！这么厉害！”其实李明想的是，要是地球上能有这么一根宇宙棒，那些航母、导弹等杀人武器不就变成幼儿园小朋友的玩具了吗？地球人不就不用担心战争的威胁了吗？

（赵琦《宇宙之旅》）

作者从自己作为地球人的代表参加宇宙超级智能大赛写起，描绘了极有特色的宇宙建筑、无所不知的宇宙笔、各星球人们可以互相沟通的宇宙语，还有可以把杀伤武器变为孩子玩具的宇宙棒。通过这些奇特的想象，小作者表达了对学生课业负担过重的担忧和宇宙成员应该沟通理解、维护和平的愿望，有很强的社会现实意义。

总之，只有敢想敢做、勤于积累才能写出富有创意的佳作。下面我们来看看我们的朋友是怎样运用想象把现实材料转化为创意佳作的。

[观剑识器]

爱是什么颜色

春天，正是杨柳吐翠、鲜花怒放的时候，大地五颜六色，光彩夺目，真美啊!“爱和春天一样，也很美!”老师说，“我们心里要充满爱，有爱就有温暖，有爱就有色彩。”那爱是什么颜色的呢?也会和春天一样色彩斑斓吗?我偷偷地笑了。呵呵，这么傻的问题我可不敢去问老师。(由春色之美联想到爱之美，由爱美又联想到“温暖”和对“爱是什么颜色”的追寻寻引出了下文。)

我跑到茂密的小树林里，我问小草：“小草，小草，你知道爱是什么颜色的吗?”小草挠了挠头，细声细气地说：“爱是可爱的绿色!”咦?难道爱就一种颜色吗?(询问小草。末句反问继续启示下文。)

我跑到美丽的花间，我问月季，月季们你看看我，我看看你，不约而同地笑了，用温柔的声音说：“爱是美丽的粉红色!”(对月季们的神态描写极富娇俏美和情趣美。)

我听了，心里琢磨着，怎么他们说的不一样啊?噢!对了，蓝天见多识广，他一定会给我满意的答案。于是，我仰头问蓝天：“蓝天爷爷，蓝天爷爷，您能告诉我爱是什么颜色的吗?”蓝天爷爷一听，忍不住笑了，用深沉的声音回答道：“爱嘛，当然是蓝色的喽!”唉!我现在是越问越糊涂了，他们说的都是自己喜欢的颜色啊，那么，爱到底是什么颜色呢?(设问开头，设问结尾，引起读者的联想。)

我想空气到处飘浮，他的经验丰富，一定知道。我就拉着空气问道：“空气大哥呀，你说爱是什么颜色呢?”空气大哥听了，难为情地说：“对不起，我也不清楚，爱是透明的，也许没有颜色吧!哎呀，我也不知道，小朋友，你还是去问别人吧!”(“拉”字足见寻求爱之颜色的答案心情的迫切。“难为情”生动形象，具有人的情态美。)

我虽然很纳闷，却没有泄气，还是边走边询问。(几番寻找却无结果，言止而意无穷，启发读者思考“爱的颜色究竟是什么”。)

[靓点扫描]

这篇童话明显借鉴了《小蝌蚪找妈妈》或《小壁虎找尾巴》的构思，想象丰富，先从自然之美联想到爱之美，然后四处寻找爱之颜色的答案，处处设疑环环相扣，却又最终未能寻得答案，给人留下无穷悬念。其实，“爱是什么颜色

呢?”每个人的理解自不相同，答案当然是丰富多彩的。

[临阵拆招]

1. 请运用拟人手法，自选话题，模拟“太阳”“月亮”的口气设计一段对话。

[温馨提示]可以加上神态、动作等辅助描写哦!

2. 科幻是科学与幻想的有机综合。请大胆想象一下未来的陆上交通会是什么样子，用生动形象的语言描述出来。

[温馨提示]要突破现有的交通模式和交通工具，结合科幻大片和最新的科研成果，有自己的创新地想象。

3. 初中三年的语文学习，我们接触了不少文学形象，如孔乙己、于勒等等，请选择一个最熟悉的，写一篇“xxx后传”的作文。

4. 请自备纸张，选择一个角度，以“一支粉笔”为题目写一篇600字左右的作文。

①写一篇科幻小故事；②写一篇童话；③写一篇自述。