

[技法]

心理活动的描写好像是人物无声的语言，它能够把人物的思想活动，复杂而变化的感情直接表现出来，让读者了解人物在想什么或者想要做什么，人物的情感发生了怎么样的变化。它是读者了解文中人物的窗口，也是展示文中人物特点的平台。所以，我们在写作文时，应该学会心理活动的描写。

心理描写指对人物的心理活动加以描写，以表现人物的思想和性格的写作方法。

我们同学往往是怎么写作文的呢？

“语文课开始了，老师把批好的试卷发了下来。在拿到试卷之前，我紧张得要命，就怕自己考砸了。试卷拿到手以后，我一看不及格，很是伤心。”

虽然，他用“紧张得要命”、“很是伤心”等词，但我们并不感觉到他有多紧张，有多伤心，原因就是他用抽象的概述代替具体可感的描写。

那么如何进行具体可感的心理描写呢？

（一）内心独白。

内心独白，就是自己对自己讲的无声的话。人在不同的心理状态下会对自己讲不同的话，这不同的话就能反映人物不同的心理状态。把特定状态下自己对自己讲的话详尽地描写下来就能生动地表现出人物的心理。——注意在内心独白之前应加上“想”、“心说”等提示语。

例如要描写上文中那位同学的紧张心理就可以这样写：

我不停地在心里念叨：“阿弥陀佛，上帝啊，保佑我吧！我再也不听mp3，不看电视，不打游戏机了。唉！都怪我自己，老想着打游戏机，考试前一天还趁父母不在家偷看了一个小时的电视。老师啊，发发慈悲，手下留情，我以后上课一定好好听讲，千万别让我不及格啊！”

再如：老师开始发试卷了，我的心脏已经跳到嗓子眼了。我忐忑不安：怎么办？怎么办？这下我完了，肯定考砸了，老师会怎么骂我，妈妈会怎么唠叨？还有爸爸，对了爸爸出差了，但妈妈会不会……天呐，我不敢再往下想了。试卷不知什么时候到了我的手上，我闭上眼睛，颤巍巍地拿着试卷让同桌读给我听，“48分！”我一下子瘫倒在座位上。

（二）用梦幻，巧妙地发出心灵的呼唤。

幻境是反映人物心理的一种特殊而又新颖的表现方式。它常常是一种尚未有过，却可能出现的生活现象的形象表现。

还是以上面那位同学的“紧张”为例。人在极度紧张的状态下，眼前或耳边会有虚幻的画面或声音，其内容往往是自己最怕看到或听到的，把这些详细地描绘下来，就能十分准确地表现人物的内心世界。——在进行幻觉描写前也要用一些提示语，如：“似乎看见”“仿佛听到”等。

例如：我好像看见满试卷鲜红的叉组成一张巨大的网向卷来，使我不得动弹，不能呼吸。我又仿佛看到了老师满面的怒容，仿佛听到了父母悲伤的叹息声和旁人的嘲笑声。

（三）用神态、语言、动作反映内心的变化。

一个人的思想的波动，往往能够从人物的言语神态中表现出来，语言行动是心理的外在表

现形式，人物的心理通过语言行动向外界传达。通过抓住人的形态的变化来刻画心理活动，不失为一种高明的写作方法。

例如：试卷静静地反躺在桌上。我用有点颤抖的手去掀试卷，一个鲜红的“4”字映入我的眼帘，我的手一抖，试卷又合上了。我一咬牙，把手伸到试卷底下，用力一翻，随着“啪”的一声，我看到了我的分数——48，可怜的“48”，我“唉”的一声便瘫在了桌上。

再如：老师开始发卷了，当我拿到试卷时，我双手挡住分数不敢看，我缓缓睁开双眼，左手慢慢移开，看到一个“1”，我心想：不会吧？才是十几分啊，我完蛋了。右手往右边移了移，一个“0”出现了，我心想：才10分，这回我是真的完蛋了。我绝望的拿开右手，又是一个“0”，我揉了揉眼睛，卷子上写了三个鲜艳的红字，“哇，一百分！”我兴奋极了，但细细回过头想想：我昨天没有复习呀，怎么肯能考到100的？难道不是我的吗？我定睛一看，果然不是我的，就在这时，我的同桌扔了一张试卷给我，说：“喏，你的，59分。”

（四）用景物自然地折射内心的感受。

一个人在不同的心情时看相同的景物，会产生不同的感受，因为人对使自己心灵产生感应的事物特别敏感，因此人的眼睛能根据自己的心情选择景物，并伴随着强烈的主观感受。

人物的性格、情绪一般都可以通过景物描写来反映。古诗文中就常有“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适之心，也常有“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的悲伤之感，这种寄情于景、借景抒情的写法，能够收到“状难写之景于眼前，含不尽之意于言外”的效果。

通过描写周围的环境而反应人物的心理。人与外界环境是相互作用相互影响的，阴天，人物的心情抑郁，晴天，人物的心情开朗。当然，我这里说的是就一般文学的真实性而非现实的真实性而言。因为在现实生活中，谁也不能保证晴天没有抑郁的人，阴天没有高兴的人。但在文学中，我们讲的是一种艺术的真实，我们为了这种艺术的真实，很多时候单从一个侧面描写，对于形象的刻画达不到想要的效果，所以还需要从更多的侧面来反应所要描写的主体。比如描写人物悲伤的心情，除了从上述的角度描写，有时候就需要从当时的天气阴晴，温度高低冷暖，季节灰黄不同，秋风落叶不一的特点，等等，来衬托人物的不同心情。这样不仅把悲伤的程度更加深化了，而且使你的文章更加生活化，真实化，空间化，立体化，有了一定的张力和内涵。

上面考试紧张的作文，也可以用景物描写来烘托“我”的紧张担忧。

天阴沉沉的，不时刮来阵阵冷风。风刮到我身上，我就不由自主地打颤。教室里静悄悄的，只听见“沙沙”的发试卷的声音，“哗啦！”我的心随之猛跳了一下，一个同学不小心把书碰到了地下。同桌的试卷已发下来了，72分，看着同桌哭丧的脸，我不由得心里直打鼓。

其实，以上叙述是为了写作的方便而对本来整体的东西进行了不科学的分解，事实上，在很多时候，描写人物的心理是一个综合的手段，也就是说要通过上述几个方面共同努力。

[心法]

写人文章有技巧心理刻画少不了。

你想、我想、大家想，推动情节好发展。

景物描写巧衬托，满分作文就来了。就来了。[荐文]

修行并没有结束

唐僧师徒四人历尽九九八十一难，终于取回真经，修成正果。回到长安以后，皇帝给他们接风洗尘，顺便论功行赏，没想到却在庆功宴会上发生了争执，因为他们都想要争个头功。

孙悟空急得脸比屁股还红，从耳朵眼里掏出金箍棒，晃一晃长三丈，往地下一戳，急赤白脸的道“俺只问一句，一路降妖捉怪，数谁功劳大！”一副舍我其谁的架势。

猪八戒急忙嚼了几口吞下嘴里的美味，小声嘟囔道：“俺老猪冒险探路，没有功劳还没有苦劳吗？再说，你们谁没有吃过我化的斋饭？办事不能不讲良心！”

沙和尚向来不爱多言多语，他走到中间，默默地脱下上衣，展示肩头上厚厚的老茧——事实胜于雄辩。

三个人不约而同的不目光投向了唐僧：“师傅，你总得说句公道话啊！”

唐僧闭着眼，似乎根本没听见刚才众人的吵闹，只是不停的捻动手里的念珠，过了好久才慢慢说道：“徒儿们都不要争了，取经成功都是为师我领导有方啊！”

孙悟空一听，气得从坐位上一蹦三丈高，把头上的吊灯碰得直晃。

猪八戒一听，把刚吃到嘴里的美味又吐到地上：“我呸！有一只苍蝇……”

沙和尚一听，脸色铁青，把上衣慢慢穿上，坐在那里一言不发。

大厅上一时变得鸦雀无声，四个人你看看我，我看看你，都成了乌眼鸡。只有拴在门前的白龙马不停的打着响鼻，用蹄子使劲刨着地面。宴会仿佛变成了追悼会。

皇帝独自喝干了一杯酒，又独自满上，然后哈哈大笑，摇身一变显出原形，却原来是如来佛祖化身。

“刚才只不过是你们的一次考验，算是第八十二难。你们面对困难的时候能够同仇敌忾一往无前，为什么面对这一点小小的荣誉就争成这样？看来修行并没有结束，并且永远不会结束，你们还需努力啊！”说吧，腾空而去。

师徒四人顿时都呆在那里，个个羞愧难当。

推荐理由：这是一篇根据古典文学名著改编的故事，作者活学活用，构思巧妙离奇又不失真，颇具创造性。文章通过唐僧师徒四人取经回来争功的表现，来说明“修行永无止境”的道理。文章最出彩的地方是对师徒四人各自的直接描写，无论语言、行动、还是神态，都既符合原着中的人物的性格特点，又有所发挥，简直是活灵活现。写白龙马用闲笔，写如来佛用曲笔，笔法灵活多变，全文读来既让人忍俊不禁，又发人深省。