

## [技法]

文面，犹如一个人的外表，指作文的外部形式，包括行款格式、标点符号和书写字迹等。一篇作文能否博得好评，固然主要决定于它的思想内容和写作技巧等内在因素，但与它文面是否美也有一定关系。文面不美，就像一个人蓬头散发、不修边幅，令人望而生厌。文面很美，就像一个人梳洗整洁、衣着得体，令人感到舒服，吸引人兴致勃勃地朗读下去。可见，注意文面美是作文中不容忽视的问题。

这里，根据一般作文要求，就文面美的几个主要因素，谈谈应该注意的一些问题。

### (一)行款美

一篇作文，由标题和正文组成。这两部分都有一定的书写格式。

标题是文章的眼睛，要“醒目”，就得讲究写法。一般写在一行的中央，两边留出大致相等的空格，使人看起来舒服。标题的字要大一些，同正文之间要空出一行。

正文部分，对初中生而言，主要是注意层次段落清楚。文章的层次，主要通过段落显示出来。一个段落，要反映一个完整的意思，长短适当，不可残缺，也不可杂糅。每段开头要空出两格，以提示“上一个意思已经讲完，从这里开始讲另一个意思”。有的学生写作文不分段，全文就是那么黑压压的一大块，无层次，读起来就很吃力，这是很不好的。

此外，作文的结尾也要意尽笔止，有的学生喜欢在结尾处写上“完”字，个别学生甚至在“完”的周围加上“爆炸线”，既浪费笔墨，又破坏了文面美，要予以纠正。

有的学生养成了文后补充几段的坏习惯，用序号标上，加到文章相应的地方，很是破坏美，也不利于阅卷老师的顺利阅读。

### (二)标点美

按照习惯，标点符号要点在一定的位置上。顿号、逗号、句号、问号、叹号、冒号和分号各占一格，点在方格的左下方；省略号和破折号，各占两格，写在方格的中间；引号、括号和书名号，都由前后两部分组成，每一部分各占一格。引号前部分点在方格右上方，后部分点在方格左上方；括号和书名号前后两部分都写在一格的中间。如果两个标点符号连用，如冒号和引号前部分连用，或句号和引号后部分连用，可以共占一格，也可以各占一格。

为了保持一种“向心性”的文面美，标点符号如点在一行的开头或末尾，都

有一些约定俗成的用法。

1.顿号、逗号、句号、分号、冒号、叹号、问号、引号、书名号、括号后部分等，可以点在一行的末尾，但不能点在一行的开头。这样既可以及时提示该不该停顿、停顿多久和表示什么语气等，又有一种向中间集中、靠拢的文面美，而不会产生“离心”的感觉。

2.引号、书名号、括号的前部分等，可以点在一行的开头，但不能点在一行的末尾。

3.破折号和省略号等占两格的标点符号，可以写在开头两格，也可以写在行末两格，但不能拆开，分写在两行，以保持该符号的完整性，不致因拆开而产生误解。

书写时遇到同上述原则相矛盾的情况，如一句话写到一行最后一格才写完，便没有空格点上标点符号。怎么办?这可以把最后一个字向前靠拢一点，让出半格，把标点符号点在该半个空格的下方。

### (三)字迹美

1、正字，即写规范的字，不写错别字、生僻字、繁体字、不规范的简化字、网络用语和英语单词。把字按规定的形体结构来写，就符合规范化的要求。把字写得不成“字”，就是错字；把甲字写成乙字，就是别字。错字和别字合起来称错别字。有错别字，甚至有很多错别字，就不能正确地表情达意，就不美。

2、正书，即每个字写得清楚和整个文面整洁。书写清楚每一个字，让人一看就知，让人喜欢看。文面整洁，按规定的行格距离来写，不任意过界，不东歪西侧，不随意涂改，不相互勾连，很有“行气”，读起来就舒服，就有一种美的感觉。俗称“顶天立地”。虽然书写能力有高有低，但完全有理由把字写得清楚和整洁。有的学生写作文不注意正书，两个字甚至几个字滚成一团，或者一个字被随意肢解，或者潦草至极，“龙飞凤舞”，老师要看通他的文章，不知要费多少功夫。

3、坚守“四不”原则。“不随地吐痰”、“不随地大小便”、“不吸毒”、“不揭皮”。

4、善于控制字数。各地对作文字数的要求不一，多在500-800字之间以500字为起点。这就提醒同学们在平时的练笔中应有意识地对字数作个要求。应对策略是：草稿上列提纲，心中打腹稿。何时开篇，何时收尾，真正做到心中有数。需要提醒的是，文章不是越长越好，中考是600字以上，800字以内是个原则。

## [心法]

作文高分有诀窍，文面整洁第一招。

字要顶天又立地，太细太淡都不好。

遵循“三不”好习惯，第一印象很重要，很重要。

## [荐文]

### 感受节日

洋溢着五千年民族文化的馨香，散发着勃勃文采精华的气息，闪烁着古国文明的灿烂辉煌……它是节日，它陪伴着小小的你我快乐成长……

每当提及节日，我的心中免不了会有些激动。节日的背后，该有着怎样美丽而神奇的传说，有着怎样丰厚深邃的文化底蕴，有着怎样美好甜蜜的向往与期盼。“海日生残夜，江春入旧年”，伴随着一声声爆竹的炸响，又迎来了一个新春。春节是欢乐祥和的象征，每一个春节都向我们呈现出一个崭新的面容；每一个春节过去，就会迎来一个全新的开始……春节到来了，便是我们人生的又一个新陈代谢，又一次除旧布新。生命在成长，世界在变迁，年的远去又重来，就像接力似的又开始了下一段赛程。所以，在春节时节，人们的脸上总是挂着笑容，不管钱多钱少，不管顺境逆境，感受春节，感悟那份“看成败，人生豪迈，只不过是从头再来”的激情！

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，清明节是一个感情丰富的节日，人们怀着伤感怀着思念为故者上坟，虔诚地祝愿逝者在天国能够过得快乐，也祈盼他们在天有灵，给活着的人以精神的庇荫。感受清明，缅怀那些驻留天国的灵魂！

“节分端午自谁言，万古传闻为屈原”，端午节，只为屈原的那纵身一跃，只为那位圣贤的瞬间壮举，便有了这个壮烈的节日，“波涛卷不去，忠魂得永生。”因为不忍见大好河山断送在奸佞之手，却又无力回天，何不一死了之，换个眼不见为净？“堪笑楚王空渺渺，不能洗得直臣冤”，感受端午，感悟满腔忧国忧民的热血无处溅洒的悲怆！

“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”，大人说七夕便是年青情侣约会的时间，并且告诉我们，在七夕那天夜晚，静静地站在葡萄架下，便可以听到牛郎织女的窃窃私语，你要真听到了，便能成就一生的美好婚姻。真的趣，感受七夕，感悟人世间爱情的甜蜜。

“但愿人长久，千里共婵娟”，中秋月圆人团圆，深深勾起客游异地他乡的人们对故土对亲人的思念之情。在一个漫漫长夜，苏东坡长叹一声，“明月几时

有，把酒问青天”。唉，故国啊，亲人啊，感受中秋，感悟那思念故国，牵挂亲人的情思。

“逝者如斯”，年年岁岁去去来来，每一次的感受都有不同，每一次的感受都如诗如画。感受节日的文化，感受节日的温馨，感受节日的美好，但愿人生天天如节日，岁岁如今天，每一个人都怀揣着同样一个美好甜蜜的梦，在感受中得到了更多更美好的实现!

推荐理由：看得出来，作者对节日的理解有自己的独到之处。全年当中几个重大的民族节日全都写了，按照时间顺序组织，文字安排有主有次，巧妙合理，可读性较强。本文还有一个主要特点是引用丰富精彩，通过引用有关古诗名句来领起相关的段落，这种巧妙的行文方式颇能引起评卷老师的好感。文段内还有些重要的引用，这就使得引用古诗文成为本文的一大亮点。除此，全文语言表达也很灵动，感情真挚，有较强的感染力。