

[技法]

考场作文的合理分段至少有这样四点好处：(1)有层次、有节奏、透风；(2)能表达重点；(3)易于表达感情；(4)凑字数。

为了让文章富有层次，并能紧紧围绕中心，王老师建议作文列一列提纲。如何制定作文提纲呢？作文提纲一般包含三部分内容：

(1)题目。要把题目(或补充完整的题目)写在第一行正中间。

(2)主要内容和中心。要在题目下面，简要地写出这篇作文的主要内容及要表达的中心思想。

(3)结构安排。这是作文提纲最主要的部分，设计时需要注意做到以下五点：

①安排好材料的组织顺序。先写什么、后写什么，全文一共准备分为几大段，每段写什么，要以小标题的形式、按照一定的顺序把材料组织起来。

②确定好重点写的内容。要依据表达中心的需要，确定出哪些内容是主要的，哪些内容是次要的，标明“详”、“次详”、“略”的字样；重点段又打算分几层来写，先写哪层、后写哪层，具体列出准备重点写的步骤、次序。

③依据文章选用的材料及要表达的中心思想，确定好开头、结尾的方法，并在提纲中简单注明。

④设计好点题的时机及具体的方式、方法。

⑤考虑好层次之间、段落之间该如何衔接过渡，哪些内容需要照应，如何照应，也简单标注一下。

举例作文提纲：

题目：难忘的一件事

主要内容：我的脚扭伤，周丽照顾我。

中心思想：关心同学、急人所急。

结构安排：

一、在练习跳绳时，我扭伤了脚。(略)

二、周丽同学热心照顾我。(重点段)

1.周丽把我扶到她的家。(次详)

2.周丽给我洗脚，喷“好得快”。(详)

3.我好了一些，周丽又小心地搀我回家。(次详)

三、我十分感动，至今记忆犹新。(略，点题)

制定作文提纲时，要注意哪些问题呢？

(1)形式可以灵活。总的来说，作文提纲没有固定的格式和统一的要求，项目和详略的程度可依材料的特点、表达的需要和自己的水平而定。一般地讲：初学作文时，作文提纲宜细不宜粗；随着构思、布局水平的不断提高，作文提纲就可以写得简单些。

(2)要认真推敲、修改。列出提纲后，要对整个构思做全面的推敲：选材是否切题？立意是否明确、深刻？对选择的材料还需要进一步做哪些取舍？材料的组织安排是否严密、合理，能否突出中心？推敲后，做出必要的修改。自己满意了，才可以动笔行文。

(3)一定要先列提纲后作文。制定作文提纲完全是写给自己看的，是为自己写好这篇文章服务的。它具有很强的实用性。有的同学对列提纲的目的认识不清，认为提纲可有可无，甚至觉得老师要求列提纲是“多事”，于是，为了应付老师，竟然先写作文后“补写”作文提纲。这实在是本末倒置、自欺欺人之举。

(4)务必要养成“不列提纲不作文”的习惯。常见一些同学作文之前不列提纲，见到题目思考片刻便提笔行文，写写想想，想想写写，脚踏西瓜皮，滑到哪里是哪里，有的甚至都已写了一半又撕掉重写。结果，既浪费了宝贵的时间，又严重影响了作文的质量。这其中的主要缘故就是没有养成认真构思、布局的习惯，尤其没有养成“不列提纲不作文”的习惯。

作文时，有了提纲的约束，按“计划”行事，写起文章就容易做到一气呵成，写出的文章就容易达到“有中心、有条理、有重点”等要求；反之就会层次不清，详略不当，丢三落四。因此，列提纲是提高作文效率和质量的一种重要方法。

这就提示同学们：要作文，先列提纲，不列提纲不作文。平时要这样，考试或参加作文竞赛更要这样。

[心法]

步骤过程分开写，先后顺序列出来。

动作细节要描述，层次结果写明白。

仔细观察用心写，精彩文章写出来，写出来。

[荐文]

一路走来一路歌

这是一个冬天的夜晚，天完全黑了下来，路幽静得吓人。树枝上偶尔一声猫头鹰的悲啼，或斑鸠的一翅“扑棱”，都会让人毛骨悚然。中午我和爸爸赌气没有吃饭，他那凶神恶煞的面孔让我对这个家失去了兴趣，于是我想到了离家出走，气冲冲地离开了这个让人生厌的家。究竟要去哪里，我自己心中也没有目标。

远处投来一束灯光让我警觉起来，我想起了小说和电视剧里的恶人抢劫，毕竟我还是一个未成年的女生，于是躲在路旁的树后悄悄地观察起来。一个老大爷拖着一辆车慢慢地走来，前面一位老太婆用手电给他照路。我这才放心地走了出去，却把他们吓了一跳，原来他们是在前面的集镇上卖完烤红薯回家的。老太婆见只有我一个人，她攥紧我的手生怕我逃跑了似的询问情况。我如实地回答了她的提问，她并没有多说什么，只是从灶膛里拿出一个热乎乎烤红薯塞到我手中。我推辞不要，其实肚子饿得“咕咕”直叫，只是口袋里没有钱的一句托词而已。

“小姑娘，吃吧，想必你也饿了，这红薯是送给你的，不要钱！”老大爷温和地说。“谢谢了！”我话没说完就狼吞虎咽地吃了起来。他们见我吃得“吧嗒吧嗒”作响一副馋相，老两口于是笑了起来。我一边舔着手指上沾着的薯泥，一边不停地道谢，这时老太婆发话了：“你吃了我一个红薯就千恩万谢，那你的父母养育你十多年，你该吃了他们多少粮食，怎么就为一句不中听的话就离家出走，你觉得这应该吗？”我愣住了，痴痴地望着老太婆，咀嚼着这简单而富有力度的话语，刚刚还愤愤不平的心霎时变得内疚起来，我无言以对，只是低下了尚存余怒的头。

“小姑娘，回家吧，你爸妈肯定会着急的，说不定他们在四处寻你。”老大爷劝慰我说。“我们同走一段吧，等会我们到家后再送你一程。”老太婆拉着我的手往回走。

夜更深了，我帮老大爷推着车子往回走，寒风迎面吹来，也没有那么刺骨。猫头鹰偶尔的一声啼叫也不再那么悲凉，斑鸠的“扑棱”也仿佛是在用暖翅给它的孩子遮挡风寒。我聆听着车轱辘的转动声，它和北风的呼啸声交织在一起，好像奏响了一首回家的进行曲。

“小翠!小翠——”(化名),前面传来了熟悉的呼喊声,我知道那是爸爸妈妈撕心裂肺呼唤。滚烫的泪水抑制不住从眼眶中涌了出来,情不自禁地大声回应:“我在这——”

“我在这——”我和老大爷、老太婆齐声回应。

走在回家的路上,我仿佛一下子长大了许多。这冬夜幽深的小路呀,它留下了我美丽的记忆,留下了我深深的成长足迹!

推荐理由:这是一首对父母的理解之歌,也是一首人生的成长之歌。我们不少中学生对父母的苦心教育不甚理解,离家出走屡见不鲜。考生在自己的亲身经历中,通过“老太婆”一句“简单而富有力度”的话语的教育,她终于醒悟了,长大了。文章极有真情实感。

行文线索明晰:“离家走在小路上——小路上的劝说与醒悟——回家走在小路上”,能让人一目了然。表达方式丰富,特别是在描写方面更为突出。语言描写或哲理深刻,或情感真切;心理描写细微传神;景物描写能恰到好处地烘托人物的心情,开篇和结尾处能两相照应。结尾点题,结尾句深化文章的主题。