

[技法]

写人，免不了要描写人的动作，因为一个人的思想、品质、性格和作风，往往能通过行为动作来表现。如同学们学过的《金色的鱼钩》一课中，有这样一段描写老红军的话：“他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱着眉头硬咽下去。”

这段话描写了红军老班长连续五个动作。用“坐、捧、嚼、皱、咽”五个准确的动词，写出了老班长在二万五千里长征途中，为照料小战友、日夜操劳、精神疲乏的神态。“捧”字，突出了老班长对那几根草根和“我们”吃剩的鱼骨头的珍惜；“嚼”、“皱”、“咽”三个动词，写出了草根和鱼骨头难以咽下以及老班长饥饿的程度。通过这些动作的描写，表现了红军老班长在艰苦的条件下，顽强抗争的坚毅性格和舍己为人的崇高品质。

怎样描写人物的动作？

（一）描写人物动作，最重要的是注意观察。在日常生活中要格外留心，观察周围各种人形形色色的行为动作，特别要注意不同的人的动作特征，抓住特征仔细地反复地进行观察。

如下面例段：

1、小丽抿着嘴，弓着腰，蹑手蹑脚地，一步一步慢慢地靠近它。靠近了，靠近了，又见她悄悄地将右手伸向蝴蝶，张开的两个手指一合，夹住了粉蝶的翅膀。小丽高兴得又蹦又跳。

2、他弯着腰，篮球在他的手下前后左右不停地拍着，两眼溜溜地转动，寻找“突围”的机会。突然他加快了步伐，一会左拐，一会右拐，冲过了两层防线，来到篮下，一个虎跳，转身投篮，篮球在空中划了一条漂亮的弧线后，不偏不倚地落在筐内。

捉蝴蝶、打篮球，都是我们常见的活动，有的甚至是同学们亲自参加过的。但写起来却不具体。上述两段描写，由于作者观察仔细，把捉蝴蝶，打篮球的动作、神态写得栩栩如生。

（二）是要抓住最能突出人物性格、身份特点的动作描写。

请看下列例段：

1、他50多岁了。戴着一副高度近视眼镜。他战战兢兢取下眼镜，用衣服的下摆随手擦了擦镜片。“嗯嗯……”他刚要讲话，忽然想起了什么，手忙脚乱地在盘子里找了找，又匆匆往口袋里掏了掏，掏出了一盒火柴，这才放心地又“嗯嗯”两声，站直身子，用特别响亮的声音说：“现在开始看老师做实验！”

2、教室里打得乌烟瘴气。毛老师气咻咻地站在门口，他头上冒着热气，鼻子尖上缀着几颗亮晶晶的汗珠，眉毛怒气冲冲地向上挑着，嘴却向下咧着。看见我们，惊愕地眨了眨眼睛，脸上的肌肉一下子僵住了，纹丝不动，就像电影中的“定格”。我们几个也都像木头一样，钉在那里了。

3、老人的双手很灵巧。一个泥人在他手里诞生，只要几分钟。看他又拿起一团泥，先捏成圆形，再用手轻轻揉搓，使它变得柔软起来，光滑起来。接着，又在上面揉搓，渐渐分出了人的头、身和腿。他左手托住这个泥人，右手在头上面摆弄着，不一会儿，泥人戴上了一顶偏偏的帽子。

上述三段都抓住了最能突出人物特点的动作。

例一写的是一位高度近视的老教师。通过“用衣服的下摆擦镜片”、“手忙脚乱地在盘子里找”、“匆匆地往口袋里掏”等动作的描写，写出了一个高度近视、动作不利索且有点“糊涂”的老教师的特点；例二，主要抓住性格暴躁的人生气时，面部表情动作的特点来描写的。如：“气咻咻地站在门口”、“头上冒着热气”、“眉毛怒气冲冲向上挑”、“嘴向下咧着”、“肌肉纹丝不动”等，把生气时的面部表情写得生动而逼真。例三则是抓住捏泥人的动作特点，写出了一位心灵手巧的老艺人形象。

（三）是要准确而恰当地运用动词且不重复。

读读下列例段，看看各段中带点的词的作用。

他左脚尖顶住起跑线，膝盖一弯，稳稳地蹲着。两手就像两根木柱插在地上，整个身体微微前倾，那架势，就像一只起飞的雄鹰。

这短短的几句话中，用了“顶、弯、蹲、插、倾、飞”等6个动词，把赛场上运动员起跑的预备姿式描写得准确而逼真。

她挤进大门，把担子撂下地；走上前去，将地上的草揽好，用膝头压着，俯下身，双手使劲勒紧草腰子，提起来，扔到院墙角落。

段中带点的这些动词用得非常贴切。写出了一个能干、利索、有力气，干活熟练的农村姑娘的形象。

她看见奶奶站起来，双手抓着锅盖向上揭。吃力地揭了几次，才稍稍揭开一条缝。一股浓烟从灶口冲出来，差点熏着奶奶的脸。奶奶随使用袖子拂了拂布满皱纹的脸，又摇摇头，自言自语地说：“老了，不中用啰！”

这段话描写的是一位老奶奶干家务活的动作。用“揭、冲、熏、拂、摇”等动词，准确而恰当地写出了老人干活动作的特点。上述各例说明，描写人物的

动作必须选用准确、恰当的动词，才能具体形象地写出人物的动态形象。

（四）与语言、外貌、心理等结合起来写。

[心法]

人物动作有先后，一步一步我来表。

巧用动词不重复，恰如其分最为高。

根据主题写动作，一字千金妙妙妙，妙妙妙！

[荐文]

和老妈在一起

和你在一起，我的世界五彩缤纷。——题记

童年——保姆

“哇，好香呀！”我放学回家，一进家门就闻到了一股炸鸡的味道，果不其然，桌子上摆着一碗黄澄澄、脆香香的炸鸡翅！我不由得奔过去，伸开五指山，捏起一个鸡翅就啃。从厨房里走出来的老妈看到我这副馋嘴的模样，真是又好气又好笑。急忙叫我去洗手，当她看到我的手指甲长得老长老长的，不禁嗔怪到：“十岁了还不讲卫生，赶紧把指甲剪掉呀！”饭后，我伸了个长长的懒腰，坐在沙发上，伸出手来请求道：“老妈，你给我剪指甲呀。”老妈嘴上很不情愿地数落着我，而行动上却早已坐下来开始给我这个“小少爷”剪指甲。“老妈，快给我的指甲再磨一磨呀。”刚刚解决了“手上工程”，我又把脚翘到她的腿上。没办法，一并解决了这双臭脚吧，这小子！我心里偷偷笑刀子嘴，豆腐心的老妈在心里肯定嘀咕着。哎呀，老妈——我亲爱的保姆，和你在一起，真的很舒服！

在人间——朋友

“大姐呀，不许动！要钱还是要命？”我头扎毛巾，身披浴巾，肩挎冲锋枪，手持“AK-47”步枪“挟持”着老妈。哪知道我老妈要钱不要命，宁可往我的枪口上顶，也不愿掏出一分钱来！我哪下得了手呀，只好败下阵来，郁闷！一日，我将留了多日的头发抹上点啫喱、发胶什么的，来一个爆炸头。在老妈面前，眯着小眼睛满屋子哼着“菊花残，满地伤——”自我感觉很“周杰伦”呀！可我老妈冷眼瞧了半天，赏了我一拳，扔了一句：“小兄弟，你走错了门吧，这儿不是周府，我可不是周杰伦的妈！”我不禁喷饭！唉，唉，唉，老妈——我可爱的朋友，和你在一起，真是快乐无比！

我的大学——老师

“A，快来看开心辞典！”我在房间里琢磨着魔方的六面玩法，老妈在客厅里叫我。她要考考我这“读书人”。电视上，王小丫出的题目还真是千奇百怪的，比如“长江发源于哪里——昆仑山、唐古拉山？”我抢得先机，唐古拉山！老妈面无表情；“下面哪种能源是不可再生的——水能、风能、石油？”我轻描淡写地说道：“石油！”老妈眼角有了些笑意，我愈加得意了，可是这道题：“‘历览前贤国与家，盛由节俭败由奢’这句话是谁说的？——张骞、张謇、司马迁、司马光”我就不会了，我用眼角的余光瞅瞅老妈，她早就胸有成竹地抛出了答案：“司马光”。电视上的老先生选择了司马迁，可把我老妈急得要命，好在王小丫放了水，老先生才过了关，我老妈才松了口气！啊呀，啊呀，老妈——我敬爱的老师，和你在一起，还真能学到知识！

老妈，我真的喜欢和你在一起，今生今世你陪伴我，我陪伴你。

仅以此文献给我可亲、可爱、可敬的老妈。——后记

推荐理由：本篇考场佳作的小作者有化腐朽为神奇的魔力，写出了这篇生活气息浓郁、感情真挚而又幽默风趣的佳作来，令人赞赏。

一、刻画人物形象可亲可感。一般同学的作文如果表现妈妈的，选材不外乎雨天送伞、生病半夜送去医院、失败了鼓励自己等等，耳熟能详、老生常谈，毫无新意。本文的小作者既刻画了温柔的妈妈形象，又表现妈妈知识渊博、顽皮幽默的形象，为我们呈现出一个新型的、别具个性的新时代的妈妈典范。

二、母子关系新颖独特。文章不仅刻画了老妈的形象，其实小作者的顽皮、可爱以及和妈妈之间的亲密无间的关系也得到了充分的表现。文章为我们呈现了一种崭新的母子关系，既是母亲，又是老师，还是朋友。正是有这样一个另类的老妈，才会有这样一个调皮的儿子。

三、文章巧妙借鉴，构思独特。小作者先用题记点题，并统领全文。接着分三个段落，借用高尔基的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》的标题，表示时间的推移，成长的历程，全方位表现老妈的不同角色，叙写和老妈在一起的独特感受，每段结尾自然点题，层次分明。最后的后记则呼应题记，并表达对老妈无尽的挚爱之情，深化中心。

另外，文章的语言诙谐风趣、蕴含浓郁的生活气息，读来令人捧腹。