

## [技法]

写作材料有三个来源：观察、自身、课本，其中“观察”又是来源、又是手段。

先来看看一篇例文：

一片小小的枯叶

我走在空无一人的路上，一片被凉爽的秋风追得“满地跑”的小小枯叶，把我的注意力“拉”了过去。我轻轻的把它拣了起来，并用一张雪白的纸巾包住它，嘿，这看上去多像襁褓中的婴儿呀！

我来到桌前，把纸巾打开，拿出枯叶细细的欣赏起来。

从正面看去，叶子上的茎有大有小，有粗有细，好似四通八达的高速公路，又好似“哗哗”的小溪与奔腾的江河……把它一“翻身”，茎脉更明显了，如一根根纵横交错的牙签，又好似被刷上棕色颜料的袖珍版小树枝……粘上一点水，就好像给它包上了一层保鲜膜，晶莹剔透的。

我拿着这片棕中带红，有黑色斑点的火炬性枯树叶，紧紧的盯着，心中不由得就冒出了一个想法：这片枯叶掉下来好久了吧，为什么就被我拣着了昵？我想着，思索着……

一不小心，我把她撕碎了，叶片纷纷掉了下去，茎脉还是紧紧的连在一起，多么像团结一致“难兄难弟”呀！我又把那些茎脉用力一拉，可它们还是“粘”在一起，一点也没有分开的意思。

我把它的“残骸”放在桌上，用三角板在它身体上不停的移动着，过了好长一段时间，它终于断开了一半，我又费了九牛二虎之力，把它一分两半了。

我把它凑到鼻子前闻了闻，一股淡淡的清香飘入我的鼻孔，令人心旷神怡。

我又把小叶子放入嘴里尝了一下，先是一阵苦涩，接着又是一丝甘甜。

我想：这叶子不也正是我们的人生之路吗？

写作离不开观察，观察是我们获得写作素材的重要途径和方法，我们每时每刻都在观察，准确的说，是在“观看”，不是真正的“观察”，与写作有意义的“观察”应具有以下属性：

### (一)、观察要有目的性。

学生总是要“踏青”的吧，为什么不让他们带上诸如“山上植物知多少”的目的去呢？学生总是要去书店的吧，为什么不布置他们去抄录“书名”，领略书名的魅力呢？学生总是要上街的吧，为什么不让他们记一记店名呢？“左岸”就总是令人遐想，想到巴黎，想到塞纳河，还有诗歌、哲学和文化。学生总是要看电视的吧，为什么不让他们专门看“广告”，那里面不仅有商品，还有语文和艺术。“观察”，教学生“学会观察”，是初中三年始终如一的“必修课”，在我的“综合性学习”的教案里诸如“街头去找错别字”（《街头错别字》）、“到菜市场打听品种价格”（《今日菜价》）、“新华书店抄书名”（《书名精粹》）的目的性活动不下30种。至于带上“一片枯叶”到学校后再写作文更是“现场化作文”的常规做法。

### (二)、观察要用“五官”。

状物类的作文很容易空，写一片“枯叶”，除了形状、颜色、茎脉好像没有什么可写的了。

其实，我们在观察过程中还可以利用各种感官的功能作用：“我把它凑到鼻子前闻了闻，一股淡淡的清香飘入我的鼻孔，令人心旷神怡。”是嗅觉；“我又把小叶子放入嘴里尝了一下，先是一阵苦涩，接着又是一丝甘甜。”则是味觉了。在生活中用“五官”去感受事物是很常见的：超市买菜，用眼睛看青菜是否新鲜；用耳朵听西瓜是否熟透；用手摸看看黄瓜是否刺手以判断它的新鲜度；用鼻子闻一闻水果的香味；用嘴尝一尝熟食的可口度。对于一种物品，如枯叶，调动“五官”去观察，则能更为真切、完善，从而留下深刻印象。

我们经常说观察要仔细，何谓“仔细”，调动“五官”是也。

### (三)、观察要具有“破坏性”。

对于事物的观察，要想更深入，还可以去“破坏”它，以期达到庖丁解牛的境界。看大白菜是否新鲜，光看表面还不够，很多菜农在菜上洒水“保鲜”，掰开看看，容易看到最真实的一面；鸡蛋是否有假，摇一摇是也是不够的，敲开一看，就真相大白了；买西瓜，最保险的办法是探一个洞进去。或许你要说了，这与写作有什么关系，错了，既然写作是生活的艺术表达，这些“破坏性”动作不仅可以入文，还能增加更多的趣味甚至哲理：

一不小心，我把她撕碎了，叶片纷纷掉了下去，茎脉还是紧紧的连在一起，多么像团结一致的“难兄难弟”呀！我又把那些茎脉用力一拉，可它们还是“粘”在一起，一点也没有分开的意思。

我把它的“残骸”放在桌上，用三角板在它身体上不停的移动着，过了好长一段时间，它终于断开了一半，我又费了九牛二虎之力，把它一分两半了。

### (四)、观察要有重点。

写人、状物都要抓住其“特征”，“特征”是否明显来源于观察的仔细程度。具体说来，观察“人”时，要看其人外貌、语言、动作的独特之处，即最能体现人物性格之处；观察“植物”，要抓住其根、茎、叶、花、果、味等独特之处，苹果写成了梨当然就不是苹果了。《一片小小的枯叶》就抓住了“枯叶”的茎脉来重点观察：“有粗有细”、“茎脉更明显了”、“茎脉还是紧紧的连在一起”、“我又把那些茎脉用力一拉”、“我把它的‘残骸’放在桌上”，短短500来字，有5处写“茎脉”。

### (五)、观察要借助联想。

什么是联想呢？联想是由一事物联系另一事物的一种心理活动。观察的时候借助于联想，把“静止的”想成“运动的”，把“无声的”想成“有声的”，把“无生命的”当作“有生命的”，把“不会讲话的”当作“会讲话的”……合理的联想，能使观察的对象富于生动的形象，能吸引人。写进文中，文章则丰润、深刻。例文中联想共有七处，文章结尾的联想自然而又贴切，是本文的点睛之笔：我又把小叶子放入嘴里尝了一下，先是一阵苦涩，接着又是一丝甘甜。

我想：这叶子不也正是我们的人生之路吗？

观察要有目的性、要借助五官、要进行破坏性观察、要有重点、要借助联想，这五种属性，从写作顺序的角度，具有非典型的先后关系，也合乎状物类文章的一般结构。

### [心法]

五官感受很重要，眼耳鼻舌都用到。

身体感受与心理，合理想象不可少。

敢于表达敢于写，写出作文一定好，一定好。[荐文]

### 你我走过的日子

你爱茶，走到哪儿，都喜欢拎着茶杯，当你掀开茶盖时那淡淡的茶香氤氲在空气中，让人心旷神怡。无意间发现你也如茶叶般枯瘦。不见了你矫健的身姿，不见了你健硕的皮肤，只是那弯曲的背，深深的皱纹，但你那犀利的眼神仍是那样的令人颤栗。

你我走过的日子是短短的童年，是次次的误读与简单的包裹，是你无声的爱与我的无知彼此充实。爷爷，到了此刻我才懂得了你，原来你是爱我的。你冷峻古板，我却爱笑，你沉默寡言，而无知的我却把你无声的爱误读了，我对你心怀不满，你对我却满怀期待。

小时候，我参加了“书法社”，可是在社里我总觉得自己的字与我的同学相差甚远，这时你鼓励我说：“好好努力，正如茶那样即使原来多么平凡，但经过了杀青、晒干、炒制……那原本翠绿的它变得柴瘦、干枯，但它冲泡时的清香令人心醉，这时它拥有了美丽的内涵，只要努力就会拥有美丽内涵。”我应了一下，然后就离开了。过了一个月，我参加了书法比赛得了三等奖，虽然有些遗憾，但得到了老师的肯定，我原本以为当你看到这一切时会很高兴，但你只是看了看，扬起嘴角微微一笑。我拿着奖状，心里有许多不甘，心情也直落谷底。

有时，看到爷爷那对我漠不关心的神情，总觉得自己是那么多余……

有一次，爷爷奶奶到我家过年。当我看到爷爷时，他对我扬起了笑脸，我的心被蜇了一下，总觉得这是他第一次对我笑。我有个坏习惯，睡觉总喜欢踢被子，这不这几天鼻涕横流，呵欠连连……可是这几天当我起床时被子总盖得好好的，我以为是妈妈，顿时心里洋溢着浓浓的暖意。深夜了，因为感冒难受，我久久难以入睡，这时门缝忽然射进一道光，我赶紧闭上眼睛，他帮我盖好了被子，用手背抚摸我的额头，接着叹了口气便离开了，我缓缓睁开眼睛，那弯弯的背影渐渐消失在黑暗之中……这手的温度，手的粗糙难道是爷爷……

你我走过的日子是种种误会缠绵的鸿沟，任性的我不知道该如何化解，只是让彼此的误会愈演愈深。在一次与奶奶的谈话中，她说：“你爷爷啊，真是傻瓜，上一次你得奖时他不知道有多高兴，整天逢人就说我孙子啊字写得真好……可是他硬要装着不屑。”我此刻才明白原来爷爷的不屑是对我的鼓励，是要让我不要沉迷在一时的成功中。原来你我一起走过的日子里不是一次次彼此的误解，也有爱，也有幸福。

推荐理由：本文是写亲情的，讲了自己与爷爷一路波折，一路误解地走来。文章选取了爷爷与自己走过的日子中的两件事，一件是写作者书法获了奖，非常高兴，想得到长辈的表扬，但这位爷爷却把自己的喜悦收藏起来，并用耐人寻味的话来鼓励孙子更加努力。让人感到爷爷茶一样的清香人生，发人深省。另一件是写爷爷晚上起来给他盖被子，一位慈祥爱孙儿的长辈跃然纸上。正是由于与爷爷相处的点点滴滴，才让文章真实动人，结尾用奶奶的话来侧面反映爷爷与我走过的那段充满爱的日子，感人至深。