

## [谋胜方略]

“感人心者，莫先乎情”“不精不诚，不能感人”“情者文之经”……所有这些理论都说明了一个共同的事实：“情感”对一篇文章至关重要！《语文课程标准》明确指出，“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。有真挚而独特的情感，作文便能引起共鸣，个性飞扬；平淡冷淡或胡编乱造，矫揉造作，作文就会失去读者，失去生命力。事实上，在中考作文评分实践中，很多地区也多是“感情真挚”“感情真实”“感情一般”和“缺乏真情实感”，作为一条一至四类卷作文的区分标准的。

## [中考兵法]

### 技巧一：心入生活积蓄情感

写作之源在生活，“见得真方道得出”，“情动于中而形于外”。有人守着幸福却不知幸福，有人在穷山恶水之中竟能听到小鸟的啁啾看到灿烂的阳光；有人认为草木无情，有人却说“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。生活体验不同，情感才各不相同。关心生活，并且动用自己的全部感官、全部情感、全部思维去参与生活，作品中就会有真实的“鸟叫声”。李白遍游名山大川，才有那喷涌不绝的诗情；曹雪芹看透了封建大家族的黑暗，才留下“字字看来都是血”的《红楼梦》……加强交流，及时记录，你的情感就会积蓄下来，一经触发，便会喷涌而出。

例如山东德州一考生的作文《清爽夏日》：小作者拾起了一张飘落的照片，也拾起了一段“我们”在夕阳下、树林里、小河边，捉知了猴、摸鱼虾、挖河蚌的美好回忆。这张照片记录了“你”不辞而别时的痛苦，也浸润了“我”对远方友人的真诚祝福。如果没有长久的思念，那是断然写不出这样的文章的。

### 技巧二：实话实说以心换心

有些同学聊起天来口若悬河，写起作文却笔有千斤，这是为什么？因为他聊天时无拘无束，写作时却缩手缩脚。著名小说家卡夫卡说：“写作就是把自己心中的一切都敞开，直到不能再敞开为止。写作也就是绝对的坦白，没有丝毫的隐瞒。”抛开顾忌，以我手写我心，将“我”放到作文中，具体显现“我”的行为状态，真诚袒露“我”的内心世界，读者自会被你的真情所感染。

如果你的心中激情涌动，那么，你可以像郭沫若写《天狗》一样，任思想感情的潮水放纵奔流：“我把月来吞了，我把日来吞了，我把一切的星球来吞了，我把全宇宙来吞了。我便是我了！”

### 技巧三：联想想象高于生活

写作要反映生活，但这并不等于说，就可以不作加工，自然主义地照抄生活。鲁迅讲，创作“可以缀合，抒写，只要逼真，不必实有其事也”。毛泽东说得更明确：“文艺作品所反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”这就启示我们，写作完全可以张开联想和想象的翅膀，打通过去、现在与未来，串联此事与彼事，从而达到“登山则情满于山，观海则意溢于海”的境界。

例如：一考生的作文《我多想对她说》，说“我是一把木梳”，在李清照的新婚之夜，“我多想对她说，祝你幸福”；她与夫婿分别，“我多想对她说，打起精神，冬天来了，春天还会远吗”；丈夫渐去渐远，滴不尽相思血泪，“我多想对她说，振作起来，路还很长”；她的心灵没有老去，“我多想对她说，你是最棒的”；最后“我多想对她说，纵使回忆不再弥留，你永远活在我的心中”。小作者对李清照的浓浓深情就在这想象中得到了尽情释放。

#### 技巧四：借助手段巧妙抒情

细腻的情感往往融在人、事、景、物之中，因此我们可以借写人叙事、描绘景物、吟咏物品来间接抒发自己的情感：“却下水晶帘，玲珑望秋月”，这是在叙事中寄托思念之情；“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，这是在写景中传达惜别之意；“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”，这是在咏物中敞开坦荡的胸襟……

为了增加感染力，强化抒情效果，写作中尤其要注意突出词语的感情色彩，发挥句式的表情功能，借助修辞手法的表达作用。例如浙江温州某考生的作文《做一个“行者”》，结末写道：“做一个‘行者’，我以自己的行动传递着我的愿望，愿它唤醒大家沉睡的内心。行动，虽微不足道，却为文化的传承之路开出一朵绚丽的花。我，骄傲！倘若可以，我一定做‘行者’，带着二胡，走遍世界。”这里就运用了“沉睡”“绚丽”“骄傲”等充满感情色彩的词语，长短有致的句式和比喻的修辞手法，将二胡所承载的那份个人情和民族情热情洋溢地传递给了每一个读者。

#### [观剑识器]

我渴望老师的目光为我而停留

又一位同学被老师叫了出去。可老师的目光总不会为我而停留，不会因为我的存在而定位，如能够叫我跟他走，哪怕是对我训斥一番。（心理近于扭曲，“渴望之情跃然纸上”）

又是一个晚自习，老师再一次开始把同学叫出去。他习惯性地敲同学的桌子，一言不发地走在前面。就这样，一个又一个，一个接一个（看在眼里，急在心里）从我面前出去。

终于，老师的手落在了我的桌子上，他用手轻轻地点了一下桌子，示意跟他出去。

我整个心都好像跳了起来，我好激动，好高兴，也不知从哪儿来的一股热血油然而生。(欠早逢甘霖啊)

可，当同桌猛地站起来走时，我心茫然，看着同桌远远地跟着老师走出去，一颗刚沸腾的心一下子凉透了，凉得透透的，整个人僵了似的呆在那里，一动不动。(原来是空欢喜一场，心中越是充满希望；现实越是让我失望)我感到一种前所未有的东西撞击着我的心，我明白那是人们所说的——孤独。

这天，我又独自走在那条小路上，奇怪的是往日的行人都不见了踪影，冷清的甚至连树都感到害怕，仿佛周围的一切都充满了敌意。狂风四起，那感到害怕的树也跟着厮杀起来，弄得肢体破碎，想要把对方置于死地，我感到了无助的痛苦。(描写生动。触景生情，情景交融。)

无意间，我发现了一条小河，清清的河水随风缓缓地向东流。面对着小河，我的思绪不禁飞向了那遥远的过去。(过渡顺畅)

以前的我是一个活泼开朗、大方、有主见的女孩，而成绩也不逊色于别人。可现在，现在的我糟得一塌糊涂，糟得连我自己都不认得她究竟是谁，她再也不是在老师面前那么得宠的好学生了，再也不是……(失落之情可想而知。——“便纵有千种风情，更与何人说”)

想到这里，我忽然感到一丝酸楚，泪珠滑过，滑落在草叶上，映着阳光闪闪发光。(“阳光”就是希望)

“我不能这么沉沦下去了!”我大声地朝小河喊去。我迅速离开了小河，跑得越快……

从那以后，我变了，变回了原来的我。我又跑向了小河向它道谢。映着阳光的小河微微地笑着。(小河懂得我的心)

这是最后一节晚自习，老师照样敲着同学的桌子，我也(与开头：照应)焦急地等待着，等待着……直到最后老师那双久违的手终于敲响了我的桌子。(“我”是否还能按捺得住激动的，引人遐想)

[亮点解读]

情动辞发，真切动人

中学生易动感情，这话一点不假。这篇作文不仅符合题目要求，而且正是

以此为最大亮点，得以脱颖而出。你看她，被老师遗忘时的渴盼与落寞，误会老师意图时的激动与伤感，走在河边时的痛苦与酸楚，重拾信心时的欢快与坚定……有的是直抒胸臆，有的是借景抒情，有的只是平淡叙述，但哪一种情感不是那样的真诚恳切，哪一回喜怒哀乐不牵动着读者的心？如果没有亲身的体验，没有长久的感情积累，恐怕是无法写出这样感人心怀的文章的。

### [临阵拆招]

1. 朱自清的背影是一篇感情至诚至深的散文，但父子深情却主要体现在父亲为“我”买橘手的琐事中：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探下身去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。

你也能叙述和描写一个生活细节，来表现你体会到的亲情或师生情吗？

2. 风花雪月，嫦娥奔月，花好月圆……月亮在中国传统文化中占据了举足轻重的地位。诗人们也多爱对月咏怀，因此留下了无数著名诗篇：

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

(王建《十五夜望月》)

我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。

(李白《月下独酌》)

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。

(李煜《相见欢》)

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

(苏轼《水调歌头》)

抬头望月，你又想到了些什么？请写一段话，抒发一下你的情感。

3. 仿照下面三种抒情方式，以“陶醉”为话题，分别写一段话。

(1)我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！什么时候，

我能再见一见我的蔡老师呢？

(2)时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些的活气。我的心禁不住悲凉起来。

(3)我隐隐约约听到古藤的哭泣声，细如蚊蝇，却依稀可辨。它在控诉无端被人杀害。它在这里已经呆了二三百年，同它所依附的大树一向和睦相处。它虽阅尽人间沧桑，却从无害人之意。每年春天，就以自己的花朵为人间增添美丽。焉知一旦毁于愚氓之手。它感到万分委屈，又投诉无门。……于是，它只有哭泣，哭泣，哭泣……