

第二讲半命题作文：补题出新收放自如

[题型揭秘]

半命题作文就是命题时限定题目部分内容，学生根据要求将题目补充完整，然后再进行写作的作文命题形式。其灵活度介于话题作文与命题作文之间，既有所限制又不失开放性，能较为真实地反映学生的写作水平。纵观近年来全国中考，半命题作文作为一种传统的命题形式，越来越受到人们的青睐。在四种常见的作文类型中，半命题作文是最不容忽视的，也应是我們备考练习的重点内容。下面是归纳的几种常见命题形式：

一是前空型。如2014年的“_____是我致胜的魔杖”(广东省)、“_____的种子在我心中种下”(广西北海)、“_____的岁月”(贵州安顺)、“_____刷新着我的生活”(湖北鄂州)等。

二是后空型。如2014年的“因为有_____”(甘肃兰州)、“错过_____”(广西柳州)、“追寻那渐远的_____”(贵州贵阳)等。

三是中空型。这类题型要联系前后内容，确定写作的方向。如2014年“有_____陪伴的日子”(广西梧州)、“留一份_____给你”(江西抚州)、“藏在_____里的精彩”(湖北孝感)等。

四是“两空”型。这种命题要运用一定的联想和想象，把空缺之处补充完整。如2014年的“因为_____我更_____”(湖南永州)、“为_____画上_____”(重庆)等。

[中考兵法]

半命题作文写作，关键在于高明补题、精心构思。如果思维闭塞、缺乏创新，都是按照同样的思路去命题，则容易出现“千人一面”、千“空”一“词”的雷同题目现象。如何把半命题变为有利于自己发挥特长的命题，可以说是一种技巧和艺术。因此，要掌握半命题作文的补题技巧，写作时才会做到游刃有余、收放自如。

第一步：仔细斟酌补好题目

1、准确理解，辨清题意

写好半命题作文，最重要的是拟好题目。我们应对题目认真审度，理解每个词语或句子的意思。如2010年江西南昌的作文题目“我读_____”，从句子成分来分析，明显地缺了吗？不行。还要抓住至关重要的关键词。把握住了关键词语，也就掌握了正确理解题意的钥匙。题目中的关键词语，有的明显，有的隐蔽，有的甚至是命题者故意设置的迷惑和干扰因素。上面例题中的“读”就是关键词语，重点扣住“读”的程度或过程，把最能反映特殊爱好而自己又沉醉其中

的那个事物名称填上就行了。如《我读四大名著》《我读松花江的浪花》《我读妈妈那颗期盼的心》等等。

2. 细处入手，以小见大

如果拟题过大，往往难以下笔。以“善待_____”这一半命题作文为例，不少考生运用散文化的笔法，写《善待生活》《善待他人》《善待时间》《善待大自然》……显然，要在如此短的篇幅中，写深写透一个主题，写起来不易把握，更不易写出自己的真情实感。要想使文章有深刻的立意，最好采用以小见大的手法来写，这样才能使文章内容充实，主题深刻。如选取生活中你最为心动的一个场景、印象最深的一件事、最受感动的一个细节，用自我独特的情感体验，去表现最动人的情感，这样的文章更容易得高分。因此补题要避免雷同，要从小处切入，才能写得具体，写得生动。如以《善待地球》为题，可以选取有代表性的场景，抓住几个真实的、震撼人心的镜头，注意细节取胜，让人感受到地球被毁坏的惨状和大自然警钟长鸣的力量，挖掘出深刻的立意。

3. 诗意命题，匠心独具

在生活中，每个人都会在不经意时错过一些美好的、珍贵的、受益的东西。它可能是一位好友，一段真情，一片风景，一个物件，或者是一句真诚的劝说，一次难得的机遇，一声礼貌的道谢……而这一切错失的背后，应该都有一段刻骨铭心的故事与非同寻常的意义。请将你的故事与感悟写出来与大家分享。请以“曾经错过的_____”为题，写一篇不少于600字的记叙文。

近几年来，诗意化的命题逐渐走进了中考作文，成为一道亮丽的风景，但也因此增加了审题和构思的难度。考生要将诗意化命题的象征义、比喻义、引申义挖掘出来，使作文立意深刻含蓄。如上述命题，大多数考生补题为：一段友情、一次机遇、一个道歉等。如此补题易于构思行文，但均出自提示语中。造成雷同，毫无特色。我们不妨展开想象，化实为虚，补出新意。在文题的横线上补上：一轮明月、一米阳光、那个季节、那缕芬芳、暗香盈袖的日子、梦想拔节的日子……这些文题新颖生动，既富有诗意，又蕴有理趣，能激发读者美好的遐想。

第二步：理清思路立意出新

不难看出，半命题作文的立意，实际上往往与作者的补题构思同步进行。考场作文立意水平的高下决定着作文的成败，而立意水平的高下又取决于作者平时的生活积淀和感悟人生、提炼思想的水平。下面谈谈半命题作文立意的三点要求：

1. 准确。准确是前提，立意不准，全盘皆输。求准，首先就是要准确理解文题中的关键词语：也有人称之为“题眼”“题魂”。立意前须把握题中已有的修

饰或限制性词语，准确理解已给文字的含义十分重要。同时，半命题作文如果有引语，往往以精辟优美、寓意深刻、情感浓郁的语句导入作文情境，或阐释，或举例，或提示，往往有着激发写作情思、界定选材范围的作用。

2. 新颖。即对题中已有概念的理解要避开一般层面而取题意允许的新层面。例如“拒绝_____”一题，一般考生在横线上补充上“自卑”“懦弱”“平庸”“自我封闭”等宾语，构成动宾短语，这类文章都含有自我审视和校正的色彩。有的考生却能避开这一般模式，机智地补出别具一格的题目，闪烁出与众不同的文学色彩、哲理色彩，如《拒绝再玩》《拒绝长大》《拒绝末日》等。在求新的同时，所补题目须利于我们选用自己熟悉的、有感情、有特色的题材，这样就能做到有材料可写，有情可抒发。

3. 深刻。这不是指故作高深，而是指由表象进入本质，由感性进入理性。例如作文题“我多想_____”，你若补“唱”，则文章未免肤浅；你若补“飞”，这比“唱”可能要好一些，但也流于一般。其实所补写的内容可实可虚，可近可远，你只要大胆发挥想象，尽可以游览于草木山水之间，徜徉于琴棋书画之中，关键在于你是否有较为丰富深刻的人生思考。例如有位考生拟题《我多想把你留住》，作者从运河水当年的清澈、宁静写到现在的浑浊、喧嚣，写到了人对大自然的毁坏，也感悟到世态沧桑和“水如人生”的哲理，平中见奇，于一般中见深刻。

第三步：明确要求写出特色

有的半命题作文前有引语，要谨慎审视，提取关键词语和切题联想。在文题的后面，往往都有一个“要求”，常对诸如写作范围、角度、文体、字数等方面作了一些限定。审这些要求的方法与全命题作文的相同，此不赘述。

[观剑识器]

不会变的是你我路过的风景

四季之景的变换，时光沉默地走过，喜怒哀乐的交替，岁月无言地录下。你可知，不变的，是你我路过的风景。

——题记

窗外花开花又谢，雨落雨又歇。不知从哪里吹来的风掀翻桌上沉默的书页。蓦地，一句话映入我的眼帘：你是我生命中路过的风景，你不必记得，留我想念，那段仍然温暖鲜活的真实岁月。（运用景物描写，烘托了一种忧伤的氛围，那一句话，与题目相应，引出下文的描写。）

我轻轻地用双手掩住我的眼，让破碎的泪水小心翼翼地指缝间流过。泪

水是透明的，不咸，很甜。我虔诚而又静静地想念。

夜总是难熬，然而想着你们的夜却似乎又不是那么难熬。我拥着双膝坐在床头，蹙眉盘算着，尔后又放弃了。我真的是舍不得了，再让无声的时间从我指间溜走。将每一分每一秒都扎实地串连，落下我细密而紧凑的想念。（心理刻画生动逼真。“细密”“紧凑”，形象地写尽了思念之多、思念之浓。）

你们是否也一样，在这样的日子里心心想念？一定是的，我能感受到将我们紧紧缠系的弦的震动。怎么会不呢，这一季夏的风景过去，下一季的夏的我们守望的将不是同一片风景。

还记得曾经无论何时何地总是连在一起被阳光拉长的影子吗？还记得我们曾经嬉笑谈过的理想吗？还记得我们手牵手一起看柳絮纷飞吗？还记得……怎么会不记得！怎么能不记得！我们肯定都记得！我们是那样的相知！（反复询问，一咏三叹，一幕幕场景令人怀念，在心底激起了深深的共鸣）

朦胧的雾霭中，逐渐浮现出你们清晰的轮廓。想起你们再度谈起理想时灿烂如星星闪耀的瞳眸，想起你们坚定而又挺拔的身姿以及你们那傲然的神情。心底里有丝丝缠绕的疼痛，而我却又是欣喜的，就像没有不谢幕的剧场一样，我们也到该说“再见”的时刻了，但很高兴，你们都牢记当初，不曾改变。

现在，我在这儿，你们在那儿。徐志摩曾说过：“你我相逢在黑夜的海上，你有你的方向，我有我的方向。”但有一样是一样的：方向，我们的心。无论今后你们选择的是什么样的道路，我在这儿，一样将最深、最美、最诚挚的祝福送给你们，让它伴你们直到永远。（引用徐志摩的诗句，增增添了文章的讲情画意，也写出了“我”与朋友人生方向的变化和永远不变的思念和祝愿。）

够了，真的够了。这些年，有你们的日子是阳光灿烂，鸟语花香。真的好感激，你们陪我到现在，明天的路我自己走。

人们总是很难找到一些永恒不变的事物，但我知道，不会变的，是记忆深处你们的笑脸；不会变的，是岁月深处流淌出的感动；不会变的，是你我路过的风景；不会变的，是想念的日子一样很美！都不变呐。（长短句错落有致，“变”与“不变”形成了鲜明对比，与前相呼应；也进一步突出了文章的主题。）

知道么，明天的我们可能守望不同的明天，但我们只会守望着同一个过去……

[观点扫描]

在凄凉的景物描写中，我们能想象出作者和朋友一起经历的一幕一幕动人的场景：有对往昔生活的深情回忆，有对昔日朋友的感谢和思念，还有考生心

底的淡淡忧伤。尽管是写离情，但全文的感情基调是积极向上的，没有深陷忧愁之中不能自拔。结尾“明天的我们可能守望不同的明天，但我们只会守望着同一个过去”一句耐人寻味，富于人生的哲理。[来源:Zxxk.Com]

[临阵拆招]

请对半命题作文“拒绝_____”加以思路分解，归结出不同角度的立意。

(1)拒绝平庸，坚守一个具有鲜明个性的自我。