

题型揭秘]

命题作文是必须按规定标题写作的一种作文题型，把握题干中的关键字眼可与话题作文相区别。比如题干中有“题目：xxxx”“以‘xx’为题目”“以‘xx’为题”等表述。近年来命题作文在中考命题中呈现渐热趋势。分析近三年的中考命题作文题，可归纳出三种命题形式：

一是独词型。如2014年的“答卷”(陕西)、“转身”(山东德州)，“感动”(四川雅安)、“远方”(四川南充)等。此种题型是话题作文命题化的绝好佐证，而且往年中考的独词型话题今年可能会以命题形式重新出现，如“幸福”“分享”“合作”“责任”“惜”“和”“喝彩”等。

二是短语型。如“生命的需要”(内蒙古包头)、“爱的叮嘱”(四川内江)、“学会等待”(江西)等。这类命题一般以偏正结构、动宾结构或主谓结构的短语为主。

三是诗意型。这种命题一般采用象征、比喻、拟人、双关等手法拟题，意义含蓄而多解。如“开在心中的花”(湖南衡阳)、“我心灵的甘露”(天津)、“快乐加减法”(深圳)等。

也可以按立意的明确与否将命题作文分为两类，一类是立意明确的，一类是立意不明确的。

[中考兵法]

作文的审题和构思过程，几乎是同步的；如果审题不明，不但不利于调动生活积累，还有可能写跑题；让“后功尽弃”。命题作文一般限制较紧，不像话题作文、半命题作文那样宽松，文题有大、小、宽、窄、显、隐之别，所以审题是关键，也是难点。

一、独词型命题用扩充法审题

给独词型标题加上合适的限制性词语，能使宽泛的题目变得具体、实在、易写，便于把文章写真、写小、写活。如面对“晨”的命题作文，在不改变原来文题的情况下可以用扩一展的办法将其转化为“人生之晨”“泰山之晨”“校园之晨”“车站的早晨”等来构思。又如“凝聚”(北京)，可以用扩充法审题后，从“凝聚友情”“凝聚亲情”“凝聚力量”“凝聚爱心”“凝聚精力”等角度任选一个行文。

二、短语型命题用分析法审题

在审短语型的作文题时，将字数较多的作文题目压缩、拆解，抽出主干词或中心词，便于把握文章的中心，不易写跑题。

1. 分析题眼法。题眼是标题的核心和灵魂，直接决定了选材和立意。如果

标题是主谓句，题眼就在谓语或谓语中心词上，如“我做主”，“做主”就是题眼，立意上就应从其重点着墨，如“做国家的主人”“做命运的主人”“做自己的主人”“做某件事的主人”等。如果标题是动宾短语，题眼常在动词上，如“品味生活”，题眼就在“品味”上。如果标题是偏正短语，那么题眼一般是定语或状语。

2. 分析关系法。即分析短语内各成分间的关系。如湖南邵阳中考命题作文“有你真好”，“有你”和“真好”之间暗含了“因为……所以”的关联词，所以要展现“有你真好”的原因和过程。

3. 辨别标志法。就是通过辨识题目中标示文体的词语来明确作文的体裁，如题目中标有“记”“回忆”等字样或标明时间、地点、人物、事件、景物的，应写成记叙文；文题中出现“谈”“说”“议”“辨”“评”“析”“读”“感”“启迪”“启示”“体会”“感想”等字眼的，一般要写成议论文；文题中有“介绍”“使用”“构造”“形成”等字眼的，一般要写成说明文；若文题中有象征性、形象性、抒情性意味的词语，多写以记叙为主、兼有抒情议论的散文。如“记住这一天”，“记住”表明这应该是一篇记叙兼议论、抒情的叙事散文或者以记叙、描写为基础的议论文。“这一天”对写作内容做了定位，要么，对“这一天”发生的、应该“记住”的事加以详细描写，要么对“记住这‘天’”的理由用发散思维的方法加以阐释。

三、诗意型命题用揭示内涵法审题

受高考作文命题的影响，诗意化的命题逐渐走进中考作文，成为一道亮丽的风景，但也因此增加了审题和构思的难度。将诗意化命题的象征义、比喻义、引申义挖掘出来，才能使作文立意深刻起来。例如“打开一扇窗”，传统意义上，只有打开窗，才能看到外面的风景，才能有风和阳光进来，才能让阴暗、寒冷、污浊的斗室变成明亮、温暖和清新的天地。由此引申开来，这里的“窗”具有多种比喻意义和象征意义，例如心灵之窗、宽容之窗、智慧之窗、善良之窗、交流之窗、文学之窗等。

第二步审引语析透思路

虽然一些命题作文没有引语，但有引语的作文命题就要谨慎审之了。引语的作用可能有三种：一是开拓写作思路，降低文题难度；二是明确写作方向，相当于暗示性的写作要求；三是引起考生的情感共鸣，便于调动写作素材。审引语的方法主要是提取关键词和切题联想。如浙江温州市中考作文题：

古人云“知行合一”“知易行难”，“知者”可贵，“行者”更可贵。“行者”，用行动诠释生活的意义，用行动抒写生命的美丽：鲁迅以直面人生的呐喊唤起民众的觉醒，“我”以满腔的热情帮助迪龙实现生命的蜕变，而面临危机的美丽汉语需要我们用行动去拯救。

当我们抱怨环境脏乱时，我们为什么不俯下身去？当我们接受善意的微笑

时，为什么不报以同样的微笑？当我自怨自艾时，为什么不走向更广阔的世界……行动，就在举手之间。

做一个“行者”，行动着，感悟着，收获着……

请以“做一个‘行者’”为题写一篇文章。

要求：①文体不限；②不少于600字(写咸诗歌不少于20行)；③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

前三段文字属于引语，从多个方面提示了写作的方向。第一段首句从三个方面，次句从两个方面，分别提供了写作立意的方向，第三句引导我们注意选用素材的角度。第二段从反面提醒我们不要抱怨，从小事做起，举手之间就可以做一个“行者”。第三段则提示考生可以分别叙写“行”的经历，抒写感悟和谈论收获。

第三步审要求辩明“雷区”

在文题后面，往往都有一个“要求”(或者“注意”)，它常对诸如写作范围、角度、文体、篇幅等方面作了一些规定。如篇幅方面，多数规定“不少于600字”或“600字左右”。又如文体方面，大多数规定“文体自选(诗歌、戏剧除外)”，有些特别强调“文体限于记叙文或议论文”。另外，也有部分中考题要求“凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用A、B、C等英文大写字母代替；不得抄袭”等。这些都是硬性的规定，不得违反，否则就会影响得分。

[观剑识器]

送他人一朵花

有一种花儿特别美丽，当你赠与他人的时候，它会让你心潮起伏，手留余香；有一种花儿特别神奇，当你赠与他人的时候，它会让你面朝大海，春暖花开。(设悬念，骈句。化用印度古谚“赠人玫瑰，手留余香，”和海子诗句“面朝大海，春暖花开”，盛赞“一种花儿”的美丽与神奇，令人心向往之。)

这朵神奇的花儿，曾经在公交车上开过。还记得那年妈妈生日，我买了一大束粉百合，我想给她一个惊喜。怀抱着这束百合，我快乐得像一位天使。汽车时快时慢，花儿在我的胸前也是一颤一悠，引来多少羡慕的眼光。有人一直在赞美，说这花儿真漂亮；有人悄悄地猜测，说这花儿会送给哪一位，惹得邻座的姐姐也禁不住想抱一抱。我嫣然一笑，将花儿递到了她手上，看着她那喜爱的模样，我的心里也乐开了花。下车时，我抽出一枝递给她：“姐姐，送你一枝吧！”那一刹那，她的脸一如那粉百合，好美！（人花相映，快乐犹如芳香可以传递。公交车止的这幅画面，意在刻画爱心之美，同时照应首段前半句话。）

这朵神奇的花儿，曾经在一家熟悉的早餐店里开过。那天上学的路上，我在早餐店点了皮蛋瘦肉粥、葱油饼，享受了一顿，可吃完后一摸口袋，空空的。该死，早晨换衣服时忘记带钱了。我手足无措，尴尬地立在那里，进退两难啊！老板看出了我的心思，哈哈一笑，继而手一挥说：“快去上学吧，明天带来！”那一刻，我发现老板是那般的和气，那般的善良，那样让人感动，尤其是那日日见过的笑脸，在那一刻似乎灿烂得像花儿一样，煞是好看。（老板的笑脸如花，善心更如花。早餐店里的尴尬的化解，意在突出诚信之美、善良之美、和谐之美。）

这朵神奇的花儿，还在小小的电梯间里开过。上楼时，我正好碰上带着大包小包的邻居叔叔。我忙跑上前去，帮他打开了电梯大门。叔叔笑着拍了拍我的肩膀说：“长大了嘛，会助人为乐了！”听着叔叔的话，我的心里喜滋滋的。下楼时，碰到楼上的奶奶下去散步，我不由自主地牵住了奶奶的手。看着老人那开心的笑脸，我也不由在电梯间里留下了一串长长的笑声。“赠人玫瑰，手留余香”，真是这个道理噢！（举手之劳却能收获无穷的快乐。电梯间里对邻里的帮助，意在体现助人与被助之乐。）

其实，每个人的心里都有一座美丽的花园。那神奇的花朵，也许是一声轻轻的问候，也许是一次善良的帮助，也许是一个宽容的笑脸……朋友，采一朵心灵之花送给你身边的亲人或朋友吧，也许你会收获整个春天。（运用排比和比喻揭示主旨，回答读者通过阅读已经逐渐明了的疑问——这是一朵什么样的花儿，照应了开头。）

[靓点扫描]

“给他人一朵花”本身就是富有诗意题目，文章自然要写得富有诗意一些才能与之相衬。这篇考场佳作采用发散思维构思，分别赋予这朵花特殊含义，训：“这朵神奇的花儿”盛开在“公交车上”，盛开在“熟悉的早餐店里”；盛开在“小小的电梯间里”，而在文末则归纳了“这朵神奇的花儿”的象征意象，我们因此对这朵花的真正含义便明朗起来。正是这和熟悉的场面、感人的情景、精巧的结构、如诗的语言、朴实而高远的立意让阅卷老师青睐有加。

[临阵拆招]

1. 请采用发散思维的方法，仿照送他人一朵花对命题作文“绿”加以思路分解。

(1)自然之绿——植物——美好

[温情提示]词语型命题，它的表意和内涵既可指其本义，也可指其象征、比喻等意义，而且重心往往在其本质特点上。

2. 请按照提示完成对下面题目的审读，

题目：我最钟情的风景

要求：(1)结合个人经历，写一篇不少于600字的记叙文。(2)恰当运用记叙、描写、抒情等表达方式，写出真情实感。(3)文中不得透露个人和学校信息。

(1)对标题的审读：

(2)对“要求”的审读：

[温馨提示]注意仿照上文“中考兵法”部分的理论与实例，按照提示进行有条理的解读。