

第四讲材料作文题：多方破题准确传神

材料作文是提供材料(文字或图画)让考生阅读并按要求写作的一种作文题型，出题形式一般包括“材料+提示+要求”三个部分。材料作文既有命题作文的限制性，还有自拟题作文的自由性，还能考查考生的阅读理解、分析概括、归纳推理等综合阅读的能力，所以一直是中考作文的常规题型。

材料作文近年来呈现出前所未有的开放性，表现在主题多元、文题开放、材料多样、提示明朗四个方面。就文字材料而言，包括寓言故事、社会事件、教材相关、轶事典故、诗文歌词、名言格言等，而图画则多以漫画、照片、图案为主。所以材料作文能最大限度地“减少对学生写作的束缚”，还考生以适度的写作自由，尽量避免了话题作文等题型出现的猜题押宝的弊端。中考作文中的材料作文较少单独命题，多以选题形式出现，但其正处于不断升温期，而且材料作文的审题和构思难度较大，所以更应引起我们的足够重视。

[中考兵法]

材料作文审题的诀窍就是通过解读材料，把材料作文转化为话题作文或命题作文来做，但具体如何审题，要视情况而定。

技巧一：审读材料的标题或材料中的明示的话题

有标题的材料要认真结合材料审读标题的含义，有的标题甚至指向作文的主题。例如湖北黄冈中考作文题的材料就是以《木偶》为题，材料中说“木偶在大庭广众面前出尽了风头”，“你到后台看看”，“都由提线的人说了算”。所以可从“木偶”的比喻义、象征义“受人操纵、摆布的人”上进行反向立意，讨论人的自由、尊严和外表的光鲜、风光的取舍问题。另外，还要特别注意要写成“议论文”的要求及具体的写作要求。

技巧二：从文字材料中提取关键词句锁定写作话题

要注意所给材料的开头、结尾和议论抒情等点题的句子或关键词语；有的会给出某些词语的若干种解释，这实质上也提示了写作的方向。如天津中考作文题：2010年5月31日，《光明日报》发表时评《不要让“儿童节”变成“消费节”》。文章指出，时下许多儿童想在“六一”其现的愿望多与吃喝玩乐有关；一些家长也带着孩子到商场里买这买那，消费起来毫不手软。对此，专家呼吁：不要让“儿童节”变成单一的“儿童消费节”，要让儿童节变得更有意义。

回眸刚刚走过的童年，对于怎样过一个有意义的儿童节，你一定有自己的看法。请就此写一篇文章，可以结合自己的经历或见闻来谈，也可以自选一个角度发表见解。

这则材料富有时代特色。“怎样过一个有意义的儿童节”锁定了话题，“经历或见闻”表明可以写为记叙文，“发表见解”说明可以写成议论文，材料中的《不要让“儿童节”变成“消费节”》，“愿望多与吃喝玩乐有关”，“要让儿童节变得更意义”等都可以当成写作的主旨。

技巧三：从多项材料中归纳“交集”的写作话题

如果作文题提供的是2—4则材料，那么可以采用提取关键词和“求同存异”的办法提炼出各则材料的“同类项”，从而归纳出作文的话题。

技巧四：从隐晦的材料中解读出寓意或主题

中考材料作文中约有三分之一的题目采用了故事或寓言作为材料，其中有的直接给出了寓意提示，也有的需要考生自己去解读、提炼，这就增加了审题的难度。如湖北武汉中考作文题就给出了一则寓言，讲述了一个符合同学们成长特点的人生故事，同学们便能由树及人，产生丰富的联想。寓言先将小橡树同苹果树、玫瑰花的生长作对比，小橡树经过“愁容满面”“越来越迷茫”“平静下来”“快乐地生长”等一系列心理情绪变化，最后终于“成为一棵大橡树”。“成长过程中我们需要些什么呢”则引导我们解读材料的寓意，从而解读出“要正确认识自己，不盲目听从他人意见”“要准确给自己定位，批准成长方向”“不要盲目攀比，要根据自身情况确定人生目标”等立意。

技巧五：从题目要求或提示中审明写作方向

同其他作文题型一样，材料作文中的“要求”或提示也是审题的重点。如四川眉山中考材料作文在提供材料后要求“可以记叙经历(讲述故事)，抒发感受，发表见解……但一定不要对原材料进行扩写、续写或改写”。前半句强调了作文体裁可分别为写事的记叙文、抒情的散文、立论或驳论的议论文，后半句则提醒了对文题所供材料使用的“雷区”。又如山西中考作文题：

打开初中语文的每一篇课文就是走进一个世界，窥见一段人生，感悟一种智慧，领受一片情感，接受一颗心灵。

请结合初中语文课文，按特别要求命题，写一篇不少于600字的作文；感情自然、朴实、真切；文体不限(诗歌除外)，文中避开真实的人名、校名和地名。

(命题特别要求：作文题目中必须包含课文题目，或课文作者，或课文中的人物，或课文题目中的词语等等，如《背影》、高尔基、小弗朗士、百草园……)

这道材料作文题十分特别，是关于初中语文课文的，材料中说“打开一篇课

文就是走进一个世界，窥见一段人生，感悟一种智慧，领受一片情感，接受一颗心灵”。这组排比句既概括到位又有感染力。在“拟题特别要求”中又特别强调了拟题的格式，实质是限定了写作的范围，但自由度又宽松得多。比如，从朱自清的《背影》中联想到父爱；亲情、感动等，从鲁迅的《从百草园到三味书屋》中，回忆起作者在百草园里生活的自由和快乐，在三味书屋里学习生活的枯燥又丰富，进而联想到自己的童年生活和学校的学习生活。

技巧六：看图作文要多角度、多层次审题

看图作文中的图一般是照片、漫画或图表，准确解读画面要有整体意识、对比意识和联系现实的意识。看图作文的操作程序是读题、析图、立意、拟题、构思、修改、定稿。在看图画之前，要先看题目要求，明确写作范围、体裁、字数、拟题等要求。然后观察画面，包括图画标题和画面上的文字。漫画也好，图案也罢，褒贬爱憎什么，一般都有鲜明的主题，图片的说明文字或题目往往就是突破口，联系社会实际或相关时事热点揣摩画面寓意，或许也能帮助理解图片的深层内涵。观察图片时联想和想象十分重要，这是理解画面、解读寓意的关键。最后，要将解读出的关键词或寓意转变为话题作文，明确写作范围，就可以进行下一步的构思了。

[观剑识器]

只有你才能救自己

一个小女孩每天都给一棵雏菊浇水，然而有一天，小女孩不来了。雏菊开始担心，最后把根深深地扎向泥土，从泥土下品尝到了清凉而甘甜的水。这则寓言告诉我们一个道理：凡事都要靠自己，只有你才能救自己。（引述寓言，概括寓意，提出中心论点。）

物如此，人亦然。（过渡。由物及人引出另一则可作论据的寓言故事。）

曾经有个人在屋檐下躲雨，看见一个和尚撑伞走过，这个人说：“大师，普渡下众生吧，带我一段如何？”和尚说：“我在雨中，你在檐下，檐下无雨，你不需要我渡。”这人立刻跳出檐下，站在雨里，说：“现在我也在雨中了，该渡我了吧？”

和尚说：“我也在雨中，你也在雨中，我不被淋，因为我有伞；你被雨淋，因为你无伞，你要被渡，不要找我，请自找伞。”说完便走了。

这个故事告诉我们不要把自己的命运交给任何人，要做一个成功者，只能依靠自己。（揭示寓意，也是对中心论点的进一步论证。）

生活中，无论遇到什么挫折与困难，都不应该止步不前。聪明的人绝不会

在失败里悲伤，真正的智者，应该扬起新的风帆，踏上新的征程，而引导我们前进的风，正是自信！选择了自信，就是拥有了向困难发出挑战的勇气；选择了自信，就是燃起了指向光明的第一道火焰；选择了自信，就是打开了通向希望的大门。（强调自信。本段运用排比、比喻，语言很有哲理，富有文采。）

然而。先有自信还是远远不够的，信念只有在积极的行动中才能够生存，才能够得到磨炼和加强。生活就像马拉松，只有坚持到最后才是赢家，时间会刺破青春的华丽与精致，唯一穿不透的是自救者坚定的信念。（由自信到积极的行材，是观念和认识的进一步升华，意蕴丰厚，照应中心论点。）

伟大的科学家霍金被卢伽雷病禁锢在轮椅上已达47年，却不屈不挠地与病魔抗争，取得了举世瞩目的成就，是自救；著名作家海伦·凯勒勇敢地与黑暗抗争，抒写人性赞歌，是自救；鲁滨孙在孤岛上独自生活十几年，艰苦奋斗，生存下来，是自救。（列举三个“自救”的实事论据，句式整齐，增强了语势。）天救不如人救，人救不如自救。无数的事例告诉我们，要想生存，凡事都要靠自己，做自己的救星，做生活的强者！（归纳全文，再次强调只有自救才能成为生活的强者。）

[靓点扫描]

一是旁征博引，内容充实。无论是古代的哲理故事，还是现代的名人轶事，考生都能信手拈来，列为佐证，有力证明了“人只有自己才能救自己”的观点。二是语言优美，清新流畅。如“生活就像马拉松，只有坚持到最后才是赢家，时间会刺破青春的华丽与精致，唯一穿不透的是自救者坚定的信念”一句，恰当的比喻，生动形象地揭示出坚定的信念在生活中的重要作用。