

2017年语文中考阅读100天

阅读100天

(第43天)

__年__月__日 班级__ 姓名__ 评价__

一、古诗词阅读

渡荆门送别

李白（唐）

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

1、首联运用了什么样的表达方式，介绍了什么内容？

答：_____

【答案】记叙。介绍了远渡的地点和此行的目的。

【解析】本题考查表达方式的运用及对内容的把握。明确常用的五种表达方式：记叙、描写、议论、抒情、说明。

2. 请你用形象的语言来描绘一下“山随平野尽，江入大荒流。”的意境。

【答案】示例：连绵的群山随着平原的出现消失了；江水奔流着涌入了无际的旷野。（文从字顺，意对即可。）

【解析】此题考查对诗歌意境的理解和鉴赏能力。要做到文从字顺，描写恰当，有文采，想象丰富、合理。

3、对本首诗的理解，下列分析不正确的一项是（ ）

A. 颔联中的“随”和“入”字用得好，一个“随”字化静为动（或“以动写静”），将群山与平野的位置逐渐变换、推移，真切地表现出来，给人以空间感和流动感。一个“入”字形象生动，写出了气势的博大，充分表达了诗人的万丈豪情，充满了喜悦和昂扬的激情。

B. 这首诗是李白出蜀时所作。荆门，即荆门山，位于今湖北宜都县西北，长江南岸，与北岸虎牙山隔江对峙，形势险要，自古即有楚蜀咽喉之称。

C. 诗题中的“送别”是指送别朋友离开荆门，表达了依依不舍之情。

D. 这首诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽。

【答案】C

【解析】诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。

二、文言文阅读：

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

4.用现代汉语解释下列句中加点的词语。

- (1) 月色入户 户：__
(2) 念无与为乐者 念：__
(3) 相与步于中庭 相与：__
(4) 但少闲人 但：__

【答案】(1) 门 (2) 想 (3) 一起 (4) 只是

【解析】本题考查常见文言实词在文中的含义。需要平时多注意课文下面的注释。“积累”是学好语文的关键。

5.用现代汉语表述下列句子。

- (1) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

译：_____

- (2) 何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

译：_____

【答案】(1) 月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、荇菜纵横交错，原来是竹子和柏树的影子。(2) 哪一个夜晚没有月光？(又有) 哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

【解析】本题考查文言文翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，如有省略，先补充完整，重点的实词必须译出。(1) 中注意“交横”“盖”；(2) 中注意“闲人”。还要注意文言文实词中的一些特殊用法：一词多义、古今异义、通假字、词类活用，结合具体语境，准确翻译。

6.选文中描写庭中月光美丽澄澈的句子是_____。运用了__的修辞手法。

【答案】庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。比喻

【解析】本题考查学生对文章内容的理解与识记，不仅要理解正确，还要书写正确。这个要靠平时的积累。对于修辞手法的判断，要掌握常用的修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张等等。

7.请用自己的话说说结尾句中“闲人”的含义。

答：_____

【答案】①反映作者身为闲官的现实；②表达了作者安闲自适的心境；③慨叹世人忙于名利而无闲顾及良辰美景。

【解析】本题是考察对文章词语含义的理解，要结合写作的背景来理解。

三、现代文阅读

(一) 记叙文阅读

炒米胡同里面看夕阳

迟子建

当我把一篇文章的最后一行字写完时，长舒了一口气。掷笔抬头的一瞬，方觉得满室生辉。透过明亮的玻璃窗，见无限的黄昏把远处的瓦灰色楼房和近处的几排高大的杨树，装点得那么辉煌和潇洒，往日在青白的日头下所见的那黯淡，那单调，竟残雪般地散尽了。

坐在桌前，就这么把全身心浸在酽酽的黄昏里，转目镜中，见满头披垂的乌发，竟也染上了黄昏的一片幽情，无数根发丝犹如满月朗照下的一片草地，柔和而安详。

就在这时，我猛然发现了自己的发间有一根白丝，像一线雪从山崖上飞旋而下，动人心魄

地飘垂着。

哦，白发！我不由在心底深深地叹息了一声。我有了第二根白发了，在我23岁的这个春天的傍晚。

第一次见着白发是在初中，14岁，被同学拔下来后，我就像扔冰棍纸一样随便地把它扔掉了，因为青春好长好长呢。

这次见着白发，是在9年之后的黄昏的天光中，我的心底里叹息复叹息，不知青春是否已驶到尽头，泪水忍不住地往外涌了。

我把白发拈在手中，想到户外去呼吸一下新鲜空气，消磨一下静寂得让人忧愁的时光。

走出瓦灰色的楼房，踏过一片方形的石板地，便到了炒米胡同了。这条胡同很长，胡同两侧是土灰色或深褐色的四合院。没有炒米的香味，倒有洋槐的气息沁人心脾。

我把步子放得轻轻的、慢慢的。夕阳在要沉沦的一刻，爆发着如火的金光，整个胡同都盛满了黄昏，恍若一个金碧辉煌的宫殿的长廊。一群鸽子不知听到了什么哨声，忽地从一处暗淡中飞起，或灰或白，一律都徐徐地向着天空飞去。我手上的那根白发，竟被辉映得这么光华灿烂。

我的步子放得更轻，更慢。因为我看到了在炒米胡同两侧的每一家的院门口，几乎都坐着一位老人。他们一样的表情，一样的姿势，在悄然领略、享用着迷人的夕阳。

他们的头发全都斑白了，满面的皱纹里横溢的金光，使他们的脸显得更为祥和。他们的脸上，唯有嘴角在微微抽动，大概是在咀嚼黄昏吧。

他们那表情，真是人世间少有的平和，实在是柔和得不能再柔和，安详得不能再安详了。

我的泪水在他们的面前竟然悄然收敛了。手中拈着的白发，也不自觉地飘到地上，就像一片零落了秋叶，随风而逝了。

炒米胡同很长很长，黄昏在这里却很短很短。夕阳从地平线上消失后，那浓浓的光就变成了淡淡的，最后淡得融进天色，瓦灰色的楼房依旧瓦灰，洋槐的叶子恢复了浅绿。我也渐渐地融入了这一片宁静的黄昏中。

胡同两侧的老人，吃过了夕阳这个大大的金饽饽里的几丝香甜，那满头的白发似乎都能变成年青人琴上的几根柔和的弦了。

我第一次意识到，炒米胡同有太强太旺的生命在天地间存息。

而我那根雪样的白丝，跟老人们满面的黄昏比起来，不知要淡多少呢。

（选自《文苑·经典美文》2013年第1期，有删改）

8. 本文作者的感情是复杂的，随着故事情节的发展，感情也发生了变化，请你用简洁的语言分别概括一下。

最初：_____ 接下来：_____ 后来：_____ 最后：_____

答：_____

【答案】愉悦——伤感——感动——平和

【解析】回答此题，必须结合全文来思考，能梳理清楚各个段落之间的关系，明确人物的心情是找到重点句子，这里“我”是由“长舒了一口气。掷笔抬头的一瞬，方觉得满室生辉”到“白发！我不由在心底深深地叹息了一声”，又到“我的泪水在他们的面前竟然悄然收敛了。”再到“我也渐渐地融入了这一片宁静的黄昏中”，这样的心情变化的。

9. 任选一个角度赏析下面这个句子：

句子：我猛然发现了自己的发间有一根白丝，像一线雪从山崖上飞旋而下，动人心魄地飘垂着。

答：_____

【答案】本句运用了比喻的修辞手法，将“一线雪”比喻白发，生动地写出了那根白发白得很耀眼、很刺目。表达了“我”发现白发时吃惊难过的心情。（意思符合即可。）

【解析】回答此题，一定按照要求来答题，任选一个角度即可，明确“一线雪”用了比喻，还可从词语使用准确性方面入手，如“动人心魄”说明震撼之大。

10. 本文用词准确、生动，从文中找出一处，加以说明。

答：_____

【答案】示例：我找到的句子是：整个胡同都盛满了黄昏，恍若一个金碧辉煌的宫殿的长廊。此句中“盛”字用的好，化无形物有形（或运用了拟人手法），生动形象地写出了夕阳下胡同的宁静祥和之美。

【解析】回答此题，只要结合文本，按照要求来答题即可。先找句子，再分析说明。

11. 作者从炒米胡同里的老人身上得到了很深的启示，你觉得作者主要从哪个方面来认识这些老人的？

答：_____

【答案】①他们在悄然领略、享受着迷人的夕阳；②他们在细细地品味着，沉凝地回味着生活的滋味；③虽然他们处在人生的黄昏时期，但表情安详，心态平和。（只要答出两点即可。）

【解析】回答此题，必须结合全文来思考，找到描写“胡同里的老人们”的段落句子，从他们的神态、姿势中来体会。

12. 你是如何理解文中的“夕阳”这个意象的？

答：_____

【答案】①夕阳是文章的线索，从黄昏时的夕照、夕阳将要沉沦到夕阳完全消失，构成全文的一条时间纵线，贯穿全文。②以夕阳喻人生的晚年（或：以夕阳的辉煌灿烂比喻那些即将谢幕的老人强大而旺盛不息的生命力）表达了作者对生命的思考。

【解析】回答此题，应该从文章中摘录相关信息，明确“夕阳”从文章开始到结尾一直都有写到，可知是一条线索，文章中的人物“老人”跟“夕阳”有相似之处，可以相比。

13. 谈谈你读完本文之后的启示？

答：_____

【答案】生命的意义并不在于外貌等外在的东西，而在于精神等内在的东西；要坦然面对生命，正确看待时光的流逝（或不要过分感伤美好年华的流逝）

【解析】此题考查学生对文本的感受以及自己的生活体验积累。学生要按照题目要求来答题。

（二）说明文阅读

晕

——大自然的天气预告图

①碧蓝的天空，铺过来一层蚕丝般的云幕，不一会儿，太阳周围现出一道彩色光环。它宛若彩虹，但没有彩虹鲜亮；虹的色彩排列是内紫外红，而光环刚好相反，是外紫内红。这就是“晕”，俗称“风圈”。

②我们的祖先很早就对“晕”进行了观察和记载。远在殷墟甲骨文中，已有“晕”字出现。到了西周，“晕”便正式作为天气被记录下来，而欧洲人直到1630年，才有关于“晕”的详细记载，比我国晚了一千多年。

③人们虽然很早就注意到了这种美丽的现象，但对它的成因作出科学的解释，则是近一二百年的事。1666年，牛顿做了一个很简单但对后来科学发展影响很大的实验。他让一束阳光透过三棱镜，结果出现红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七色彩条。这使人类第一次认识到，阳光原来是由七种不同颜色的光组成的，当它们通过三棱镜时，由于波长、折射角不同才显示了各自的本色。这一发现，给“晕”的科学解释打下了基础。

④探空资料表明，那白如蚕丝的云幕，是由六方柱体状的小冰晶组成的。六方柱体状的冰晶就像三棱镜一样，能把阳光分成七色彩条。当无数亿兆小冰晶被阳光照射后，各色光就按一定角度折射出来，便形成了绚丽多彩的晕环。

⑤人们对“晕”的兴趣，不但因为它有斑斓的色彩，而且由于它是天气变化的一种前兆。据我国新疆阿勒泰地区统计，在1980天中就曾出现过1052次“晕”，“晕”后两天内出现风、雨等显著天气变化的占80%。

⑥美丽的“晕”是大自然的天气预告图，我们了解并利用它来观测风云，可以更好地安排工作和生活。

14. 文章中说明了“晕”和彩虹的不同，请用简洁的语言概括一下。

答：_____

【答案】第一：晕的色彩没有彩虹鲜亮；第二：虹的色彩排列是内紫外红，晕是外紫内红。

【解析】此题是考查说明文内容的概括能力，此题只从第一段文字来思考即可。

15. 第②段运用了什么说明方法？说明了什么内容？

答：_____

【答案】举例子、作比较 我们的祖先很早就对“晕”进行了观察和记载。

【解析】回答此题，找到相应的段落。抓重点说明方法，看题目要求。常见的说明方法有：举例子、分类别、作比较、下定义、列数字、作诠释、打比方、列图表、引用、摹状貌等。答题格式可这样表述：示例：举例子：举出x事例来说明xx，具体形象的说明了xxx，便于读者理解。

16. 第三段中的“这种美丽的现象”指什么？

答：_____

【答案】晕

【解析】本题是要求学生能联系上下文答题，不能脱离文本，找到最能说明问题的句子就可以。

17. 这篇文章是围绕哪几个方面来给我们介绍“晕”的？

答：_____

【答案】解释概念、追溯历史、解释成因、说明作用

【解析】此题考查学生对文章内容的把握，要能从文中找到合适的语句来作为理由，也可自己用语言来概括。

18. 读完本文，结合实际来谈谈，了解“晕”的特点及成因，对我们有什么用处？

答：_____

【答案】美丽的“晕”是大自然的天气预告图，我们了解并利用它来观测风云，可以更好地安排工作和生活。（结合实际来谈，言之成理即可）

【解析】此题，完全可以从文中找到答案，也可用自己的话来概括，能联系实际生活来答。