

2017年语文中考阅读 100天

阅读 100天

(第44天)

___年___月___日 班级___ 姓名___ 评价

一、古诗词阅读

长歌行

【乐府诗集】

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归。
少壮不努力，老大徒伤悲。

1. 理解下列加点词的意思：

1. 阳春布德泽：_____

2. 老大徒伤悲：_____

【答案】布：散布；徒：空

【解析】本题考查诗歌修辞手法的运用，及诗人的思想感情。我们要结合整首诗来思考，从“蓬草”的本义入手明确诗人表达的思想感情及运用的修辞手法。

2. 本诗中“劝勉世人要珍惜光阴，有所作为”的诗句是：_____

【答案】少壮不努力，老大徒伤悲。

【解析】此题考查学生对诗歌内容的理解与把握。要从诗歌含义中去分析，找到最能表达诗歌所要理解的诗句。

3. 对本首诗的理解，下列分析不正确的一项是（ ）

A. “青上园中葵”四句描述了秋天的景象。

B. 乐府诗是最能代表汉代诗歌成就的一种体裁。它常采用赋、比、兴、互文、反复歌咏的修饰手法及铺陈、对比、烘托等技巧状物抒情。

C. “哀”字既是对萧瑟景象的描述，又是对惋惜心情的表达。

D. 全诗从青葵起兴，联想到四季变化；又以江河作比，得出应当抓紧时间、奋发努力的结论，其比、兴手法是很明显的。

【答案】A

【解析】“青上园中葵”四句描述了春天的景象。

二、文言文阅读：

湖心亭看雪

张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定，余拿一小船，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、

湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！拉余同饮。余强饮三大白而别，问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

4.用现代汉语解释下列句中加点的词语。

- (1) 湖中人鸟声俱绝 绝：
- (2) 雾淞沆砀 沆砀：
- (3) 湖中焉得更有此人 焉得：
- (4) 余强饮三大白而别 白：

【答案】 (1) 消失 (2) 白气弥漫的样子。 (3) 哪能 (4) 古人罚酒时用的酒杯，这里指酒杯。

【解析】 本题考查常见文言实词在文中的含义。需要平时多注意课文下面的注释。“积累”是学好语文的关键。

5.用现代汉语表述下列句子。

- (1) 雾淞沆砀，天与云与山与水，上下一白。

译：_____

- (2) 湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

译：_____

【答案】 (1) 西湖雪夜雾气弥漫，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片。(2) 湖上能(清晰)见到的影子，只有(淡淡的)一道长堤的痕迹(苏堤)，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，船上两三个人罢了。

【解析】 本题考查文言文翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，如有省略，先补充完整，重点的实词必须译出。(1)中注意“之”“谈”；(2)中注意“与”。还要注意文言文实词中的一些特殊用法：一词多义、古今异义、通假字、词类活用，结合具体语境，准确翻译。

6.用自己的语言说说文中引用舟子的话的作用。

答：_____

【答案】 衬托作者深夜偶遇知音的惊喜心情，表明作者不虚此行，深夜赏雪，收获颇大，印象极深。【解析】 本题考查学生对文章内容的理解，要结合文本及写作背景深入理解，并能文从字顺地概括。

7.文章运用了什么表达方式，试结合语句加以分析。

答：_____

【答案】 以记叙开头，以议论结尾，借景抒情，情景交融，静中有动，寂中有声。

【解析】 本题是考察文章表达方式的运用，要明确表达方式的种类及其特点。

三、现代文阅读

(一) 记叙文阅读

牵入我家的丝瓜花

①邻家院角落里种的丝瓜花，在搭好凉棚后，级级攀登而上，一路牵线而来，爬上高高的院墙，缠上长长的电线，一路牵入我家。细长的触角伸展着，一路向前，有点不牵来就不罢休的架势，活像撒野的小孩，吵着嚷着，牵着爬着，伏着吊着就是要牵入我家。

②丝瓜花，我熟知的老友。在农村的盛夏，它应是最热闹最常见的风景。房前屋后，田头地边，桥头沟边都是它黄花插满头的情影，它像活泼的村姑，有着素净的笑脸，有着曼妙柔弱的身姿，有着纤纤巧手，或编织，或缠绕，或爬，或吊，或伏、或牵，或在草垛上，在屋檐下，在泡桐树上，在晒衣服的铁丝线上，它都能风情万种地舞蹈，跳出乡村最热烈最热闹最动人的舞蹈。

③母亲每年总是在家门前的水沟边上丢几粒丝瓜籽，浇两瓢粪水，割几根山埝上的狗刺圈着，算是给它安了个窝。过不了些时日，或是一场春雨过后，或是某一个夜晚，它就发芽了，长叶了，抽丝了，牵藤了，开花了，鼓劲似的向上伸展开来，像个撒泼的小子，倔强的丫头，鼓足了劲向上爬。它爬上屋角高高的泡桐树，顺着母亲拉的晾晒衣服的电线，一路向前，向前，丝牵到哪里，花开到哪里，像撒娇的孩童，比赛似的开花，一朵二朵三朵，一朵接一朵，十朵百朵地开。这边开放那边凋零，凋零的花朵下结下一个个嫩绿的小丝瓜，有如初生的粉嫩的婴儿，让人顿生怜惜之意。要不了几天工夫，门前就挂满了长长短短，或弯或直的绿月亮。这是儿时伙伴们最诗意的比喻。那凋落一地的黄丝瓜花，常被我们这些孩童像珍宝一样，一一捡回来造屋儿玩。那黄黄的，柔柔的，卷曲的丝瓜花，多像母亲打的泡蛋汤或炒的蛋籽儿，我们几个伙伴儿围在一个屋角里，造屋儿，学着母亲的样子，做一个能干贤惠的家庭主妇，在几口火砖扛成的瓦片锅里炒蛋籽儿，打泡蛋汤，有小主妇的满足，有天真无邪的乐趣，有望梅止渴的幸福。那时，农村日子是清贫的，吃鸡蛋是件幸福的事儿。母亲总是把丝瓜变着花样做给我们吃，嫩的就做成丝瓜汤，滑嫩可口，特别是喝到见底的那细细的，亮亮的，滑滑的丝瓜籽儿，最是美味。老得刨不动皮的丝瓜，母亲就加几个辣椒连皮清炒，辣和和，也挺下饭。村里的刚子，有一回在我家吃到母亲清炒的老丝瓜，“啧啧”直叹好吃。因为他家人多嘴阔，吃丝瓜，总是加一大锅水煮，一人分一瓢清丝瓜汤。那时，农村的日子虽穷，丝瓜的味却尽在一锅汤里，因为有你一口，就有我一口，大家都有一口，这样的日子虽穷，汤虽清，却能喝出温暖热气来。

④爬得最高的丝瓜，往往蓄的时间最久，因为它爬得最高，摘不够，母亲干脆让它蓄老，做丝瓜种。它高高地吊在泡桐树上打秋千，几场秋风秋雨过后，它就没了颜色，空了皮囊。母亲把镰刀绑在杆子上把它割下来，剖开取籽做种，丝瓜瓢用来洗碗或洗澡。母亲每每说，丝瓜真是个好宝呀，不但好吃，吃的时间长，养活一家人，这丝瓜瓢还好用，去污强呢。

⑤我爱丝瓜花。我爱这以丝瓜花为背景的平凡人生。

8. 第一自然段描写生动形象，试分析运用了怎样的手法？

答：_____

【答案】此段运用了比喻、拟人的修辞手法，生动形象地表现了丝瓜花生长旺盛，表达了我对它的喜爱之情。

【解析】回答此题，一定按照要求来答题，此处是问“划线句”的修辞手法，表达效果。要看清题目。

9. 任选一个角度赏析下面这个句子：

句子：我猛然发现了自己的发间有一根白丝，像一线雪从山崖上飞旋而下，动人心魄地飘垂着。

答：_____

【答案】本句运用了比喻的修辞手法，将“一线雪”比喻白发，生动地写出了那根白发白得很耀眼、很醒目。表达了“我”发现白发时吃惊难过的心情。（意思符合即可。）

【解析】回答此题，一定按照要求来答题，任选一个角度即可，明确“一线雪”用了比喻，还可从词语使用准确性方面入手，如“动人心魄”说明震撼之大。

10. 下面这个句子写的生动、形象，请从词语的运用角度分析一下表达效果。

母亲每年总是在家门前的水沟边上丢几粒丝瓜籽，浇两瓢粪水，割几根山埝上的狗刺圈着，

算是给它安了个窝。

答：_____

【答案】此句中“丢”“浇”“割”“算是”准确、生动地写出了栽种得随意，强调丝瓜对生长环境的要求不高，表现丝瓜的平凡质朴的品性。

【解析】回答此题，只要结合文本，按照要求来答题即可。先找句子中值得分析的词语，再按照赏析词语的方法来解释。

11. 分析文章最后一段的作用。

答：_____

【答案】篇末点题，总结了全文，表达了对丝瓜花的喜爱和赞颂之情，升华了主题。（答对三点即可）

【解析】回答此题，要从文中找到相关段落，考虑段落的位置，从内容跟结构两方面来回答。此处为结尾段，结合结尾段的作用来作答。

12. 结合全文，分析“作者喜欢丝瓜花”的原因。

【答案】文章结尾作者说“我爱丝瓜花。我爱这以丝瓜花为背景的平凡人生。”以丝瓜花为背景的平凡人生是平凡朴实的人生；积极进取的人生；充满奉献精神的人生；具有极强生命力的人生；富有人情味的人生。所以作者喜欢丝瓜花。（意对即可）

【解析】回答此题，应该从文章中摘录相关信息，明确“夕阳”从文章开始到结尾一直都有写到，可知是一条线索，文章中的人物“老人”跟“夕阳”有相似之处，可以相比。

13. 结合实际，谈谈你读完本文之后的启示？

答：_____

【答案】示例：做人也应如丝瓜花一样平凡、积极进取、奉献。（结合实际来谈，文从字顺即可。）

【解析】此题考查学生对文本的感受以及自己的生活体验积累。学生要按照题目要求来答题。

（二）说明文阅读

松树金龟子

我特别感兴趣的是，松树金龟子有音乐天赋，连雌虫也一样能唱歌。雄虫是不是靠唱歌来召唤、引诱异性呢？是不是雌虫了也用歌声来呼应雄虫的歌声呢？在通常的情况下，双双快乐地生活在松树枝头，它们是有可能一唱一和、夫妻对唱的。可惜的是，我既没有听到它们在树上一唱一和，也没有听到它们在铁丝网里对唱。我无法作证。

金龟子发音的部位在腹部末端。小虫的腹部一伸一缩，腹部的最后一节跟鞘翅的后翼相互磨擦，就产生了声音。在腹节和鞘翅的表面看不出有什么特殊的发声器官。就是拿放大镜仔细看也看不到用来发音的细条纹，两个面都是光溜溜的。那么声音是怎样发出来的呢？

你把食指浸湿，按在玻璃板上来回磨擦，发出的声音跟金龟子叫的音差不多。如果用橡皮在玻璃上擦，那发出的声音跟金龟子叫的音就一模一样了。如能掌握一定的节奏，那就跟金龟子的歌唱没有区别了。金龟子身上的能自由伸缩的软软的腹部就是橡皮，又薄又硬的鞘翅就是玻璃。可见金龟子发音的原理非常简单。

其他为数不多的鞘翅目昆虫也具有同样的特点。例如屎壳螂，也是靠腹部的伸缩来摩擦鞘翅后翼，发出声音的。

虽然我们掌握了金龟子发音的原理，它为什么歌唱却仍然是个迷。是为了求偶而歌唱？这有可能。然而，尽管我特别注意，在深夜里，我从未听到过金龟子的歌声。就是近在咫尺的铁

丝网里，我也听不到它们的歌声。

要金龟子唱也不难，只要抓在手里，摸摸捏捏，它就会唱起来。一直唱到你不再去冒犯它。那声音听起来不像是唱歌，倒更像是抱怨声，对命运的抗议声。真是奇怪，在金龟子的世界里，歌声是用来表达痛苦的，而沉默则是欢乐的标志。

其他靠胸部或腹部摩擦来发出声音的昆虫也差不多。正躲在洞穴内产卵的蟋蟀妈妈，受到突然的惊吓会发出悲鸣；被抓获的天牛会竭力鸣叫。危险过去了，它们就不再大叫。

也有昆虫为了自娱、求偶、庆祝欢乐、庆祝明媚的阳光而歌唱。这些昆虫大部分在遇到危险时就默不作声。

稍有异常，纺织娘就不再歌唱。与之相反，知了一旦被捉住就拼命大叫，比平时要响得多。螽斯的唱歌既能表达悲哀，也能表达欢乐，以至于难以分清到底是哀鸣，还是在欢歌。昆虫默不作声是否表示它很愉快？它高声大叫是不是为了吓退敌人？如果金龟子和知了面对危险大喊大叫，那为什么纺织娘面对危险却要停止叫喊？

总而言之，昆虫究竟为什么要这样叫这个问题，还没有搞清楚。

14. 本文说明的主要内容是什么？

答：_____

【答案】介绍松树金龟子的唱歌（发音）原理及原因。

【解析】回答此题，必须结合全文来思考，说明的对象是松树金龟子，把握文章各个自然段的意思，要能归类总结，哪些可以合并为一部分内容，然后从全文总体考虑，用简要语言概括。

15. 本文是题目是“松树金龟子”的，为什么还写了“蟋蟀、天牛、纺织娘”，说说你的理解。

答：_____

【答案】说明作者要探索发声昆虫鸣叫的原因及其规律。

【解析】回答此题，必须结合全文来思考，并能用简要语言概括。

16. 本文语言科学、严密，试举一例加以说明。

答：_____

【答案】第一段结尾句是：“可惜的是，我既没有听到它们在树上一唱一和，也没有听到它们在铁丝网里对唱。我无法作证。”其中的“我无法作证”的意思是“实际情况就是这样的，我没有看见、也没有听见”，体现了作者实事求是、科学说明事物的态度。

【解析】本题是要求注意说明文语言准确、科学的特点。平时学习中要注意说明文的知识点的把握。

17. 第四段运用了什么说明方法？作用是什么？

答：_____

【答案】举例子。举出屎壳郎的例子，具体说明了其它昆虫也有跟金龟子一样的发音原理。

【解析】此题考查学生对文章内容的把握，要能从文中找到合适的语句来作为理由，也可自己用语言来概括。

18. 读完全文，任选一个角度，谈谈你的启示。

答：_____

【答案】示例：我从法布尔用放大镜仔细观察金龟子的例子中知道了：要得到第一手资料，就要亲自观察。

【解析】回答此题，可从作者的角度思考，从对待科学的态度入手，明确观察事物、写作

微信添加chuzhongyuwen100即可关注初中语文，获取更多干货

说明文的基本方法。