

2017年语文中考阅读 100天

阅读 100天

第72天

___年___月___日 班级___姓名___评价___

一、古诗词阅读

渔家傲·秋思

【宋·范仲淹】

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

1、本诗中与“大漠孤烟直，长河落日圆”已经相近的诗句是_____；本诗中，_____两句，揭示了全词的核心内容，表达了“征夫”的矛盾心理。

【答案】千嶂里，长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

【解析】本题考查学生对诗歌的理解与联想。要仔细阅读诗歌，对每一个句子的意思、含义、情感都要有深刻的了解。

2、品读诗句，简析“孤”“闭”的表达效果。

【答案】“孤”字暗示敌强我弱的局面，“闭”字点明了战斗吃紧、戒备森严的特殊背景。

【解析】本题考查学生对诗歌炼字的赏析能力。“长烟落日孤城闭”一句描写的是边塞在夕阳西下之时便紧闭城门，暗示了的战斗特殊背景。而“孤”字表现的是敌强我弱的局面，“闭”字表现的是战事吃紧、戒备森严的状况。

3、“人不寐，将军白发征夫泪”一句表达了词人怎样的思想感情？

【答案】含蓄地表达了作者对朝廷腐朽软弱、不修武备、不重边功的愤懑不平之情。

【解析】“人不寐”，补叙上句，表明自己彻夜未眠，徘徊于庭。“将军白发征夫泪”，由自己而及征夫总收全词。总之下片抒情，将直抒胸臆和借景抒情相结合，抒发的是作者壮志难酬的感慨和忧国的情怀。

二、文言文阅读

晋文公伐原^①，与士期七日，七日而原不下，命去之。谋士^②言曰：“原将下矣，师吏请待之。”公曰：“信国之宝也，得原失宝，吾不为也。”遂去之。明年复伐之，与士期必得

原，然后返，原人闻之，乃下。卫人闻之以文公之信为至矣乃归文公故曰“次原得卫者”，此之谓也。文公非不欲得原也，以不信得原，勿若不得也。必诚信以得之，归之者非独卫也。文公可谓知求欲矣。凡人主必信，信而又信，谁人不亲，非信则百事不满也，故信之为功大矣。

节选自《吕氏春秋》

注释：①原：古国名。②士：兵士。

4、下面各选项中“与士期七日”中“期”字意思相同的一项是（ ）

- A. 爷公等遇雨，皆已失期（《陈涉世家》）
- B. 造钦辄尽，期在必醉（《五柳先生传》）
- C. 期年之后，虽欲言，无可进者（《邹忌讽齐王纳谏》）
- D. 与人期行，相委而去（《陈太丘与友期》）

【答案】D

【解析】例句中“期”的意思是“约定”的意思，D项与之相同。A项是“期限”的意思，B项是“希望”的意思，C项“期年”是“满一年”的意思。

5、用“/”给文中画线的句子划分朗读节奏。（断两处）

卫人闻之以文公之信为至矣乃归文公

【答案】卫人闻之 / 以文公之信为至矣 / 乃归文公

【解析】划分古诗文的朗读节奏一定要结合具体的语境来划分，要考虑意义上是否恰当，有没有把意义划破。总之，要灵活掌握，具体分析。划好之后仔细读一读，看看是否顺口、顺畅。

6、用现代汉语翻译文中加粗的句子。

七日而原不下，命去之

【答案】七天过去了，但是原国还没有攻下来，（晋文公）命令撤离原国。

【解析】翻译这句话一定要补充出“晋文公”，翻译意思对，语句连贯即可

7、晋文公“七日而原不下”，最后却“攻原得卫”，原因是什么？

【答案】讲求诚信，赢得人和。（信，国之宝也；文公之信为至矣）

【解析】结合文中晋文公的话“信国之宝也，得原失宝，吾不为也”，可以得出“讲求诚

信”，方能“赢得人和”。

三、现代文阅读

(一) 记叙文阅读

最小的星星也闪光

①潘小锋是个寡言少语、性格内向的学生，瘦削的脸上有着一双透着忧郁却又叛逆的眼睛。他总是喜欢一个人躲着看他的动漫书，偶尔也会在纸上涂鸦着什么，平时很少参与班集体的活动，与班上的其他同学也极少来往，似乎成了被人遗忘的人。

②那天，我正在神采飞扬地讲着课，学生都安静地听着。突然，原本安静的教室却被一声窃笑搅起了层层波浪。我怒火中烧循声望去，发现是潘小锋的同桌张晓琴在笑。张晓琴发觉我盯着她，不好意思地低下了头。

③我铁青着脸说：“张晓琴，你笑什么？”

④张晓琴立马站起来小声说：“老师，他在画你——”并用手指着潘小锋课桌上的纸

⑤一下子，全班的目光齐刷刷地锁定在我和他的身上，旁边的几个学生猫着身子偷看他的画，也都偷笑起来。我一个箭步过去，一把抢过他的画，圆睁着愤怒的双眼，看着他在画我上课的样子，真是气不打一处来！

⑥“潘小锋，你给我站到墙角去！”我用强硬的命令口吻叫嚷着。他耷拉着脑袋晃悠悠地走了过去。“上课不听开小差也就算了，竟敢丑化老师，岂有此理！明天叫你家长来。”他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。那堂课是我与他头一回交锋，也是他进入我视线的开始。

⑦放学后，拿着缴来的画来到办公室，教师应有的品行规范让我平静下来。细细端详他的画，觉得倒十分形象，有几分趣味，心情也渐渐舒展开来。

⑧第二天，我在办公室静等他和他家长的到来，可是一个上午都没见人影。后来得知他因害怕告诉他父亲实情而挨打，一个人躲进了网吧。知道这一切后我和他父亲一起在一家网吧中找到了他，并把他带回了家。

⑨到他家天色已晚了，天边零星地冒出几颗闪着光亮的星星。他父亲把我让进家门，招呼我：“老师辛苦了！坐一坐，家里太小太乱，不好意思。”我笑笑便坐了下来，环视了一下房间。这是一间不到30平方米的低矮房，墙壁灰暗，摇摆的蛛丝零落地挂在屋角，一些旧式家具零乱地堆放在各处，上面随意堆放着一些图书报刊，看来已许久没整理过了。

⑩“老师别生气，您喝茶！”我接过茶杯放到桌子上。

⑪“你小子尽给我惹事，骨头又痒了，想挨揍啊——”他父亲说着就要打他，我连忙制止，“怎么又要打，不是和你说了吗？别总是打孩子。”

⑫“不是，这野小子自从我和他妈离婚后就没人管，没办法。我也下岗了，一个人忙着

照看书摊，难得有时间在家。他要是有空就到我书摊来帮我照看，喜欢看动漫书，没事时也瞎画，我看他有这兴趣就给他报了个绘画班。呵呵——老师，您瞧，这墙上的奖状是他得的奖。”

⑬我按他指的方向看去，这才注意到墙上贴着好几张奖状。他的书桌上也散落着一些他画的漫画，有各种可爱有趣的人物，惟妙惟肖。我顺手拿起一张来看，这时他父亲迅速地收拾起来，说道：“老师见笑了，小孩子瞎画着玩，上不了台面的。”

⑭我笑道：“其实，你儿子挺有天赋的，画的不错，他画我的那张我还留着呢，别说还蛮像。”

⑮“对不起，老师！我不是有意画您，我当时只是觉得您上课很有精神，所以不知不觉就画了下来。”潘小锋有点委屈地说道。

⑯“潘小锋，既然你有这方面的天赋就应好好培养，如果有兴趣，可以向这方面发展，创作出更好的动漫画。”我还是用老师的本职口吻教育他，“以后要是有这样的活动，希望你能发挥出你的特长哦，为班集体争得荣誉！”

⑰“我会的，没问题。”他豪言壮语地答应了。

⑱我欣慰地点点头，说：“好了，天也晚了，我也该走了。”说着便走了出来，他父亲忙说道：“那我送送您吧！”

⑲“不用，我一个人走就行了。好好培养你儿子，他会有出息的。”

⑳告别了他父子俩，我走在星光和街灯掩映的路上。我抬头望着天空，繁星满天，装饰着静谧的夜，忽然发现一颗微小的星星正闪着微弱的亮光。脑海里不禁浮现出潘小锋天真可爱的神情，我沉思良久，觉得他就像天空中的那颗最小的星星，虽然小其实也一样会发光。

8. 小说以“最小的星星也闪光”作标题有妙处？

【答案】①题目运用了比喻的修辞，②形象地说明了每个人都有自己的长处，③告诉我们，我们不仅要看到明亮的星星，更要善于发现那些微光的不起眼的小星星，④题目点明了小说的主旨，⑤形象新颖，设下了悬念，能引起读者的阅读兴趣。

【解析】题目“最小的星星也闪光”具有比喻义，“小星星”比喻“潘小锋”，“也闪光”是说每个人都有优点。据此理解来分析题目的作用。

9. 仔细阅读文章,仿照所列出的一个示例,梳理故事情节。

() ——星夜家访—— () —— ()

【答案】（课堂风波）——星夜家访——（真相大白）——（期望发光）

【解析】仔细阅读文章，理清文章的每一个情节，对应着填空来填写。

10.下列对文章内容的表述，正确的一项是（ ）

A. 第①段对潘小锋特点的介绍，可以看出他是一个内向、安静、忧郁、自私、不关心班集体的学生。

B. 第②段到第⑧段，设置了两个悬念性的小插曲——课堂上的笑声和潘小锋的逃学，目的都是为了表现潘小锋的叛逆和推动情节发展。

C. 本文语言平易朴素，人物语言符合各自的身份特征。如：潘小锋父亲的语言就勾画出了一个粗心、蛮横而又关心爱护孩子的父亲形象。

D. 小说以“我”对潘小锋的态度转变为线索贯穿全文，将人物设定在学校和家庭两个特定场景当中加以表现。

【答案】D

【解析】A项“对潘小锋的性格分析不准确，不是”自私、不关心集体”；B项第②段到第⑧段的内容不是悬念；C项对“潘小锋的父亲”形象的概括不正确。

11.联系上下文分析句中加点字词的表达效果。

(1) 他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。

(2) “我会的，没问题。”他豪言壮语地答应了。

【答案】（1）①不被理解的委屈 ②挨训后的后悔 ③被叫家长的害怕

（2）①受到鼓励后的兴奋。②得到肯定后的激动。

【解析】句（1）“红”是神态描写，结合文段可以理解潘小锋此时“不被老师理解的委屈”“批评后的后悔”“害怕叫家长”；

句（2）的“豪言壮语”可以表现出潘小锋受到老师鼓励后的兴奋和激动。

12.如何理解文章末段划线句子在文章中的作用？

【答案】内容上：①暗示文章的主旨。②烘托意境，增强文章的蕴味。

结构上：①照应了题目。②与第九段相呼应。

【解析】本题考查学生对记叙文结尾句子作用的分析。这是记叙文的最后一段，是一段议论的句子，要结合文章的内容和主旨从内容、结构两个方面做分析。

13.阅读全文，结合具体的情节分析“我”是一个怎样的人？（至少两点）

【答案】①“神采飞扬地讲着课”，说明“我”是一个爱岗敬业的老师。

②课堂被窃笑搅起波浪让“我”怒火中烧，说明“我”是一个严格而比较急躁的老师。

③课间平息了自己的怒气，说明“我”是一个能及时反省、严格要求自己的人

④亲自家访，说明“我”是一个注重了解真相、关爱每一个学生的老师。

⑤鼓励潘小锋发挥特长，说明“我”是一个爱护学生、善于引导学生的老师。

【解析】本题考查学生对人物形象的分析能力。对文中的“我”的人物形象的理解。要找出与“我”相关的情节、描写来分析。因为一个人的性格特点在一个特殊事件里能得到充分的表现。

（二）议论文阅读

人贵敢说“吾不如”

李隆汉

①“骏马能历险，力田不如牛。坚车能载重，渡河不如舟。舍长以就短，知者能为谋。生才贵适用，慎勿多苛求。”这首古诗言简意赅，形象地告诉人们一个“尺有所短，寸有所长”的道理。众生芸芸，无所不知、无所不能的全才是没有的，再伟大的天才总也有不如人的方面。生而为人，只有具备了这种自知之明的心态，清醒地看到自己的强项和弱势、优势和劣势、长处和短处，才有可能找准适当的坐标，从而赢得成功的契机。

②历史上的圣哲先贤，他们之所以能建功立业，名垂千古，原因就在于他们都具备博采众长的精神，敢于宣称“吾不如”。

③孔子问学生子贡，你和颜回比，谁的能耐大？子贡回答说，颜回闻一知十，我顶多只是闻一知三。子贡慨叹“弗如也”，寥寥三字，掷地作金石声。

④《史记·高祖本纪》载，刘邦在总结楚汉之争的得失时说：“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房（张良）；镇国家，扶百姓，给饷，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三人者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下者也。”刘邦如此知人善任，得天下当然是势所必然了。

⑤读《广师》，我们可以领教明末清初思想家顾炎武的类似高论：“艰苦力学，无师而成，吾不如李学中；险阻俱尝，与时屈伸，吾不如路安卿；好学不倦，笃于朋友，吾不如王石山。”顾老夫子谦逊若此，被誉为“一代通儒”，令人诚服。

⑥瞿秋白在29岁时被选为中共中央政治局负责人，在一次会议上他真诚地表白：“搞农运，我不如澎湃、毛泽东；搞工运，我不如苏兆征、邓中夏；搞军事，我不如叶挺、贺龙。”虚心谨慎，溢于言表，瞿秋白之所以为瞿秋白，基于此。

⑦确实，山外有山，天外有天，面对比自己强的人，由衷地说一句“吾不如也”，不但不会贬损自己，而且是一种值得称道的美德。世界上，任何人在体能、技能、智能上的发展不可能至周至全。同理，一个人在品格修养上也不可能尽善尽美，总有“吾不如也”的时候。只有敢于承认“吾不如也”的现实，才能看清自己的特质，摆正自己的位置，做到举优抑劣，扬长避短。怕只怕明知“吾不如也”，却偏要与人争个胜负，分个雌雄，那就是自己难为自己，令人不敢恭维了。

⑧生活的辩证法告诉我们，只有敢说“吾不如也”的人，方可望成为生活中的强者，事业上的杰出人才，因为他们的胸怀比长天更广阔，精神比高山更巍峨。

14.本文的中心论点是_____。

【答案】人贵敢说“吾不如”

【解析】本题考查学生对中心论点的把握能力。仔细阅读文章，在第一段引用古诗展开论述后，第二段中提出观点“敢于宣称“吾不如”，这正是题目的意思，所以题目也是论点。

15.文中列举子贡、刘邦等人的事例有什么作用？

【答案】举例论证，列举子贡、刘邦、顾炎武、瞿秋白等敢说“吾不如”，谦虚好学，最后都有所建树的事例，具体有力的论证了“吾不如”对成才的影响。

【解析】文中举出大量的事例进行论证，属于“举例论证”，其目的是更加具体地论证中心论点“人贵敢说吾不如”。

16.仔细阅读文章，分析文章开头有什么特点？

【答案】 开头引用小诗，引出论题，吸引读者的兴趣，增加文采。

【解析】 这首小诗形象说明了“尺有所短，寸有所长”的道理，并引出论题，吸引低着的阅读兴趣。

17.文中③④⑤⑥段的顺序能否调换？为什么？

—

【答案】 不能调换，这几段的事例是按照时间顺序排列的。

【解析】 本题考查学生对问斩给的写作顺序的理解。一般说来，文章要是按照时间顺序来安排材料，这样的顺序不能交换。文中③④⑤⑥段是按照时间来列举历史上的先贤敢于说“吾不如”的事例。所以不能互换。

18仔细阅读文章第⑦段，分析这一段是如何展开论证的。

【答案】 首先指出敢于承认“吾不如也”，是一种值得称道的美德；然后指出一个人不可能十全十美，要敢于承认“吾不如也”的现实，才能做到“举优抑劣”；最后从反面指出不敢承认自己弱点的后果。

【解析】 本题考查学生对议论文论证思路的分析能力。首先分析文章的论证层次，首先引用小诗提出要敢于说“吾不如”，然后分析论证的过程，最后指出不承认自己弱点的后果。