

2017年语文中考阅读 100天

阅读 100天

第74天

___年___月___日 班级___姓名___评价___

一、古诗词阅读

武陵春

【宋·李清照】

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

1、请结合写作背景，说说词人忧愁的原因有哪些？

【答案】诗人经历了国家败亡、家乡沦陷、文物丧失、丈夫病死等不幸遭遇，处境凄惨，内心极其悲痛。

【解析】联系诗歌的写作背景，结合李清照的人生经历，并“物是人非事事休”一句来分析作答。

2、赏析“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。

【答案】愁”和“恨”本是无形无影的东西，作者却借用巧妙的比喻，化虚为实，把看不见摸不着的情感写得生动真切，让读者如见其人，如闻其声。

【解析】这是运用了一个形象新奇的比喻，将抽象的“愁”形象化，表现出愁绪的深重。

3、下面对诗歌理解正确的一项是（ ）

- A. “风住尘香花已尽”一句交代了早春的景物特征。
- B. “日晚倦梳头”一句用外在的形象表达词人内心的愁苦。
- C. “闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟”这句诗表达了词人泛舟双溪的快乐。
- D. “恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”一句形象地写出此人的愁苦之沉重。

【答案】B

【解析】A项描写的是“暮春”景象；C项“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟”这句诗表达了词人的心理变化，表达愁绪的浓重；D项“恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”是“抽象”的描写。

二、文言文阅读

薛谭学讴

薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯行于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

4、解释加黑词的意思。

①秦青弗止。_____ ②响遏行云。_____

【答案】①不，没有②阻止

【解析】本题考查学生对文言文实词的理解能力，牢固掌握。

5、翻译下面的句子。

谭乃乃谢求反。

【答案】薛谭于是（向秦青）道歉，要求回来（继续学习）

【解析】翻译这句话注意“乃”是“于是，就”的意思，“谢”是“道歉”的意思，“反”通“返”，返回的意思。

6、谈谈这个故事讲了一个什么道理？

【答案】这个故事说明了学习必须虚心、持之以恒、不能骄傲自满、半途而废。

【解析】本题考查学生对文言文主旨的理解能力。文章简短，富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现，要从薛谭学讴的经历中总结学习的道理来作答。

7、薛谭身上有没有可以让我们学习的好品质？是什么？

【答案】有。是他那知错能改，变骄傲为虚心的态度。

【解析】本题考查学生对人物形象的全面认识。人无完人，薛谭既有自满骄傲的缺点，又有知错能改、变骄傲为谦虚的态度，所以这一点还是值得我们学习的。

【译文】

薛谭向秦青学习唱歌，还没有学完秦青的技艺，就以为学尽了，于是就告辞回家。秦青没有劝阻他，在城外大道旁给他饯行，秦青打着拍节，高唱悲歌。歌声振动了林木，那音响止住了行云。薛谭于是向秦青道歉，要求回来继续学习。从此以后，他一辈子也不敢再说要回家。

三、现代文阅读

（一）记叙文阅读

养一畦露水

许冬林

①露水是下在乡村的。只有古老的山野乡村，才养得活精灵一样的露水。

②童年时，在露水里泡大，以为露水是入不得诗文的，直到读《诗经》里的《蒹葭》才开了心窗。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”古老的风情画呈现于眼前：雾色迷濛，芦苇郁郁葱葱，美丽的女子在露水的清凉气息里如远如近……

③我的童年里也有睡在苇叶上的露水，但那是另一种风情。生产队里养着一条褐色水牛，农忙时节，孩子们大清早起来割牛草。我和堂姐相约着，去村西河边的芦苇荡里割草。卷起裤管下去，脚下的软泥滑腻清凉，芦苇一碰，露水珠子簌簌洒一身。从脖子到后脊，到前胸，露水的凉意在皮肤上蔓延，还似乎带着微甜的味道。苇丛里的青草又长又嫩，几刀便可割一大把，有时还顺便割一把细嫩的水芹，算作中饭菜。出了芦苇荡，几个大青草

把子拎在手上，一路滴着露水。我们的头发和衣服，也被露水打得湿透。仿佛洗了个露水浴，身上、眉毛上、眼睛里，皆是露水。白露未晞。白露未已。

④那时候过暑假，晚上不爱在家里睡觉，而是在平房顶上露宿。堂姐堂哥堂弟，唧唧喳喳的一大群，自带凉席，都来我家的平房顶上睡觉。我们简直成了原始部落，月光为帐，星星为灯，感觉自己就那么睡在天地之间，也像草叶子上的一滴露水。到后半夜，露水重重地下来，裹身的毯子又凉又软，翻个身，贴着堂姐的后背，听她说断断续续的梦话，窃窃想笑。星星在耳边，垂垂欲落，虫声蛙声都已歇了，四下阒寂。满世界，只剩下露水的清凉气息在流散、漫溢。露水里睡着，露水里醒来。清晨下房顶，常看见邻家的瓦楞上结着蛛网，蛛网上也悬挂着露珠，亮晶晶的，在晨风里摇摇欲坠。

⑤暑假一过，初秋早晨上学，穿过弯弯曲曲的田埂，也是一路蹚着露水去学校。到学校，一双小脚泡得好白，又白又凉，嫩藕一般，脚丫里有草屑和碎小的野花。那时候，常提着凉鞋上学，到了学校后，才下到学校前的池塘边，洗掉脚上的草屑和野花，将一双被露水洗得格外好看的小脚插进凉鞋里。有时不舍得插：是露水让一个乡下小姑娘拥有了一双不为外人知晓的好看的脚。

⑥成年之后，庸庸碌碌，在家和单位之间来回折返，过着千篇一律的两点一线式生活。有一日，读《枕草子》里写露水的几句，才想起自己似乎好多年没看见露水了。忙时只顾着抬头往前赶路，快！快！闲时只想饱饱地睡会儿懒觉，起床时，草木上的露水已经遁形。以至以为：露水，是只下在童年的！

⑦当然不是。露水一直在下，下在童年，下在乡村，下在有闲情闲趣的人那里。

⑧《枕草子》里写露水的笔墨多而有情趣，最爱玩味的是：“我注意到皇后御前的草长得挺高又茂密，遂建议：‘怎么任它长得这么高呀，不会叫人来芟除吗？’没想到，却听见宰相的声音答说：‘故意留着，让它们沾上露，好让皇后娘娘赏览的。’真有意思。”读到这里，我恍然觉得游离多年的一片小魂儿给招回来了。养花种草，不是目的，是为了给一个闲淡的女人去看清晨的露。烽火戏诸侯，裂帛博取美人笑，都不及人家种草来养露水的风雅。

⑨我读着《枕草子》，不觉痴想起来。痴想有一天……

⑩养一畦露水，在露水里养一个清凉的自己。生命短暂渺小，唯求澄澈晶莹，无尘无染。让美好持续，一如少年时。

（选自《深圳商报》2013年11月5日 有删改）

8、作者回忆童年时“我”“在露水里泡大”，讲了哪几件事？（每件事不超过10个字）

【答案】示例：①苇荡割草洗露水浴 ②夏夜房顶宿露水中 ③秋晨上学露水美脚

【解析】本题考查学生对文本内容的概括能力。仔细阅读文章中“我”童年与露水相关的事件，提取关键信息概括。

9、赏析下面的句子。

（1）感觉自己就那么睡在天地之间，也像草叶子上的一滴露水。（从修辞手法的角度赏析句子的表达效果）

【答案】运用比喻的修辞手法，形象生动地写出了“我”露宿房顶时凉爽、自由、舒展的感受。

【解析】本题考查学生对修辞手法的表达作用的分析能力。读句子可以看出这句话运用了“比喻的修辞手法，将“自己”比作“一滴露水”，表达自己的惬意之感。具体作答即可。

(2) 芦苇一碰，露水珠子簌簌洒一身。从脖子到后脊，到前胸，露水的凉意在皮肤上蔓延，还似乎带着微甜的味道。（从景物描写的角度品析句子的表达效果）

【答案】从听觉（视觉）、触觉、嗅觉（味觉）多角度写出露珠落在“我”身上，带给“我”清凉愉悦的感受，形象生动。

【解析】本题考查学生对景物描写的感官角度的分析。景物呈现出的颜色、形态、声响、气味等方面特有的变化，可以通过眼、耳、鼻、舌、身等感官去观察、体会。仔细阅读这个句子，从景物描写的感官角度“听觉、触觉、嗅觉”等方面来具体作答。

10、结合上下文内容，理解下面句子的含义。

我恍然觉得游离多年的一片小魂儿给招回来了。

【答案】找回了失去多年的童年生活的闲情闲趣和诗意。

【解析】本题考查学生对句子含义的理解能力。从“游离多年的一片小魂儿”一句，再结合文章内容，可以分析得出找回的是“我”失去多年的童年生活的闲情闲趣和诗意。

11、揣摩第⑨段中“痴想”的具体内容。

【答案】 示例：我能拥有一座庭院。我在院子里，种花种菜种草。清晨起来，临窗赏览，看我养的一畦一畦的露水。

【解析】本题考查学生联想与表达的能力。能联系上下语境展开合理想象，有对“花草”“露水”“自我感受”等方面的描写，表达顺畅即可。

12、古诗词中有很多关于“露”的诗句，分析下面各句中“露”的不同含义。

(1) 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

(2) 对酒当歌，人生几何；譬如朝露，去日苦多。（摘自曹操《短歌行》）

(3) 养一畦露水，在露水里养一个清凉的自己。

【答案】 (1)句中的“露”是景物，写出秋天的萧瑟冷落（起兴，引出歌咏对象“所谓伊人”）；

(2)句中的“露”比喻人生短暂；

(3)句中的“露”象征清纯美好，有闲情雅致的诗意生活。

【解析】记叙类文章常用有较强表现力的词语来表现人物性格或景物特征，赏析时应扣住词义，准确理解。三句话中三个“露”字的含义各不相同，要结合句子来分析它所代表的对象，具体作答。

13、这篇文章表达了作者则那样难过的思想感情？

【答案】这篇文章回忆了自己童年“在露水里泡大”的有趣生活，表达了对失去多年的童年生活的闲情闲趣和诗意的怀念之情。

【解析】 本题考查学生对文章主旨的理解把握能力。仔细阅读文章，围绕““在露水里泡大”回忆了童年趣事，字里行间流露出对失去多年的童年生活的闲情闲趣和诗意的怀念之情。

(二) 议论文阅读

人人皆可为国王

①说到权力和享受，国王可算是一国之最。因此王位就成了很多人追求的目标，但我们也大可不必妄自菲薄，我们人人都可以成为自己的国王。

②虽然大有大的好处，但它却不能占据全部的风光。比如，同是长度单位，以“里”去量路程可以，去量房屋之大小则不成；以“尺”去量房屋大小可以，去量一本书甚至一张纸的厚薄则难为它了。同是观察工具，望远镜可以观数里、数十里之外，看微生物则不行，能挥洒自如的是显微镜。以人而论，权大位显，如王如皇亦有他的局限。比如他就不能享受村夫之乐、平民之趣。《红楼梦》里凤姐说得好，“大有大的难处”。据说现在的荷兰女王也很为继承人发愁，因为她的三个子女因担心失去生活之趣对王位都不感兴趣。

③在现代社会里，每一个成功者都可以在自己的王国里成为国王，享受高呼万岁的崇敬，享受鲜花和红地毯。你看歌星、球星是追星族的国王；作家、画家是欣赏者的国王；学者、教授是他学术领域的国王；幼儿园的阿姨、小学校的教师整天享受着孩子们的拥戴，也俨然如王——孩子王。就是牧羊人，在蓝天白云下长鞭一甩，引吭高歌，也有天地间唯我独尊的国王感。

④当一个人壮志难酬或怀才不遇时，他仍然可以为王。塞翁失马，焉知非福；失之东隅，收之桑榆。北宋时的柳永，宋仁宗不喜欢他，几次考试不第连个做臣子的资格也拿不到，他只好去当“民”。“凡有井水处都有柳词”。因而他在词坛成为了自己的国王——词王。林则徐被清政府贬到新疆伊犁，沿途官民却争相拜迎，泪洒长亭，赠衣赠食争睹尊容。到住地后人们又去慰问，去求字。以至于待写的宣纸堆积如山。在人格王国里林则徐被推举为王。

⑤在日常生活中更是人人可以为王。我看过一场演唱会，那歌手也没有什么名，但当时着实有王者风范，台下的女孩子毫不羞涩地高喊“我爱你”，演唱结束，要跟他拥抱。

⑥国王的精神享受有三：一是有成就感；二是有自由度；三是有追随者。只要做到这三点，不管你是白金汉宫里的英国女王，还是拉着小提琴的街头艺术家，在精神上都能得到同样的满足。要做到这一点并不难，只要诚实、勤奋就行——因为你虽没有王业之成，大小总有事业之成；虽没有权的自由，但有身心的自由；虽没有臣民追随，但一定有朋友、有人缘，也可能还有崇拜者。所以人人皆可为国王，谁也不用自卑，谁也不要骄傲。

14、文章的中心论点是_____。

【答案】 人人皆可成为国王（意思相近即可）。

【解析】 本题考查学生对中心论点的把握能力，其实是对作品的整体感悟能力的考查。文章第一段从“王位成了很多人追求的目标”谈起，引出中心论点“人人皆可成为国王”。

15、用原文的句子回答国王的精神享受表现在哪几个方面？

【答案】 国王的精神享受表现在三个方面：一是有成就感；二是有自由度；三是有追随者。

【解析】 本题考查学生对议论文的阅读理解能力。结合问斩给第六段的第一句来回答。

16、参考第④段画线句子，列举一个事实论据来论证观点（不能用本卷中出现的事例）。

【答案】 略

【解析】 本题考查学生补充议论文论据的能力。首先要明白论据的类型，然后从积累中选择真实而典型的事例，概括叙述，紧扣论点。能紧扣“当一个人壮志难酬或怀才不遇时，他仍然可以为王”这一分论点，举出例子并作简要分析即可。

17、仔细阅读文章第②段，分析这一段在论证上有什么特点？

【答案】 第②段举例论证，具体地论证了“虽然大有大的好处，但是却不能占据全部的风光”的观点。

【解析】 本题考查学生对议论文论证方及其作用的理解分析能力。这一段用典型事例作论据，意在具体地论证“虽然大有大的好处，但是却不能占据全部的风光”的观点。

18、读了这篇文章，你认为本文的观点这针对那些人群提出的？

【答案】 生活中自卑的人（或骄傲的人）。

【解析】 本题考查学生对议论文的阅读理解能力。结合文章第一段“们也大可不必妄自菲薄，我们人人都是可以成为自己的国王”一句，以及下文的论述，以及最后一段“不管你是白金汉宫里的英国女王，还是拉着小提琴的街头艺术家，在精神上都能得到同样的满足”，可以了解文章是对“生活中的自卑者和自傲者”而言。