

2017年语文中考阅读100天
阅读100天
第86天

年__月__日 班级__ 姓名__ 评价__

一、古诗词阅读

《走马川行奉送封大夫出师西征》

岑参

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗。随风满地石乱走，匈奴草黄马正肥。金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨。风头如刀面如割，马毛带雪汗气蒸。五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接。车师西门伫献捷！

1.发挥想象,说说“匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师”描绘了一幅怎样的画面？

【答案】剽悍强劲的匈奴军队利用草马正肥的时机发动了猛烈进攻。金山西面，报警的烽烟像匈奴铁骑卷起的尘土一样飞扬。顶风冒寒前进着的唐军英姿飒爽，沉着迎战，尽显“汉家大将”的果敢、镇静的风姿。又显示出了必胜的信心！

【解析】此题考查对诗句意思的理解和想象能力。解答时，先要正确理解所描述的画面中的诗句意思，然后通过自己的想想和联想对画面加以创造，最后力求用优美的语言描述出来。

2.试从“炼字”角度，赏析“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。”

【答案】“吼”是“吼叫”的意思，轮台九月的风声日夜狂吼，从听觉上写出了风声之大，渲染了环境的恶劣，表现了唐军将士不畏艰险的爱国精神。“乱”是“胡乱”的意思，大如斗的碎石都被刮的满地乱滚。从视觉上写出了风力之猛，渲染了环境的恶劣，表现了唐军将士不畏艰险的爱国精神。

【解析】此题考查对诗句中炼字的感悟语理解能力。“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。”中“吼”“乱”两字用的好。解答时要先解释这两字的本义，然后通读全诗，在理解的基础上从具体语境入手分析词语展现的意境、表达效果、包含的思想感情等。

二、文言文阅读

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分。

《出师表》（节选）

夫十围之木，始生如蘖①，足可搔而绝②，手可擢而抓，据其未生，先其未形③。磨砢砥砺④，不见其损，有时而尽。种树畜养⑤，不见其益，有时而大。积德累行不知其善有时而用弃义背理不知其恶有时而亡。臣原大王熟计⑥而身行之，此百世不易之道也。

上书谏吴王（节选）

注释：①蘖(niè)：植物的幼芽。②足可搔而绝：用脚可以踩断。③据其未生，先其未形：在它未成长之前（就抑止它），在它未形成之前（就抑止它）。④磨砢砥砺：四种磨刀工具。⑤种树畜养：种植物，养牲畜。⑥熟计：仔细考虑。

3.《出师表》是_____在出师前写给后主_____的一篇文章。

【答案】诸葛亮（孔明）；刘禅

【解析】此题考查的是《出师表》涉及到的两个主要人物，要熟悉《出师表》的写作背景。

4.下列加点词的意思相同的一项是（ ）（2分）

- A、深入不毛——吹毛求疵
- B、庶竭弩钝——殚精竭虑
- C、三顾茅庐——顾此失彼
- D、猥自枉屈——猥琐不堪

【答案】B

【解析】考查对文言文中一词多义的掌握。A中深入不毛指一种地方，吹毛求疵指皮毛；B中竭都是指竭尽的意思；C中三顾茅庐指拜访，顾此失彼指顾得上；D中猥自枉屈指辱，这里有降低身份意思；猥琐不堪指鄙陋卑下，不大方。

5.将文中画线句子用“/”断句。（2分）

积德累行不知其善有时而用弃义背理不知其恶有时而亡【答案】积德累行/不知其善/有时而用/弃义背理/不知其恶/有时而亡

【解析】根据上下文及句意可判断。这是一组骈句。

6.文中画线句阐明了积善成德、_____的道理。空白处正确的选项是（ ）（2分）

- A、防微杜渐
- B、温故知新
- C、礼尚往来
- D、得寸进尺

【答案】A

【解析】画线句的意思是：积累德行，不见它的好处，时间长了就会有作用；背弃理义，不知道它的危害，时间久了就会灭亡。因此可判断是防微杜渐。

三、现代文阅读

（一）记叙文阅读

大师治学

①林语堂短暂的执教生涯和他漫长的著述生涯比起来，更像是人生中一段插曲。但以今天的眼光来看，林语堂却足以成为素质教育的代言人。

②林语堂曾经在东吴大学法学院兼了一年的英文课。这天是林语堂的第一堂课，他带了一个大包到教室，学生们还以为这里面装的都是教学资料，心想这位拥有哈佛大学文学硕士和德国莱比锡大学语言学博士文凭的老师果然深不可测。

③不料，林语堂上了讲台，把包倒过来，往讲台上一倒，只见一堆带壳花生稀里哗啦全落在了台上。林语堂抓起一把花生，分给前面的学生，并请诸君自便。大家你看我我看你，谁也不敢先动手。林语堂笑道：“吃花生必吃带壳的，一切味道与风趣，全在剥壳。剥壳愈有劲，花生米愈有味道。”他顿了顿，接着说道：“花生米又叫长生果。诸君第一天上课，请吃我的长生果。祝诸君长生不老！以后我上课不点名，愿诸君吃了长生果，更有长性子，不要逃学，则幸甚幸甚，三生有幸。”

④学生们闻言哄堂大笑。林语堂趁机招呼学生：“请吃！请吃！”课堂里立即响起了一片剥花生壳的声音。等到花生吃完，林语堂随即宣布下课。

⑤此后林语堂讲课，果然没有学生缺课，而且还有很多外来的学生慕名赶来偷师。

⑥更绝的是，林语堂所执教的课程，竟然从不举行考试，每到学期最后一节课的时候，林语堂便端坐在讲台上，随手捡起学生的花名册一一唱名，念到名字的学生依次站起来。这时，林语堂便如相面先生一般，细细把这个学生打量一番，然后在成绩册上记上一个分数，这就是该生本学期的成绩了。林语堂“相面打分”的故事堪称教育界的一大奇闻，并引起了一些老师的模仿。

⑦林语堂这样做的直接原因是他对刻板的考试制度的厌恶，他说：“倘使我只在大学讲堂演讲，一班56个学生，多半见面而不知名，少半连面都认不得，到了学期终叫我出10个考题给他们考，而凭这10个考题，定他们及格不及格，打死我我也不肯。”他还把考试比成大煞风景的“煮鹤”，说：“恶性考试艺术就是煮鹤艺术，可惜被煮的是我们男女青年。”

⑧令人称奇的是，那些被林语堂“相面打分”过的学生接到自己的成绩后个个心服口服，没有一个人上校长那投诉，而且大家公认林语堂相面打下的分数，其公正程度，远超过一般以笔试命题计分的方法。其实，林语堂记忆力超群，他平时在上课的时候，通过提问、交流等方式早已对每一个学生知根知底，他的这种相面打分看似及其随意，实际上是在了解了每一个学生的水平之后作出的合理决断，比起偶然性很大的一次考试反而更显出其公平。

7.分析第①段在文中的作用。

【答案】 统领全文（引起下文，点明文章主旨），下面的“上课吃花生”和“相面打分”的内

容都是围绕这一段展开叙述的。

【解析】分析第①段在文中的作用，一般从内容的结构两方面进行分析。句子的结构上的作用要看句子所处的位置，句子的内容的作用要联系原段落的具体内容分析作用。

)

8.本文第③段对林语堂的描写，运用了哪些描写方法？

【答案】神态；动作；语言。

【解析】分析人物要考虑人物的描写方法：外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理活动描写，结和原文的内容分析即可。

9.林语堂为什么能做到“相面打分”公正公平？

【答案】林语堂记忆力超群，他平时上课时早已对每个学生知根知底。“相面打分”看似随意，实际上是合理决断。

【解析】这类题是对文章内容的考查。问答题要把这个问题放回到原文中，找出具体对应的答案即可。

10.文中第⑦段画线句有什么表达效果？

【答案】本题考查对句子的赏析。该句运用了比喻等修辞手法，将“恶性考试”形象比作“煮鹤艺术”，极富讽刺意味，包含了林语堂对刻板考试制度的厌恶，表达了对学生遭遇的惋惜。

【解析】赏析语句题，先分析这句话采用的修辞手法，再分析句子所描写出的内容，最后分析作者的情感，注意：要结和原文的内容分析。

11.阅读以下两则林语堂的经典名言，结合本文内容，谈谈你以上中的好老师应该具有的品质。

名言一：让我和草木为友，和封相亲，我便已觉得心满意足。我的灵魂很舒服地在泥土里蠕动，觉得很快乐。

名言二：人生不过如此，且行且珍惜，自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。

【答案】尊重学生、公平公正、热爱生活、深厚广博、诙谐幽默、卓然独立等等。

【解析】这道题根据分值情况至少要围绕三点作答，答题时要结和两方面的内容：名言的意思和本文的内容。

12.

(二) 议论文阅读

“知入”与“知出”

①怎样读书才能取得效果？经验表明，处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善云：“读书须知出入法。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

②阅读中的“入”，是指对所读之书全身心融入，潜心对其进行研读与探索。就是读者通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话。如此“入书”，方可“见得亲切”，实现双方心情的“契合”。

③在阅读中怎样“入”呢？一个方法是坚持“精思”。朱熹认为：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽，通过揣摩语言，达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

④在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道：“采菊东篱下，悠然见南山”，因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”苏轼发现“望”与“见”虽一字之差，但意境全异。何故？盖因陶诗所表达的是辞官归田后的喜悦之情，故用“见”字来表达悠然自得之感。若改为“望”，变为主动寻求，就不但破坏了全诗的意境，而且也与陶渊明的节操相悖。苏轼的体会，表明他对全诗意蕴和诗人的心境都有了深刻认识；这种认识若离开了对全诗全身心的“入”，离开反复思索，是无法达到的。

⑤阅读中的“出”，是指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。这样读书，方可避免“是别人在代替我们思想，我们只不过重复他的思想活动的过程而已”；方可在读后能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

⑥鲁迅早年读过不少进化论书籍，曾一度相信社会进化论：“总以为将来必胜于过去，青年必胜于老年。”后来，他在生活中发现了青年们在阶级斗争中分化的事实，“目睹了同是青年，则分成两大阵营，或则投身告密，或则助官捕人的事实，我的思路因此轰毁。”就这样，他对这种理论产生了怀疑，并由此发现其诸多偏颇和谬误。于是，他摒弃了从书本中得到的旧认识、旧观点，在斗争中树立了历史唯物主义的认识论和方法论。他的这段经历和思想转化过程，对于阅读时怎样“出”于书，怎样“用得透脱”，很有启示意义。

⑦阅读，要“入”，也要“出”。“入”是“出”的基础，不“入”则无所谓“出”；“出”是“入”的目的，不能“出”就失去阅读的价值与意义。既能“入”又能“出”，才是读者必须掌握的秘诀。

13.找出文章的中心论点。

【答案】处理好阅读中的“入”与“出”，是读书取得效果的关键。（或：读书的精髓关键是处理好阅读中的“入”与“出”。或：既能“入”又能“出”，是读者必须掌握的秘诀。）

【解析】本题考查的是文章的中心论点。论中心论点是作者发表主要的集中的观点。中心论点通常在标题或文首或文尾的位置，联系全文找到作者概括性（提领或总结）的表达主要观点的“议论句”，即是论点，首先看标题，再看文首文尾。本文开篇即提出了中心论点。

14.本文的论证思路是什么？

【答案】首先提出文章中心论点。（1分）然后从“入”与“出”两个方面分别分析论证了其在阅读中的意义和运用。（2分）最后再一次明确中心论点。（1分）

【解析】“论证思路”即指作者如何提出问题，用什么方法（论证方法）分析道理证明，最后如何总结问题，把作者提出中心论点的方法和论证过程的顺序以及使用的方法说概括出

来即可。

15.请把下面这段文字放在本文的合适的位置，并请说明理由。

叶圣陶认为：“文字是一道桥梁，桥这边站着读者，桥那边站着作者。通过这一道桥梁，读者才和作者会面，不但会面，而且了解了作者的心情，和作者的心情相契合。”

【答案】第②段，（1分）这段文字引用叶圣陶的话阐述了“通过文字和作者会面，了解作者心情，和作者心情相契合”的内容。（2分）与第②段所阐述的“阅读中的‘入’是触摸作者的内心，与其进行心灵的对话”的观点一致。

【解析】首先要了解引用是道理论据，它说明的问题是“读者如何‘入’到作者思想中”，概括这一内容在文章中找到与之观点一致的文字段。

16.请说说第⑤段加点的“这样”在文中指代的内容。

【答案】指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。（或：读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。）

【解析】阅读“这样”前后内容，即可了解指的是前句“哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来”。

17.联系实际，谈谈对第④段画线句子的看法。

【答案】围绕“熟读精思的读书方法”来谈感悟联想。

【解析】此句强调的是“思考”，可联想到孔子说的“学而不思则罔”来理解“思考”对于读书领会作者思想（即“入”）的重要性。