

2017年语文中考阅读100天

阅读第96天

___年___月___日 班级___ 姓名___ 评价

一.古诗词阅读

(甲)左迁至蓝关示侄孙湘

(乙)酬乐天扬州初逢席上见赠

【唐】韩愈

【唐】刘禹锡

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1.下列词语解释有误的一项是（ ）

- A、封：这里指谏书。
- B、九重天：皇帝的宫阙，这里代指皇帝。
- C、八百里：形容军营地域广，范围大。
- D、天下事：指收复中原，统一天下的大业。

【答案】C

【解析】词中的“八百里”代指“牛”。

2.(甲)诗中“左迁”的意思是___;请概括(甲)诗首联的意思:___。(乙)诗中“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”两句诗运用了典故，所涉及的人物分别是谁_和_。

【答案】贬官;朝奏夕贬;向秀;王质。

【解析】此题考查学生对诗歌的理解和把握，注意品味诗中流露出的情感，把握关键词语的含义，还需识记古诗词中所用典故涉及到的人物。

3.(甲)(乙)两诗在情感方面有哪些异同点，请作简要赏析。

【答案】相同点：两首诗都表现了被贬官之后凄楚难言的激愤之情。

不同点：(甲)诗语虽悲酸，却悲中有壮，表现了“为除弊事”而“不惜残年”的坚强意志;(乙)诗表现诗人对世事变迁和仕宦升沉的豁达乐观的胸襟。

【解析】此题考查与诗歌的主题有关，注意品味诗中字里行间流露出的情感。

二.文言文阅读:

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；死，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是别可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

4.解释下列划线的实词含义。

- ①故患有所不辟也 患：
- ②由是则可以辟患而有不为也 为：

【答案】①祸患、灾难；②做，干

【解析】此题考查的是文言实词的词义，平时应多积累、牢记，那么回答此题就很容易。注意不要用现在的意思解释，解释时结合所在句子进行。

5.用现代汉语翻译下列句子。

生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。

【答案】生命是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜于生命的东西，所以我不做苟且偷生的事。

【解析】此题考查的是句子翻译，一般以直译为主，注意不要用现在的意思解释，省略的成分应补充上。

6.课文开篇从生活中人们可能遇到的事情写起，这样设计有何好处？

【答案】使所要论述的道理通俗易懂，形象具体，为下文议论正题做好铺垫。

【解析】此题考查学生理解赏析能力，使所要论述的道理通俗易懂，形象具体，为下文议论正题做好铺垫。

7.如何理解“舍生取义”的现实意义？请结合实际，谈一下自己的见解。

【答案】示例：人的生命是宝贵的，我们应当要珍爱这仅有的一次生命，但并不表示我们不见义勇为，不伸张正义，只是我们在见义勇为时，要量力而行，要在与坏人斗勇的同时还要斗智，尽量避免对自己的损害，对生命的威胁。（言之成理；观点鲜明即可）

【解析】此题为开放性试题。表明你的看法，并说明理由即可。

三.现代文阅读

一.记叙文阅读

①在冬末的余威中，早春细微的信息已从很不起眼的角落里渗露出来。春天最初脚步，轻盈地踏过冬日的叹息，向世人展示先行的姿态和渐进发展的决心。

②温湿的小南风，刚刚突破严冬的防线，便像涓涓细流一般向冰冻的土地浸润。大地渐渐暖和并苏醒，丝丝温馨湿润的水汽从泥土的毛孔中蒸发弥散出来，宛如绵延不尽的袅袅炊烟，昭示着生命的存在与勃发。高山上的皑皑积雪，在凛冽的冬天里出尽了风头，而春风在她的胳肢窝只温柔地一抓一挠，她便再也不能严肃不能正经，忍俊不禁地噗嗤一笑，霜冷的脸融化成粉红的花面，渐渐然地从山顶到山麓，再到村落，再淙淙地流入溪河湖海，醉心于横跨千里的春天的旅程。春雨细细地蒙蒙地飘洒，像冰凉的薄翼一般的纱巾，盖在人们的脸上和身上，迷离了极目远眺的视线。早春的雨，从不刻意地张扬，也不赤裸地显露。她像一个温文尔雅盈盈细步的小家碧玉，悄无声息地做着自己的份内之事。在这样的时节夜卧听雨，滴滴答答絮絮密密的天籁之声，将会润湿无数浪漫的关于早春的梦境。早春的梦，其实就是封闭已久的窗户被猛地推开，沉寂麻木的心灵迎着清新的空气自由地放飞；就是新孵的蝴蝶飞飞停停翩跹[1]起舞，撩起红男绿女们郊游远足的浓浓兴致；就是在湖畔溪边浣纱的江南女子，纤纤的素手触摸到温温的水流的血脉，粉红的脸颊上荡漾的那份惊喜。早春就是这样，总在人们不经意的時候，悄悄地挪移和靠近，洋溢着生命萌动的灵气。

③广袤的原野上，早春的景致新鲜而纯情，充满生命成长的欲望。早春尚不是百花竞艳百鸟鸣啾的时节，早春的标志模糊而暧昧，浅浅淡淡的草色，总让人们轻易地忽略她那轻盈而神秘脚步，忽略那刚刚萌发的、若有若无的春意。放眼远望，野草已经始发，但还没有完全显绿，猛地一看，依然是冬天的枯色。粗心大意的人，也许就

这样放弃了探春的努力，在早春已经来临的时候，仍然怀着沉重的冬天的心情。对于早春的虔诚 [2] 的恋者，却不会因为冬天设置的迷障，而错失一睹为快的赏心悦目的感受。春风乍起的时候，他们必定会应和季节的脉搏，扑进大自然的怀抱。这时是否能看到野草所渗透出来的绿色？早春望草，须有一种望草的心情和敏锐的感觉。古诗云“草色遥看近却无”，与其说古人“看见”草色，不如说古人以一种观赏的姿态感知到了野草生机始发的势头。这种若有若无却漫山遍野的绿意，这种看似柔弱其实咄咄逼人的气势，让人们看到了早春的活力，从而对一年的生活充满希望。

④春天是四季的发轫 [3]，而早春则是一段最宝贵最美好时光的起点。早春时节，播下希望的种子，那么在开花结果的时候，我们一定会得到丰厚的回报。

(选自《新世纪文学选刊》有改动 作者：黄水生)

注释： [1] 翩跹 (piānxiān)：形容轻快地跳舞。 [2] 虔 (qián) 诚：恭敬而有诚意 (原多指宗教信仰)。 [3] 发轫 (rèn)：比喻新事物或某种局面开始出现。

8. 结合文意，给本文选择合适的标题 ()

- A. 春之声 B. 早春之恋 C. 春天的脚步 D. 欢快的早春

【答案】B

【解析】本文所写的季节是早春，表达了对春天的赞美喜爱之情。文章题目往往是起着概括文章主要内容，揭示文章主题之作用。所以在概括时要紧扣本文的主要内容、主题思想。

9. 下列对早春原野的特点归纳正确的一项是 ()

- A. 隐约而含蓄 B. 寒冷而凝重 C. 鲜艳而活泼 D. 热烈而奔放

【答案】A

【解析】扣住第③段思考即可找到答案。概括特点时首先要找准相应的段落，概括时注意分析要全面，不要漏掉要点。

10. 找出第②段中突出春雨“温柔”特点的语句，写在下面的横线上。

【答案】“早春的雨，从不刻意地张扬，也不赤裸地显露。她像一个温文尔雅盈盈细步的小家碧玉，悄无声息地做着自己的份内之事。”

【解析】第二段中写春雨“温柔”的句子是“早春的雨，从不刻意地张扬，也不赤裸地显露。她像一个温文尔雅盈盈细步的小家碧玉，悄无声息地做着自己的份内之事。”使用文章原句回答问题时特别注意抄写要完整，不要多抄也不能少抄。

11. 作者眼中早春草色有何特点？应该怀有一种怎样的心态欣赏早春的草色？

【答案】早春的草色特点是浅浅淡淡的，若有若无；早春望草，须有一种望草的心情和敏锐的感觉。

【解析】提炼文章第三段可得出答案，“早春尚不是百花竞艳百鸟鸣啾的时节，早春的标志模糊而暧昧，浅浅淡淡的草色，总让人们轻易地忽略她那轻盈而神秘的脚步，忽略那刚刚萌发的、若有若无的春意。”概括得出早春的草色特点是浅浅淡淡的，若有若无；第三段中

写到“早春望草，须有一种望草的心情和敏锐的感觉。”解答此类题目，注意通读文章的基础上，找到相关的段落进行提炼概括。

12. 本文语言优美生动，试从文章中找出运用比喻、拟人等修辞手法的语句，并加以赏析。

比喻句（拟人句）：_____

赏析：_____

【考点】修辞手法

【答案】不设统一答案。只要选句准确，赏析恰当，语句通顺即可。（赏析不联系具体内容而空谈某一种修辞的共同作用的）

【解析】文中多处比喻、拟人句，选择其中的一处，然后进行赏析。比如第一段中春天的脚步，冬日的叹息运用了拟人的修辞手法。

【点评】解答此类题目，要了解常用的比喻、排比、等常用修辞手法的特点，并明确其修辞手法在选文中的表达作用。结合具体语言环境做具体分析。比喻排比修辞能增加语言的生动性和形象性和语言气势。

13. “一切景语皆情语”。作者在赞美早春景物的同时，还想告诉我们一个什么样的道理呢？_____

【考点】情景拓展、语言表达

【答案】不设统一答案，意对即可。示例：人在少年时期就应该努力，打好基础，那么，长大后就可以取得更大的进步。

【解析】要扣住本文中心，特别是这句话所含的道理；要联系生活实际或初一学生的学习发展来谈自己的感想；语句表达要明白通顺。

【点评】本题考查学生情景拓展、语言表达的能力。答题时要紧密结合语境，进行道理分析概括。

二.议论文文阅读

退步与向前

王也

(1) 唐朝布袋和尚《插秧诗》曰：“手把青秧插满田，低头便见水中天。心地清净方为道，退步原来是向前。”布袋和尚是从现实劳动中退步插秧的情境来阐述参禅的境界。

(2) 社会在进步，人类在进步，每个人的成长也是在进步，当人们为了达到一个目标时，非千方百计克服困难不可。如果是非达到不可的，能停下来甚至退下来想想，就可以另辟蹊径寻找更加适合自己的道路，_____这就是人们常说的“退一步海阔天空”。如自唐朝始的科举，多少学子为此而孜孜不倦、刻苦学习熬成白头？因此出现了范进中举而精神失常的情况，更多的是像孔乙己一样的心不如意，贫困潦倒。但是，也有不少学子知难而退，却取得非凡成就。

(3) 作家刘诚龙做过一次有趣的调查，他把两份名单给人看，问是否熟悉这些人。第一份名单是：傅以渐、王式丹、毕沅、林召堂、王云锦、刘子壮、陈沅、刘福姚、刘春霖。第二份名单是：李渔、顾炎武、金圣叹、黄宗羲、吴敬梓、蒲松龄、洪秀全、袁世凯。结果，被调查者多数对第一份名单中的人一无所知，而对第二份名单耳熟能详。谜底最后揭晓：第一份名单里的人，全是清朝的科举状元；第二份里的人，全是当时的落第举子！

(4) 想当年，第一份名单上的人多么显赫啊！但由于在官场上的打磨，以致状元郎归于平庸，湮没无闻。而第二份名单中的人，名落孙山，与高官厚禄无缘。但是，他们很快调整心态，在逆境中奋起，有的成为思想家，有的成为文学家，有的成为农民领袖，有的成为一代枭雄，声名鹊起，载入史册。

(5) 不少生活实践告诉我们，农人插秧，一步步倒退，退到最后，秧便插好了，看起来是退步，实则是向前。船舶前行，双桨却往后划动；箭拉得越往后，射出的距离就越远……

(6) 不少青年人有着远大的理想，更有不少到处碰壁还执迷不悟。我们要鼓励勇往直前，也要劝告毫无进展的人及时认清方向转型，善于退步，才能找到更加适合自己的发展道路。电视剧《潜伏》中有一句台词：“有一种胜利叫做撤退。”退，有时是为了更好地进。

14. 请简要概括本文的中心论点？

【答案】善于退步，才能找到更加适合自己的发展道路。

【解析】本文中作者没有直接提出论点，但作者在第一段引用了唐朝布袋和尚《插秧诗》之后在第二段分析了对待“退步”的态度以及产生的结果，不难看出作者自己的态度，再结合文题“退步向前”，即可得出本文的论点。

15. 开篇引用唐朝布袋和尚的诗有何作用？

【答案】引出本文的论题：退步与向前存在着辩证关系。作为论据，证明论点。激发读者的阅读兴趣。

【解析】议论文的开篇作用，首先抓住对论点的作用，引出本文的论题。其次结构上，提起读者的阅读兴趣。本题考查对文章写作手法的理解。做题时可以抓住内容和结构两方面分析作答。

16. 文章第三段运用了什么论证方法，并分析作用？

【答案】举例论证和正反对比论证。以清朝科举状元不为人所知，落地举子却为人耳熟能详为例，并进行正反对比论证，突出强调不少学子知难而退，调整心态，在逆境中奋起，却取得非凡成就的道理。论证具体，富有说服力。

【解析】首先要辨析论证方法的类型，举例论证和正反对比论证。作用要抓住对中心论点的关系作答，具体性和说服力。本题考查论证方法及其作用。做题时在明确论证方法的基础上，结合观点分析作用。

17. 比较第(2)段画线处的原句与改句，表达效果有何不同？为什么？

原句：何必非去挤独木桥不可？

改句：不必非去挤独木桥。

【答案】原句更好。原句是反问句，语气更强烈，突出强调了在千方百计克服困难时，应该停下来甚至退下来想想，就可以另辟蹊径寻找更加适合自己的道路，改句是陈述句，表达效果不如原句语气强烈。

【解析】两句的不同在于句式，前者为反问句，语气强烈。后者为陈述句，语气较为平淡。原句更加符合文意。本题考查议论文的语言。特殊的句式增强了议论语言的说服力。

18. 某校初三学生小明阅读了本文之后，联系到曾学过的季羨林的《成功》一文中的一段，不禁产生了一个疑问：“为什么这两段文字所持观点不同？”请你阅读以下链接文字，回答他的问题。

链接：至于勤奋，一向为古人所赞扬。囊萤、映雪、悬梁、刺股等故事流传了千百年，家喻户晓。韩文公的“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，更为读书人所向往。如果不勤奋，则天资再高也毫无用处。事理至明，无待饶舌。

（节选自季羨林《成功》）

【答案】示例：小明，你好！其实这两段文字观点并不相悖。链接材料告诉我们要想成功必须勤奋，而选文作者认为青年人在追求理想的过程中，如果到处碰壁、毫无进展，不能执迷不悟，应及时调整自己，退后一步，换一个思路，换一种做法，也许能够找到更加适合自己发展的道路，当然找到了适合自己发展的道路仍需要勤奋努力才能获得成功，两者论证的角度不同。

【解析】所给的材料与原文的观点，相比较各有自己的侧重点，原文认为如果到处碰壁、毫无进展，不能执迷不悟，应及时调整自己，退后一步，换一个思路，换一种做法，也许能够找到更加适合自己发展的道路。本段认为要想成功必须勤奋。站在不同的角度分析问题。