

2017年语文中考阅读100天

阅读第97天

___年___月___日 班级___姓名___评价

一.古诗词阅读

望月有感

白居易

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

1.结合诗意理解“羁旅”、“寥落”的含义？

【答案】羁旅：漂泊他乡。寥落：稀少。

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）。概括词语积累直接判断即可。

2.下列对诗歌的理解错误的一项是（ ）

- A. 前两联写由于战乱、饥馑，家业无存，田园荒芜，家中亲人四海漂泊。
- B. 尾联是想像之语，虚实结合，表达了兄弟们同时望月产生的怀乡思亲之情。
- C. 全诗语言平实，不事雕琢，意蕴深厚，真挚动人，体现了白居易诗歌的特点。
- D. 全诗通过描写骨肉离散之苦，深刻地揭露了战乱给人民带来的深重灾难。

【答案】B

【解析】这是一道诗歌的综合考核的题目，诗歌的综合鉴赏会涉及到诗歌的意象、意境、主旨、情感、手法风格等内容，一般题目答错误选项比较明显，答题时注意甄别。此题选项B“表达了兄弟们同时望月产生的怀乡思亲之情”分析有误，这是诗人想象的，在理解诗歌虚实上出现了偏差。

3.颈联“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬”一句抒发了作者怎样的思想感情？

【答案】这句话用比喻的手法形象地写出了兄弟离散的惨状，生动地表现了诗人与亲人分离的凄苦之情和对战乱的不满。

【解析】本题考查评价诗歌的思想内容或作者的情感态度。联系“弟兄羁旅各西东”“骨肉流离道路中”两句理解诗人所表达的骨肉分离之苦，联系“田园寥落干戈后”了解诗人所暗示的造成这骨肉分离的原因，体会诗人不满情绪。

二.文言文阅读：

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视

之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

4.划线词语意思相同的一项是()

- A. 徐公何能及君也/及郡下，诣太守
- B. 王之蔽甚矣/横柯上蔽
- C. 臣诚知不如徐公美/此诚危急存亡之秋也
- D. 孰视之/我孰与城北徐公美

【答案】C

【解析】C中二者都是“果真”；A：比/到；B：受蒙蔽/遮掩；D：仔细/哪一个

5.将下列句子翻译为现代汉语。

能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

【答案】能够在公共场所批评议论我的过失，并能传到我的耳朵里的，受下等奖赏。

【解析】要想理解文中的句子，就要留心句中的关键性词语，弄明白句中有关词语的指代义，把握句子间的关系，看是否有活用现象，明确使用的文言句式等。所谓“翻译句子：就是能将文言句子译成合乎现代汉语语法规则的白话文，做到文从字顺，规范简明，通顺畅达。

6.齐王纳谏后有三大变化，这三大变化是：①_____；
②_____；③_____。(用原文填空)

【答案】(1) 令初下，群臣进谏，门庭若市；(2) 数月之后，时时而间进；(3) 期年之后，虽欲言，无可进者。

【解析】初中阶段文言文阅读考查“筛选文中的信息”，是在读懂文言语段的基础上对考生的进一步深化了的分析能力的考查。一般侧重于要求根据某一特定的要求到文中搜寻筛选提取信息，找出原句即可。

7.《邹忌讽齐王纳谏》中，简述邹忌讽谏艺术的特点？

【答案】从小事入手，以小比大，以家比国，寓治国安邦之道于形象的比喻之中。

【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思。抓住“喻理”这个特点理解作答，以小喻大，以家喻国。

三.现代文阅读

一.记叙文阅读

两个人的旋转木马

王懿

周日，带女儿宝宝去儿童乐园，三岁的小孩子，乐此不疲地乘坐旋转木马。无奈，只得陪她一圈圈坐下去。

很简单的游戏，旋转，升腾，降落，单调的圆圈，单调的音乐重复播放，是那首连孩子也会唱的《生日快乐》。

身边的人换了一个又一个，小丫头还是不肯下来，坐在旋转的木马上咯咯地笑个不停，蓬蓬裙随着木马的起伏飘飘绕绕，像个幸福的小公主。

不知什么时候，前面的木马上，再度换了主人，竟是一个白发苍苍的老奶奶，头发全白了，大概七十几岁的年纪，想必是带着孙子或外孙来玩的。可找过去，老人身边，并没有小孩子。

木马如此转了一圈又一圈，音乐重复停顿又重复开始，前面的奶奶竟然也同女儿一样，一圈一圈地坐了下去，身边的人来了走，走了又来，老奶奶坐在那里旋转着，起伏着，一头白发在午后的阳光下竟也生动无比。是个奇怪的老人呢，旋转木马，到底是小孩子的游戏，几乎从未见过这般年纪的老人来玩，如此兴致勃勃地玩……

宝宝终于坐够了，在音乐又一次停顿的空当，伸出手要我抱她下来。我也终于看到了老人的面容——苍老而和善的面容，随着木马的旋转起伏，带着孩子一样简单快乐的笑容。

后来，老人慢慢下了木马，下了旋转的圆盘，却似乎意犹未尽，又回头，用向往的眼神，看着木马又载着一些孩子慢慢旋转起来。

我走过去，假装随意地问：奶奶，带孩子出来玩啊？

她转头，看着我，忽然笑了，摇头：不是带孩子，是我自己来玩。

这个奇怪的老太太。我笑笑，不好再问什么，低头去逗宝宝。老人却拉着宝宝，主动接着我的话题说：想坐坐旋转木马，想了好多年了。我年轻的时候看过一部电影，是国外的片子，里面一个漂亮的女孩子，在过生日的时候，被自己的男朋友带着去坐旋转木马，她穿那么好看的裙子，好像要飞起来……那时候他说，等有旋转木马了，到我过生日的时候，一定带我去坐。可是有了木马的时候，他却站不起来了。后来他说，等到他病好了，一定带我去坐旋转木马……就这样说着说着，我们都老了，他到底也没有站起来，去年，他走了……今天是我70岁生日，昨天晚上我做了个梦，梦中他说，要带我去坐旋转木马。我知道，他心里还惦记着呢，所以我就跟他说，今天，我一定来坐旋转木马，带着他，高高兴兴的……

我转了一下身，掩饰着已经漫过眼帘的泪。然后蹲下身来抱起宝宝，我说，宝宝，现在，咱们去陪奶奶再坐一次旋转木马，好吗？

小丫头睁大眼睛看看我，又看看老人，用力点了点她的小脑袋。

那个周日的午后，并排的旋转木马上，我和宝宝一起，陪着满头白发的奶奶，一圈一圈地坐着旋转木马，和着音乐，唱着那首古老的生日歌……我知道，那天的旋转木马，只属于两个人，相亲相爱的两个人，即使他们之间，已隔着人间与天堂。

8. 请你用简洁的语言概括出故事的主要内容。

【答案】本文写了“我”在游乐场遇到一个老奶奶为了完成老伴的心愿而坐旋转木马的故事

【解析】本文涉及的人物是“我”“老奶奶”；地点是游乐场；事件是看到老奶奶坐旋转木马。在通读全文的基础上进行概括时，要理清文章的要素：人物、时间、地点、事件。

9. 文中画横线句中都有“奇怪”一词，使作者感到“奇怪”的原因是否完全相同？为什么。

【答案】不完全相同前者是对老年人小孩子的游戏并且还玩的兴致勃勃感到奇怪，后者是在弄清老奶奶并未陪伴孩子而是独自一人到儿童游乐场坐旋转木马的情况时尤其感到奇怪

【解析】第一处奇怪的是“旋转木马，到底是小孩子的游戏，几乎从未见过这般年纪的老人来玩，如此兴致勃勃地玩”；第二处感到奇怪的是老奶奶“摇头：不是带孩子，是我自己来玩。”答题时需要结合上下文意，具体分析词语在每一处的含义的不同。

10. 请简要分析“我”和老奶奶两个人物形象所具有的特点。

【答案】“我”善良、热情；老奶奶和善慈祥，深深怀念着自己的老伴。

【解析】“我和宝宝一起，陪着满头白发的奶奶，一圈一圈地坐着旋转木马，和着音乐，唱着那首古老的生日歌”表现了“我”善良、热情；老奶奶苍老而和善的面容，为了完成老伴的心愿而坐旋转木马，由此可以看出她深深怀念着自己的老伴。解答此类题目，要根据文章写到的人物的事件及具体描写进行分析，由人物的什么事表现了她怎样的特点。

11. 体会下列句子所蕴涵的情感。

①竟是一个白发苍苍的老奶奶，头发全白了。

②我转了一下身，掩饰着已经漫过眼帘的泪。

【答案】①感到惊讶和不理解②为老奶奶的故事和她与老伴的深挚爱情而感动

【解析】①一个白发苍苍的老奶奶竟然在玩小孩子的游戏，表现了我的惊讶和不理解；②当得知老奶奶是为了完成老伴的心愿而坐旋转木马，我留下了感动的泪水，我被相亲相爱的两个人感动了。解答此类题目，要结合具体的语境，联系上下文进行分析。

12. 第二段中作者为什么反复强调游戏、音乐的简单和单调？

【答案】要点提示：①为下文与“我”对老奶奶兴致勃勃地坐旋转木马感到难以理解作铺垫，②有反衬作用，更

加突出了老奶奶对已经失去的老伴感情的深厚。

【解析】游戏、音乐的简单和单调，反衬了兴致勃勃地坐旋转木马的老奶奶，越发的表现了老奶奶对已经失去的老伴感情的深厚。注意分析描写的内容对主人公所起的作用。

13. 文章题目“两个人的旋转木马”有何作用？

【答案】点出了全文的叙事线索，赞美了老奶奶与老伴间的深挚爱情。

【解析】本文主要赞美了老奶奶与老伴间的深挚爱情，“两个人的旋转木马”即点出来这一主题，本文的故事情节有是围绕旋转木马展开的，所以它又是本文的线索。标题能提供阅

读的线索，一般标题隐含了写作对象、重要事件、作者情感等信息，甚至可以借此把握

二.议论文阅读

敝帚自珍也是一种病

我的母亲是个敝帚自珍的人。家里很多旧东西，她舍不得丢掉。放眼偌大的家里，有些东西甚至用了30多年。有一张吃饭用的小方桌，从我记事起就有了，到如今母亲仍然舍不得换新的。那张小方桌上，布满斑驳的流年痕迹，坑坑洼洼，甚至有些摇摇欲坠，我总担心吃着饭，它会突然塌倒下来，结束它漫长的使命。我还总是想，如果用显微镜看这张桌子，说不定上面有多少细菌呢，那些坑洼裂痕里，肯定不会有那么多干净。最让我不能忍受的是，如果吃饭时饭粒掉到桌子上，母亲会飞快地捡起来吃掉。

去年，父亲把家里装修了一遍。母亲却不舍丢掉任何东西，焕然一新的家，散落着很多经年的旧物，显得那么格格不入。尤其是衣橱里，层层叠叠的旧衣，塞满了每个角落，散发着陈年的味道。每次打开来，就像进入一个阴暗潮湿的时光隧道，让人压抑。有一次，母亲还想把我小时候穿的旧衣服改了给我的女儿穿。我坚决拒绝，现在有那么多款式颜色都很漂亮的衣服，为什么不让孩子享受生活赐予的美丽？可母亲呢，依旧敝帚自珍，守着一堆堆的旧物度日。

我总是劝母亲，旧的不去，新的不来，因为这些“食之无味”的鸡肋般的旧东西，会错失许多新鲜尝试的机会。后来，我在一次吃饭的时候，装作不小心的样子，故意推翻了那张小方桌，它立刻散了架。从此，父母吃饭用上了新的餐桌。新餐桌光洁干净，在上面吃饭都觉得有食欲。母亲从中得到启发，主动丢弃了很多留了多年的旧物，家里清爽了许多。

其实，我们很多人都容易敝帚自珍，守着残缺的东西不肯放手，无法开始新的生活。那年，妹妹失恋了，她爱的那个男人移情别恋，一去不回。妹妹陷入到深深的痛苦中不能自拔，一边咒骂他，一边却把他的照片、信件，还有他送的礼物等反复翻出来看，咀嚼曾经的回忆。那次妹妹还拉着我，说是去200公里外的海边玩，其实她的目的只是为了打听一下那个人的消息。看得出来，妹妹很珍惜那段感情，但是爱走远了，感情成了千疮百孔的旧物，何必再敝帚自珍，纠缠其中不能解脱？我对妹妹说，他辜负了你，不值得留恋了，彻底忘了他吧！妹妹终于下了决心，把关于他的一切统统扔掉。没多久，她开始了一段新感情，最终收获了幸福。

我们总是以为，属于自己的就是最好的，即使它没有任何价值也不想放弃。写作中，我习惯把稿子写得很长，与编辑沟通的时候，他们经常告诉我，你的稿子长而不精练，可是，我从头看到尾，觉得每个字都是自己用心写的，都是宝贝。一位编辑说，你把稿子删掉1000字试试看，我照着做了。再读删改后的文章，觉得废话少了，文章精短有力，像一棵树剪了旁逸斜出的枝干，语言表达鲜明了，主题也突出了。那些多余的文字，其实根本就是“敝帚”，早该丢掉了。

敝帚自珍也是一种病，不懂得舍弃，就不能得到。人生就是不断舍弃不断得到的过程，不让“敝帚”绊住我们前行的脚步，才能收获前路上的花开灿烂。

（青岛日报 马亚伟）

14. 简要概括本文的中心论点。

【答案】：敝帚自珍也是一种病，不懂得舍弃，就不能得到。本题考查对文章中心论点的概括提炼总结，做题时注意从文本中搜集总结性语句，表达作者观点的语句，同时应对“综上所述”“总之”“由此可见”等引领总结性语句的词语进行重点关注。

【解析】：文章的最后一段的第一句话总结了本文的中心论点。“敝帚自珍也是一种病，不懂得舍弃，就不能得到。”原文中的句子可以作为答案。注意找答案时关注文章的开头、中间、结尾。

15.本文作者是如何安排议论思路的。请作简要梳理。

【解析】：在梳理的时候要注意对内容的概括，用首先、其次、然后、最后，这些表明顺序的词语来领起，使条理清楚，思路明晰。

【答案】：文章首先用母亲最终将用了30多年舍不得丢弃饭桌以及旧衣服丢掉后家里变得干净清爽的事例来证明生活中不能敝帚自珍，应该懂得放弃。接着用妹妹终于开始一段新感情后收获幸福的事例来证明，然后用自己写稿子舍不得删除多余的字，后来在编辑的说服下，删除后，文章变得语言表达鲜明，主题突出的事例证明，最后得出：人生就是不断舍弃不断得到的过程，只有懂得舍弃才能收获前路上的花开灿烂。这一结论。

16. 辨析下列选项中可以作为本文论据的有哪些？

A. 有两个人相约到山上去寻找精美的石头，甲背了满满的一筐，乙的筐里只有一个他认为是最精美的石头。甲就笑乙：“你为什么只挑一个啊？”乙说：“漂亮的石头虽然多，但我只选一个最精美的就够了。”

B.鲁迅弃医从文的故事。

C.猴子掰玉米，一边掰一边丢，最后一无所获。

D.陶渊明放弃在官场里的争斗而归隐田园。

【解析】：第一个事例，乙就是懂得放弃的人，他放弃了许多并非特别好的玉石，才能保证他有体力背着这最好的一块下山。第二个事例鲁迅放弃了条件优越的东京，能学成后有稳定职业又可以科学救国的医学，才有了中国文坛一代文豪。陶渊明放弃了做官归隐田园，才有了内心的愉悦，写下流传千古的田园诗。而猴子掰玉米则是不懂的舍弃。这道题是要分析论据与论点之间的关系，要看到论据的实质。

【答案】：A B D,共三个事例都可以作为文章的论据。本题考查分析论据是否符合论点的能力，难度中等。解答此类题目，首先要明确文章的中心论点，其次是分析给出的论据，透过现象分析论据的实质，来思考表现是否能够证明本文的中心论点。

17.理解下列句子的含义。

(1) 其实，我们很多人都容易敝帚自珍，守着残缺的东西不肯放手，无法开始新的生活。

(2) 文章精短有力，像一棵树剪了旁逸斜出的枝干

【解析】：在理解第一句话时候，要从作用方面来入手，注意议论文中承上启下的句子在论证中的作用。在理解第二句话时候要体会这样写的妙处，这很明显是一个比喻句，那么比喻在议论文中的运用作用主要从论证方法方面来考虑。

【答案】：(1) 结构上承上启下，在内容总结上文，并将话题扩展开来，引出下文关于妹妹不懂得放弃以前的一段感情而给自己带来苦恼的事例。

(2) 这是比喻论证，把删减过的文章比作“剪了旁逸斜出的枝干”，生动形象的论证了只有懂得舍弃才会获得美好。本题考查对句子的理解，首先明确文体，本文是一篇议论文，理解句子要分析从它的作用和论证方法两方面来分析。观察语段所在文章的位置来判断其在文章中的作用，作用要从结构与内容两方面来分析；常见的论证方法有：事实论证、道理

论证、对比论证、比喻论证。

18. 文末提到“人生就是不断舍弃不断得到的过程，不让“敝帚”绊住我们前行的脚步，才能收获前路上的花开灿烂。”结合多文章的理解，联系实际谈一下自己的体会。

【答案】人生就如同一段旅途，有平坦更有崎岖。在人生之路上我们应该懂得舍弃，舍弃是为了更好的获得，为明天的更好飞翔。

【解析】本题为开放新题目，做题时结合文章的中心论点，谈出自己的理解和体会即可。