

一、家庭社会篇

★话题1：时尚

走上街头，不时与光头遭遇，有人说，那是做作，有人说，那是时尚；打开电视，常常与长发男人“邂逅”，有人说，那是招摇，有人说，那是时尚；走进乡村网吧，有人说，那是瞎泡，有人说，那真够时尚。生活中，总有许多新鲜的东西会突然出现在你的面前，其中有过许多令人意想不到的故事，也曾引发你深入的思索和无限的感慨……

◇校园名牌风◇ 从校园中流行穿名牌的现象入手，写一篇议论文，指出其中的弊端。

社会上如今以穿名牌为时尚，这股风也刮到了学校里。你看，阿迪达斯T恤、比利牛仔、乔丹运动鞋等，这些较为昂贵的衣服在中学生中早已不新奇。这股时尚风固然表现出中学生青春活泼的一面，却也包含许多弊端：如影响学习、造成攀比心理、给家庭增强负担等，所以中学生穿名牌的时尚应适可而止。

◇我的时尚生活◇ 采用日记体的形式，通过一位白领女士的日记来具体表现白领的时尚生活。

3月10日今天晚上和朋友去三里屯泡吧。这是第一次去那边的酒吧，里面声音很嘈杂，空气也不畅通，更可气的是吧内用烛光来照明，本来想制造浪漫，却让人觉得暧昧。我和朋友坐了一会儿就出来了。

3月18日明天周末了，我前天在一个旅行社报名去海南双日游，不知道能不能玩好？不管怎样，今天先休息好。

◇都是时尚惹的祸◇ 虚构故事，通过大学生张颖的经历说明人们对时尚的不同看法。

暑假到了，张颖准备到外省一个不太出名的景点去旅游。她想，那儿不似北京熙熙攘攘，可以好好地看风景。于是她穿上吊带衫、露脐装便出发了。到了目的地，发现当地的人都穿着长衣长裤，不由暗笑他们老土。谁知后来发生的事让她再也没心情看风景了：一位民警走过来检查她的证件，再三盘问她后，含蓄地告诉她要穿得庄重点，不然会被人怀疑。张颖先是纳闷，后来脸刷地一下红了。

★话题2：对话

人在生活中有着各种各样的交际愿望，对话就是一种常用的交际形式，通过对话可以获得新的信息，可以倾诉心曲，还可以获得感情上的呼应。

◇画之恋◇ 从自身经历出发，记叙我和妈妈的一次对话。

我近来迷恋画画，妈妈偷偷地把我的画笔藏起来，于是我和妈妈有了一场严肃的对话。我坚持画画有益于身心，妈妈则说画画会耽误学习。最后我们达成协议：现在我先努力学习，如果成绩好的话，暑假可以画个够。

◇对话张爱玲◇ 采用对话体的形式，通过高中生王珊和张爱玲的对话表达对张爱玲作品的看法。

王：您的作品我几乎都读过，但我觉得风格太苍凉了。

张：因为我的成长经历以及当时的时代环境让我看不到希望。

王：您对人性的看法很深刻，但也很悲观。

张：其实我刻画的人性在当今社会中也有，只不过改头换面了而已，如对金钱的迷恋就是一种表现。

王：难道没有什么可以挽救这堕落的人性吗？

张：虽然时代变了，但有些东西还是很难改变的，如国民性，现在不仍然有很多柳妈和闰土存在吗？所以，我的答案仍然是否定的。

◇星际对话◇ 虚构一则科幻故事，通过木星与金星之间的对话表达对话需要诚信的观点。木星与金星为争夺海王星上的殖民地交火很久了，都想喘口气后再决雌雄，于是安排了双方外长的一次对话。木星承诺不首先进攻金星，金星也表示可以用一块殖民地来换取和平。谁知木星接收了金星的殖民地后，马上对金星发动突袭，金星也早已蓄势待发，割地只不过是缓兵之计，于是又一场恶战开始了……

★话题3：财富

人人都渴望拥有财富，但不同的人对财富的看法不同：有的人认为财富就是金钱，有的人认为财富是智慧，有的人认为财富就等于权力……

◇我是一个大富翁◇ 从对财富的认识出发，结合自身成长经历写一篇记叙文。我的财富是父母对我的关爱。我自幼体弱多病，父亲便每天陪我去晨练，现在已经是第十个年头了，我们从来都没间断过。妈妈不但是我的“营养大师”，而且是我的忠实听众和军师。每当我遇到困难，妈妈总是积极给我想对策，帮我解决。我虽然还没工作挣钱，但我却拥有无尽的财富。

◇贫穷带来的财富◇ 从贫穷也是一笔财富入手，编一则故事。张嵩小的时候家很穷，因此他从小就懂得要努力、节俭。在乡邻资助他上学的过程中，他又体会到了爱心的重要性。当他大学毕业后开始创业时，他靠的是生活告诉他的真理。几年后张嵩成为一名知名的企业家，别人笑问他现在身价多少，他说：“我的财富有七个字：努力、节俭、有爱心，这是贫穷带给我的财富，是金钱买不到的。”

◇所罗门的选择◇ 改编神话故事，通过所罗门王的选择说明智慧才是真正的财富。上帝让所罗门从金钱、权力、智慧中选择一样，所罗门毫不犹豫地选择了智慧。他凭着智慧生产、经商，使自己家的财产富可敌国。同时他又乐善好施，急公好义，深得民心。当老国王因病去世时，国内的百姓都推举所罗门做希伯来人的国王。他凭着智慧使人民安居乐业，征战四方，使得他在位的时期成了希伯来历史上最辉煌的时期。

◇财富论坛◇ 采用采访录的形式，通过各行各业人士对财富的不同看法表现出身份职业等对思想认识的影响。

政治家：人民安居乐业是我最大的财富。

受希望工程资助的大学生：财富是贫穷中的努力，是有爱心。

下岗工人：对生活的信念是我的财富。

财经专家：财富是金钱，更是致富的方法和经验。

★话题4：回家

回家，一个诱人的字眼，一种温暖的联想。它牵动着无数游子的梦魂。试想，夕阳掩映下的村庄，风尘仆仆的游子，将要见到家人时的企盼是多么让人感动！

◇回家◇ 虚构一山村中学生回家的故事，表现穷人的孩子早当家的主题。周末了，王辉紧了紧鞋带上路了。县中学离家不远，但都是山路。王辉一边赶路，脑子里一边想着这一周老师讲的课程。回到家，父母下地了，王辉同瘫痪在床的奶奶聊了几句学校里的事，发现水缸空着，便挑起水桶去村头打水。看天快黑了，便烧火做饭、喂牲口。父母回来后，嘱咐王辉早点睡，因为明早要抬水浇庄稼，明天要干一整天的活……

◇回归◇ 从回家的另一层含义——死亡入手，编一则故事。王奶奶睁开浑浊的双眼，看着围在床边的儿孙们。儿子们都很有出息，也都很孝顺，孙子

孙女们也很懂事，从来不让她生气。王奶奶觉得自己这一辈子活得很值，到阴间见到列祖列宗和老头子她也没什么可让人指责的。她嘴角动了动，想笑一下。忽然清楚地看到了老头子向她招手，她努力地说出“我要回家了”后，便含笑而去。

◇幸福的黄手帕 ◇转换视角，通过犯人杰克在刑满释放的回家路上的所思 所想表现爱情的宽容。

我坐在回家的公共汽车上，想着在释放前写给妻子的信：“如果愿意我回家，请在门前的银杏树上系一只黄手帕。”我没写如果不愿意该怎样，因为我心里是存着幻想的。然而想到我现在是刑满的犯人，我又绝望起来；妻子不会原谅我的。车离家很近了，我有跳下车往回跑的冲动。突然间，我惊呆了：天哪，家门前的银杏树上有一树的黄手帕！

★话题5：病

人生在世，谁也免不了生病。病可分两种：肉体上的和精神上的。人们对待病也有不同的态度：有的勇敢面对，有的消极逃避，有的则置之不理.....

◇看病◇ 由俗语“病由心生”入手，编一则故事。

小张在公车上遇到一位医生说他气色不好，可能是心脏有问题，还送他一张自己的名片。小张回家后觉得胸闷头晕、浑身无力，妻子问明情况后，虽然觉得怀疑，但仍然马上陪他到市中心医院做了全身检查，几天后结果出来说一切正常。小张不信，说误诊的事多了。于是妻子又陪小张按名片的地址去找那位医生。找到后却发现那诊所已被贴了封条，门上还有“庸医误人”的字迹。小张明白了，立刻觉得精神抖擞，浑身有使不完的劲。

◇感冒三日◇ 从自己得病时的感受入手，写一篇记叙文。

我得了流感，很严重，只好请假在家休息几天。虽然吃了药，可仍然头晕鼻塞，脚底虚浮，连平日爱吃的饭、爱玩的游戏、爱听的音乐都不能让我打起精神。平日让我讨厌的学校，课堂这时是那么可爱，我多想和同学们一起坐在教室里听可爱的老师讲那可爱的课呀！这时我才意识到健康的重要和生活的美好，并暗下决心，以后一定要好好锻炼身体，充实地度过每一天。

◇爱如潮水◇ 采用日记体的形式，通过患有肾病的中学生王芹的日记体现“一方有难，八方支援”的社会公德。

3月7日自从妈妈决定为我换肾后，她就开始张罗着借钱，因为那笔昂贵的医药费不是我们这普通家庭所能承受的。

3月10日妈妈的好朋友将我的情况在电视台播出后，立刻收到无数好心人的捐款。今天妈妈联系好医院，过几天就要动手术了。真是多亏了那些好心人！

5月10日手术进行得很顺利，如今我能自由活动了。这一切要感谢妈妈那伟大的母爱，更要感谢那些帮助我们的人！

◇局长生病之后◇ 转换视角，从小保姆阿玲的视角来看张局长两次生病时的不同境遇，由此反映社会上普遍存在的势利心态。

张局长今天从医院回来后精神很差，一直昏昏沉沉的，但却不见有人来看望他。去年他还在任上的时候，得过一次重感冒，许多人都来看望他，多得连我都觉得夸张了。现在倒好，真病了——听说是肝癌晚期，却很少见有人来探病，这人们也未免太势利了吧！

★话题6：规矩

古训说：“不成规矩难以成方圆”。现代人说，如何创新，就是要打破传统的框框，突破规矩。

◇循规蹈矩=墨守成规?◇以循规蹈矩与墨守成规的关系入手，写一篇议论文，表现提倡循规蹈矩的主题。

许多人认为循规蹈矩就是墨守成规，其实二者是有差别的。循规蹈矩是个中性词，指人遵守各项规定；墨守成规是个贬义词，指死守规矩不知变通。循规蹈矩是必要的，试想如果学生不遵守纪律，工人不遵守操作要求，那天下不就成了无政府主义了？墨守成规是必须破除的，因为正是它阻碍了社会的进步与发展。所以，二者不能等同对待，一个要提倡，一个要破除。

◇规矩◇从规矩阻碍发展的角度着手，编一则故事。

古老的未庄有一条规矩：每逢天旱全庄的人都要去龙王庙跪香，求龙王爷下雨。这招有时灵有时不灵。村里元老级的人物根生老汉说，龙王爷看村里人心诚就下雨，心不诚则不下。这年天又旱了，根生老汉又带领人跪香了。这时上边来了个工作组，说要打机井抽水浇地。村里人不相信这些人比龙王爷还厉害，照样去跪香。工作组奋战了三天三夜，终于将机井打好，帮村民浇了地。未庄人想，早先我们怎么就想不到呢？

◇阿Q改规矩◇采用逆向思考，通过虚构的阿Q的故事说明“不依规矩，也成方圆”的主题。

按照未庄的规矩，炒菜时姜应该切成丝炒出来的菜才有味道。阿Q有一次偏偏不信邪，他让吴妈(他的妻子)做菜的时候把姜切成片放进去，菜熟后一尝觉得没有什么两样。他想：这规矩还不是人制订出来的？规矩只是做事的方法之一，换换规矩，事情仍然做得成。于是他飘飘然起来，在街上边走边喊：“改规矩了！改规矩了！”

★话题7：人才

中国入世后，电视台搞了一次对话节目。外经贸副部长、中国入世谈判首席代表龙永图先生与各路精英的对话。对话中涉及话题很多，其中有三个话题录写如下：

- 1.包容与人才
- 2.什么样的人最被认可？
- 3.把人才当成千里马，还是当成高能电子？

◇骂与捧◇从扼杀人才的两种手段谈起，写一篇议论文，说明对待人才应有的态度。

扼杀人才有两种手段：骂杀与捧杀。骂杀即是对人才极尽打击之能事，捧杀则是不负责任地一味表扬。骂杀在当今很少但不是没有，捧杀在当今最为流行。如某少年绘画得奖，则“天才”、“第一”、“无双”等赞语一起涌来，一直到少年得意非凡，不思进取为止。对待人才，应肯定其长处，发现其不足，给予其施展长处的环境，这才是真正的爱惜人才。

◇留学生的遭遇◇从应试教育造成人高分低能的现象入手，编一则故事。

王刚从小学入学到大学毕业出国，几乎一直是第一名，师生人人都夸他是人才。在美国某大学安顿好之后，他去某中国餐馆打工。有一天，老板让他把煤气上几近烧沸的食用油先端下来，他伸出双手就去端，等他端起来意识到错误后已经晚了，于是忍痛把油锅慢慢放下。老板忙送他去医院，结果是王刚的手都烫烂了，双手成了残废，只好休学回国。

◇专业人才◇虚构小说，通过中国某IT业公司老板王雄的遭遇说明某些人利用单位求贤若渴的心理伪装人才、招摇撞骗的社会现象。

王雄的公司正在研究开发新的软件，急需专业人才。这天有位年轻人来应聘，拿出一大摞证书，说他从美国硅谷刚回来，并提出要高薪、住宅及汽车等条件。王雄满口答应，让他先签约上班，房问题一周内保证解决。第二天我让秘书把材料送给他，让他先熟悉一下，尽可能早日动手工作。谁知第三天问他意见时他说国内资料不够规范，看不懂，需要从

若干方面与国际接轨。王雄觉得他的专业知识有漏洞，开始怀疑起来。第四天他没来上班说住旅馆感冒了，并要求马上解决房车问题。王雄上网查他毕业学校的毕业生名单，发现没有他的名字，心里便明白了，于是将那年轻人解聘。

★话题8：廉政

明朝户部侍郎张津安曾撰一联：宽一分则民多受一分赐，取一文则官不值一文钱。

清代赵填畛在桂林府衙书一联：为政不在言多，须息息从省身克己而出；当官务持大体，思事事皆民生国计所关。

◇警钟长鸣◇从廉政建设的重要意义入手，联系历史和现实，写一篇议论文。

廉政建设是关系到社会发展甚至国家存亡的重大问题，在历史上，不乏因贪污腐败使国力衰弱而灭亡的例子，如明朝十大太监贪污揽权，终于使明朝灭亡。在现代，苏联的解体也跟领导阶层的腐败不无关系。所以，我们应敲响警钟，狠抓廉政建设并落实到实处。

◇廉政的背后◇从《天下粮仓》中米河的父亲谈起，说明当今社会存在着一些明廉实贪的干部，所以应加强群众举报工作，揭露他们的真实面目。

《天下粮仓》中，开始人人都以为米河的父亲是个清官，谁知后来才发现他是个巨贪。尽管他手段高明，但“若要人不知，除非己莫为”，最后仍免不了被揭露出来。当今，许多干部大造廉政声势，暗地里却照贪不误。正是这些人败坏了党风，对党的威信造成损害。所以应发动群众，加强群众举报措施，让他们的真实面目昭示于社会。

◇四菜一汤◇采用戏剧形式，通过从省里下来视察的领导和地区干部之间的对白，揭露出在廉政问题上的某些弄虚作假现象。

时间：晚上8点左右

地点：某餐厅。

人物：省里的四五位领导和地区的一位干部。

场景：房间里金碧辉煌，众人分宾主落座。

领导：说好了，今天是四菜一汤，不能奢侈。

干部：没问题，咱们不能和政策对着干呀！（回头对服务员使个眼色）小姐，上菜吧。小姐端上来四菜一汤。领导不悦，干部故作不觉，殷勤布让。

20分钟后，服务小姐撤走桌上的四菜一汤，又端上另外一种四菜一汤。领导若有所思，脸露赞许之色。又20分钟后，小姐又来换菜，领导大悦。饭毕。

干部：今天委屈大家了，只吃了四菜一汤。

领导：哪里哪里，应该的。我们要带头搞廉政嘛！

★话题9：广告

无论你上街散步还是在家看电视，无论你翻阅报刊还是上网浏览，你会发现广告无处不在。婚姻广告让天下有情人喜结良缘，商品广告是商家的杀手锏，公益广告真情奉献。广告的名目，五花八门；广告的宣传形式，异彩纷呈。可是，正当吃饭的时候，给你来一段“泻痢停”，当电视剧到“关键”时刻，广告不期而至令人心急。广告真是让人欢喜让人愁。

◇我最喜欢的一则广告◇针对一则具体的广告，写一篇评论。

我最喜欢的一则广告是雕牌洗衣粉广告中的一则：妈妈下岗了，每天都四处找工作，懂事的女儿在家帮妈妈洗衣服。它取材好：关注社会，关心下岗工人；它以情动人：女儿的懂事、妈妈的感动都是那么真切，一点也不矫揉造作。

◇征婚广告◇从一种特殊的广告——征婚启事入手，虚构一则故事，讽刺广告的弄虚作假和

世人的爱慕虚荣。

公司职员小王今年28岁，还没有女朋友，便托人在《知音》上登了一则启事，说自己有钱有房有车，欲觅佳人共享幸福生活，还特别注明：谢绝来家来单位找人。过了几天，一位姑娘打电话给小王。小王跟姑娘约好见面地点，稍事修饰便赶去赴约。一见面两人都相见恨晚，于是不久谈婚论嫁。这时姑娘发现小王只是个一般职员，无钱无车无房后，毫不犹豫地与之分手，还指责小王是个骗子。此时小王是既生气又后悔，却无计可施……

◇偶像的力量◇ 讲述一则虚假广告的故事，讽刺人们的盲目崇拜及某些明星的唯利是图。某企业推出一种洗发水，为迅速打开知名度不惜巨资请来身价最高的当红明星为产品做广告。明星的风采倾倒众生，大家纷纷购买此洗发水，用后发现头发干涩、头屑多，只得到消协投诉。消协去调查时，此企业早已消声匿迹……

★话题10：偶像

人们往往崇拜自己不熟悉的人和远离自己的人，因为这会有一种神秘感。而神秘感一旦消失，崇拜的情绪就可能淡化。

据说，耶稣在外游历了很长时间后，返回家乡布道。起初，人们为他的学问和智慧所叹服。当大家仔细一瞧，发现眼前这个口惹悬河的人，原来不过是本地一个木匠的儿子，诚服敬敬之心顿减，立即变得不恭不敬起来。耶稣还是刚才的耶稣，乡邻却已不是刚才的乡邻了。

◇变换的偶像 ◇从建国后不同时代的偶像的变化入手，写一议论文反映偶像与价值观念的关系。

在我国，五六十年代的偶像是雷锋、焦裕禄，六七十年代的偶像是张铁生、红卫兵，80年代的偶像是军人、文学家，90年代的偶像是大款和明星，21世纪初是网络高手和明星。这偶像的变化反映出时代的发展变化，反映出不同时代人们思想观念的变化。但其中价值观念的失落却也是趋势之一，这应当引起人们的重视，因为价值观念与信仰、思想有关，与精神文明建设有关，是万万不可忽视的。

◇流氓兔成名记◇ 虚构一则寓言故事，通过流氓兔成为偶像的故事说明偶像的产生是被商业操纵的媒体炒作的结果。

流氓兔原本默默无闻，现在却一下红透半边天。流氓兔明白这是老爸善于炒作的结果。他买通电视台、报刊给流氓兔不停地做广告，每天都能让人们看到它。老爸还把它头像印到人们的休闲衫上，按它的形象制成各种玩具，甚至手机链。这下，流氓兔想不红都难了！

◇偶像的力量◇ 改编杨贵妃的故事，批评人们对偶像的盲目崇拜与模仿。

自从杨贵妃受到唐明皇的宠爱以后，杨贵妃成为了人们心目中的偶像。百姓们不仅家家都想添女孩，连杨贵妃的衣着及一举一动都让人们着迷。杨贵妃因丰肥怕热常穿得很少，于是薄纱成为国内抢手的货色。杨贵妃常跳舞以减肥，于是全国兴起了跳舞热潮，还给她跳的舞取了个《羽衣霓裳舞》的美名。

★话题11：公平

俗话说：上帝对人是公平的，它多给你一分美貌，就会少给你一分智慧；它多给你一分智慧，就会让你多经历磨难；它多给你一分财富，就可能让你享受不到真正的幸福与快乐……

◇难以做出的裁断◇ 虚构一则故事，说明公平并不容易做到。

医院里的保洁员桂芬三年前捡到一个弃婴，因自己没有孩子便抱回家。因为那弃婴患有多种疾病，桂芬不惜花钱为孩子治病，病终于治好了，孩子健康地长大了。正当这时，孩子的生身母亲找上门来。两个母亲为孩子对证公堂，一个坚持自己的抚养权，一个坚持生育

权。法官们也觉得难以断案，判给谁才是公平呢？

◇上帝是公平的◇ 从古今史实出发写一篇议论文，表达上帝公平待人的观点。

上帝待人是公平的。它给了拿破仑一米五的小个子，却给了他非凡的才智；它让梵高一生困苦，却赋予他绘画的热情和天才；它给史铁生残缺的肢体，却赠予他一支生花妙笔。所以我们不能抱怨上帝，抱怨生活，应多从自身找原因。

◇公平法官的疑案◇ 将公平拟人化，通过它一次断案的经历表达世间存在的不公平现象。

公平法官最爱替人评判是非，然而这天它却被上庭的起诉人给难倒了。首先到庭的是一个非洲小男孩，他瘦骨嶙峋，两眼无神，他问公平：“你为什么让我饿成这样，却让有些人花大量的时间和金钱减肥？”第二个上庭的是巴勒斯坦的一名难民，他问公平：“你为什么让我饱尝颠沛流离之苦，而不让我过和平安宁的生活？”之后是美国黑人、还有阿富汗的妇女等等。公平被他们问得哑口无言，他不由扪心自问：“是什么原因使得他们没有得到公平的待遇呢？”

◇上帝和农人的对话◇ 虚拟一则寓言故事，通过农人与上帝关于“公平”的对话表达“一分辛苦一分收获”的道理。

古时候有个人老抱怨上帝不公，上帝便派天使把他召来。那人问上帝为什么让他饥饿、生病等，上帝说：“让你饥饿是因为你没有好好种田，让你生病是因为你四肢不勤。你要记住，在人间，不付出劳动，是什么也得不到的！”