

二、成长篇

★话题12：年轻

年轻，多么诱人的字眼！因为年轻，我们代表着未来的希望，因为年轻，我们敢于冲破传统的束缚；也因为年轻，我们会犯一些不该犯的错误……

◇年轻真好◇ 从自己的所见所闻出发，记叙一个年轻人的一段经历。

同学王斌原本是一个成绩优秀、品行端正的学生，因交友不慎而开始变得堕落，成绩更是一落千丈。在师长的谆谆教导和他人的反面例子的刺激下，终于幡然醒悟。在“怎样看待年轻”的主题班会上，王斌第一个发言：年轻真好，一切错误都还来得及改正，一切希望也还来得及开始。

◇年轻狂想曲◇ 从对年轻的感受或感悟出发，写一篇抒情散文。

年轻是梦想开始启航的季节，连空气中都孕育着希望的种子；年轻是苦恼的渊藪，无数的诱惑都张开了翅膀；年轻是大干快上的时候，每一份努力都充满着热情与执著。年轻是诗，年轻是画。年轻是江河，正在纳百川以成大海；年轻是激流，要冲过无数的险滩……

◇他们都很年轻◇ 采用片断的形式，写不同的社会、不同的民族、不同的地区的年轻人的生活形态，以表现社会制度、经济发展程度等对人生活状态的影响与制约。

北京某重点高中的学生陈征，深夜的时候仍在苦读，他的理想是考上清华大学的计算机系，将来做中国的比尔·盖茨；沂蒙山区某高中的学生——也叫陈征，因家贫辍学，走上了进城打工之路。美国某中学的几名白人学生在一场垒球比赛后，偷偷地聚在一起吸毒；出生于贫民区的黑人吉姆，在他17岁生日过后，拿着一把吉他开始了流浪全国的颠沛之路。阿富汗某城市的少女丽达，因不能抛头露面、不能受教育而只好在家里帮母亲做家务；非洲某土著部落的汤姆，虽然刚18岁，却早已娶妻生子，每天为了生计不停劳作……

★话题13：成熟

某班召开主题班会，全班同学围绕“中学生怎样才算成熟”这个话题各抒己见，展开了热烈的讨论。班会上主持人班长认为，成熟者要稳重，有主见，有责任心。同学们也积极发言，有的说，成熟者要有正确的人生观、价值观。有的说，成熟要有一个锻炼的过程，在不断学习中提高、成长。……通过讨论，同学们对中学生的“成熟”有了明确的认识，但也暴露了一些同学认识上的不足，说明对这方面的引导教育还有待加强。

◇转变◇ 结合自身经历，记叙生活中使自己由不成熟开始走向成熟的事情。

我是一个独生子，一直生活在父母无微不至的呵护中，认为自己拥有的一切都是理所当然的。当父母相继下岗后，我才发现生活的艰辛，才学会关心父母，才开始不再事事依赖父母。虽然转变过程中我觉得很委屈，但我知道我必须走向成熟。

◇成熟的骗局◇ 变换主体视角，从黄瓜角度来描写社会上有些人为了追求利益而不择手段的现象。

从一根大棚中的黄瓜的视角出发：我是一根长在大棚中的黄瓜，从我成形开始，主人就不停地给我打催熟剂，还给我抹一种说不上名字的“化妆品”，以让我看起来绿色可人，全然不管那些催熟剂和“化妆品”中含有大量的毒素，那些毒素天长日久会让食用者得癌症的！不仅我遭此厄运，我的邻居西红柿、油菜等也难逃此劫。而主人却因此腰包鼓起来了，成了致富状元，还把所谓的经验介绍给更多的人。呜呼，长此以往，人将不人！

◇成熟大家谈◇ 采用采访记录的形式，写不同年龄、不同身份或不同职业的人对成熟的看法。

对于成熟，老人认为是明白事理，不意气用事，孩子认为是拥有自己想要的一切；作家认为成熟是生命的一种境界；而农民认为是该懂的都懂了，关键是有时懂也要装糊涂.....

★话题14：爱

在家庭，你感受到父母的爱；在学校，你感受到师生的爱；陌生的人向你伸出援助的手，你感受到社会处处是美、处处有爱。爱是亲情，爱是友情，爱是真纯，爱是人类永恒的美丽。

◇三千宠爱在一身◇ 结合亲身经历，记叙一件或几件表现家庭中爱的主题的事情。

我家是三代同堂，我是独生子，因此是“三千宠爱在一身”，但不同的人有不同的爱的表达方式：妈妈的爱是温柔细腻的，爸爸的爱是严肃方正的，爷爷奶奶的爱则是慈详纵容的.....

◇爱的历程◇ 从爱对人的作用入手，编一则故事。

阿伟是一个街头小阿飞，有一次看见一个过路的女孩被几个哥们欺负，一时气不过，就过去替那女孩解围。女孩——萱，一位商界名人的女儿——心存感激，情愫暗生，力请阿伟到自己父亲的公司上班。阿伟因自己没有才能且没有地位而自卑，偷偷溜回过去的阿飞堆中。萱用激将法激起阿伟干一番事业的决心，后来又冲破家庭的阻碍，最终有情人终成眷属。

◇爱，无处不在◇ 以片断的形式，写不同类型的爱，以凸显爱的广泛性与超越性。

爱有小爱，如男女之间的爱情，父母子女间的亲情，同学战友间的友情等；有大爱，如希望工程、红十字会、保护动植物的协会、保护海洋的协会、临终关怀医院等机构所体现、所昭示的爱心；还有宗教对众生、对上帝的爱等等。总之，爱无处不在，它是人类最美丽的语言。

◇爱神的胜利◇ 把神话故事纳入新的时代背景表现爱的重要性。

爱神维纳斯、美神阿佛狄忒、智慧女神雅典娜虽然因为那“不和的金苹果”而引发了特洛伊战争，但她们仍然为谁最重要而争战不休。如今她们来到了21世纪的地球，开始向人们提出那个古老的问题。尽管“仁者见仁，智者见智”，人们还是对爱神青睐有加，另两位女神再次败北。

★话题15：怀念

随着时间的流逝，昔日的欢乐和苦恼都渐渐远去，这时一种情愫在潜滋暗长，它就是怀念。

◇追忆似水流年◇ 结合亲身经历，记叙让自己不能忘怀的人或事物。

我现在正慢慢走向成熟，但我却非常怀念童年时光。那时候的我自由自在，没有高考的压力和走向成熟的无奈，那时候我的快乐是真实的，不像现在疯狂之后感到空虚；那时我对人是真诚的，小伙伴的喜怒我都与他们一起分担，现在人们之间好像都淡淡的.....

◇我的幸福时光◇ 采用拟人的手法，从一条宠物狗的视角来反映某些家长过度压制学生爱好的社会现象。

我叫乐乐，现在正浑身脏兮兮地在街头流浪，我好怀念过去的时光啊！我原来的主人是一名高三的学生，她对我可好了：每天用沐浴露把我洗得干干净净，香喷喷的，有好吃的都让我尝一尝，有开心或不开心的事都要对我说。但她妈妈认为她玩物丧志，一再警告无效后，趁主人去上学，乘车把我扔到郊外。我现在已找不到回去的路，小主人见不到我一定会伤心的.....

◇寻找失落的“怀念”◇ 以寻“物”启事的形式开头，写一篇科幻故事，说明人类不能没有“怀

念”这种情感。

时间已进入25世纪，科技已高度发达，但人类却并不快乐，因为他们只顾向前看，却无意中丢失了一种叫“怀念”的东西。于是人类贴出寻物启事，但却无人拾到。焦躁之余，他们又想出一种办法：穿越时光隧道，到21世纪去看看。……结果是他们终于找到了“怀念”，它已被厚厚的灰尘覆盖了好久……

★话题16：自立

一棵小草长在一株大树下面。盛夏的时候，大树郁郁葱葱，小草也生机盎然；秋冬之际，大树繁叶落尽，小草也枯萎魂飞。

◇让我自己走◇ 从身边现象写起，将生活中自立和不自立的事情对照起来写。

我周末放学回家的路上，看到一位年轻的妈妈正在陪孩子练习走路。当孩子摔倒在地时，她不去扶，而是鼓励他自己站起来。回到家，我准备自己洗衣服时，妈妈却死活不让，说我洗不干净、会耽搁学习等。我的妈妈也曾经是那鼓励孩子自己站起来的妈妈呀，为什么现在变了呢？我百思不得其解……

◇自立体验◇ 正面拓进，从给中学生自立的机会出发，编一则故事，说明中学生自立过程中会遇到的问题。

暑假中王远背着父母到一家餐馆打工。老板以他未成年为由只让他在厨房洗碗盘，劳动量大，时间又长。结账时老板克扣他的工资，王远力争，老板唆使人殴打了他一顿。王远身心俱伤地回到家，父母问清缘由，将餐馆老板告上法庭。王远在这次经历中认识到社会的险恶，认识到知识的重要，更认识到自立的不易。

◇相声一则◇ 采用对口相声的形式，揭示中学生中有一部分人事事依赖父母的现象。

有甲乙两学生，甲的口头禅是“我回家问爸爸”或“我回家问妈妈”，乙则以叙事、提问题为主。如学校有场文艺演出，乙问甲参不参加，甲说“回家问爸爸”，乙问甲如果去穿什么衣服，甲说“回家问妈妈”等等。