

### ★话题17：潇洒

在一个月朗星稀的深夜，一个成年人在楼下“潇洒”，他竟旁若无人地高唱起来，“只要我过得比你好……”歌声飘向远方。

◇他真潇洒◇记叙自己所见所闻中认为是“潇洒”的事情。

爸爸出差回来的时候，夜遇抢劫者。爸爸见敌方人多势众，不敢违抗，只好交出装有几万现金的公文包。正在这时一青年忽然出现，趁敌不备，三下五除二将他们打翻在地，拉爸爸离开。爸爸事后讲起时一个劲儿地称赞那青年“潇洒”，我问是否因为那人长得比较英俊、功夫很棒时，爸爸说是，但更多的是因为他的正义和勇敢。

◇漫话潇洒◇从对潇洒的认识入手，写一篇抒情散文。

潇洒不是外表的奇装异服，而是内在气质的一种外现。潇洒是诸葛亮空城退敌的自信，是陶渊明人淡如菊的淡泊，是李白散发弄扁舟的逍遥，是文天祥威武不能屈的气节。潇洒来自于对生命对自然的体验和认识，是对事物的执而不泥……

◇“潇洒”的毁灭◇采用寓言体，写一则寓言故事，说明潇洒必须有所依附才能存在的主题。

潇洒是科学家刚制造出的机器人，它以自信为手臂，以追求为腿脚，以诗书为肚腹，以智慧为头颅。有一天它因人们的夸赞而骄傲了，结果便起了内讧，手臂、腿脚等都说是自己的功劳，争执不下，都想离开这机器人，一阵噼里啪啦的声音过后，潇洒四分五裂。第二天科学家看到后，把那些丑陋的断肢残臂都扔到了垃圾箱里。

◇“潇洒”游历记◇采用拟人化的手法，写一篇潇洒游历记，说明人类社会所存在的不公平现象。

潇洒在城市里备受欢迎，便想出去游历一番。它先来到一处风景优美的山村，看到一个牧童，便高兴地走上前去，谁知牧童说：“我要读书，不要你！”潇洒失望地走开，又来到巴以交界的地方，看到地上躺着一名伤兵便走过去，伤兵说：“我要和平，不要你！”潇洒又遇到好多人，他们有的要食物、要水，有的要住所，潇洒迷惑了……

### ★话题18：快乐

《读者》杂志曾刊载过署名凡夫的一篇精美短文——

一群年轻人到处寻找快乐，却遇到许多烦恼、忧愁和痛苦。他们向苏格拉底请教，快乐到底在哪里？

苏格拉底说：“你们还是先帮我造一条船吧。”

这群年轻人暂把寻找快乐的事放到一边，找来造船的工具，用了七七四十九天，锯倒了一棵大树，挖空树心，造出了一条独木船。

独木船下水了，他们把苏格拉底请上船，一边合力荡桨，一边齐声唱起歌来。

苏格拉底问：“孩子们，你们快乐吗？”

他们齐声回答：“快乐极了！”

◇快乐原来如此简单◇结合个人经历，记叙一件与快乐有关的事情。

我初中时因病休学在家，情绪消沉，爸妈百般劝慰也无济于事，直到有一天邻居家的小姑娘来我家玩，教会了我剪纸。虽然我剪的图案非常幼稚，但我却终于快乐起来。

◇快乐进行曲◇从对快乐的认识出发，写一篇抒情散文。

可采用排比段的形式，用形象的比喻将对快乐的认识传达出来。快乐如清风，吹走笼罩在人们心头上的乌云；快乐如美酒，酝酿得越久味道越醇香；快乐如小溪，只有流入大海才

更能感受到自己的存在；快乐如饮料，一经打开便冒出诱人的沁凉……

◇你快乐所以我快乐◇写一篇小小说，表达爱的真谛。

每当听到王菲的“你快乐所以我快乐”，王晓便忍不住陷入回忆：她深爱的男孩帆过去经常对她唱这首歌。每当帆唱这首歌，王晓便觉得自己是天下最幸福的女孩。但好景不长，帆又遇到另一个女孩，一个他梦寐以求的女孩。但帆不忍心伤害王晓，便一人独自咀嚼与最爱的人擦身而过的痛苦。王晓察觉后便说自己另有所爱离开了帆，帆后来终于和他所爱的女孩走到了一起。一年之后，在一个银杏叶如蝴蝶般翻飞的季节，仍然独身的王晓在街上偶然邂逅帆及其爱妻，帆的脸上满是幸福与快乐。王晓在心里说：“你知道吗？其实是‘你快乐所以我快乐’。”

◇快乐的雪花◇从物的视角入手，采用拟人化手法，写雪花的快乐。

我是一片快乐的雪花。我快乐是因为我能给农人送去丰收的希望，能让孩子们有打雪仗、堆雪人的乐趣，能给文学家们送去诗情画意的灵感，能让恋人们踏雪寻梅，在雪地上留下爱情的脚印……

### ★话题19：幸福

流浪陌路饥饿难耐者，获赐一捧粗食，无疑是一种幸福；在沙漠里跋涉渴极几近气绝者，蓦然发现一泓清泉，则又是一种无比之幸福；平生景仰膜拜的人物，得以见上一面，握一次手，照一次相，也是一种激动人心的幸福；常受老师的批评，这次得到老师的点名表扬，幸福之情会油然而生；度过三灾六难，七挫八折是一种极大的幸福。你有过幸福的感受吗？

◇公园里的幸福◇可从自己的所见所闻出发，记叙一件或几件与幸福有关的事情。

我家到学校的路上有一座小小的公园，每天都有幸福的场景上演，有时是年轻的父母在逗弄牙牙学语的孩童；有时是亲密的情侣在携手漫步，有时是老年人在里面打拳、舞剑或一板一眼地唱京剧。我有时觉得，这真像人一生中幸福的剪影……

◇感受幸福◇从对幸福的理解和认识出发，写一篇抒情散文。

幸福不是抽象的概念，而是具体的存在。它就在人们的日常生活中，需要人们用真心去感受。它可能是父母端上桌的热腾腾的饭菜，也可能是恋人送上的玫瑰。它可能是孩子熟睡后的嘴角的微笑，也可能是农人收获时脸上的汗水……

◇幸福访谈录◇采用采访录的形式，说明不同的人对幸福的不同认识。

假设你是一名记者，可以采访古今的任何人。你先去古代采访古希腊的伊壁鸠鲁，他说幸福就是享乐；又去近代采访了马克思，他说幸福就是斗争。接着回到当代采访，我先去采访国家领导人，他说幸福就是能彻底消除贫困，国家综合实力增强；接着采访了一名大众都熟悉的影视明星，他说幸福就是自己的作品能被观众欣赏；去采访农民，农民说幸福就是老婆孩子热炕头外加科技致富；去采访工人，工人说幸福是能不断地接受教育，永远没有下岗的危险……

◇幸福的假象◇反向思考，讲述一个众人眼中的所谓的幸福的故事。

从当事人的心理感受的角度，说明幸福有时只是人们亲眼目睹的假象。

如某单位一对才子佳人结婚，众人前去贺喜。新郎新娘都笑意盈盈，幸福之状羡煞众人。新郎却在想：买房子、照婚纱照、租车等花的钱力争在三年之内还上；新娘却在想：开口喊公婆只得到一只黄金的戒指，真是老土，不知道现在时兴白金啊……

### ★话题20：自我

自我，是自己最熟悉的朋友，也是自己最大的敌人。我们无时无刻不想挑战自我，超越自

我，甚至改变自我。

◇这样的我◇ 从对自己的认识出发，用两三个形容词概括出自己的性格特点，然后围绕着这几点展开叙述。

我这人有三大特点：热心、独立、爱思考。就拿热心来说吧：邻居家叔叔背煤气罐上楼，我一看见就马上跑过去帮他抬上来；同学生病我主动地把上课时的笔记送上门去；妈妈家务忙不过来，我毫不犹豫地下厨做饭.....

◇我是谁◇ 从环境影响的角度编一则故事，表现人的自我的失落。

阿成原本是大山里质朴的穷孩子，因生活困顿随乡人出外打工来到繁华的都市。在社会底层挣扎的日子里，他变得精明能干，也学会了为了达到目的要不择手段。一次偶然的机，他买的彩票中了大奖，有了汽车、别墅，也有了自己的公司。他用自己在社会底层学到的机敏在商场上大展身手，成为一名成功的企业家。但当午夜梦回，他站在满屋的豪华家具中间，感到失落与迷惘，他不停地问自己：“我是谁?我是谁?”

◇自我他人◇ 发表议论，表现自我与他人相互影响、相互依赖的主题。

自我与他人是相互影响的：他人是自我成长必不可少的条件，他人的善恶喜怒会直接间接地影响自我；自我对他人亦然。自我与他人是相互依赖的：没有他人作为老师，自我无法进步；没有他人生产出书籍，自我无法扩展视野；反之，没有了一个个的自我，他人生产的商品就无法被消费，就成为废品。总之，自我与他人的关系如马克思所说是互为目的互为手段的。