

九、哲理篇

★话题63：角度

苏轼《题西林壁》诗中有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”之句，写从不同的角度观察庐山看到了不同的景象。我们生活、工作、学习中是不是也有这样的情况呢？

◇受表扬之后◇ 编一则故事，说明对同一件事，从不同的角度出发，会有不同的看法。

某中学校长在年终总结大会上表扬一班班主任王老师，说他关心学生，爱班如家，每天晚上都坚持查过学生宿舍后才回家。王老师的同事刚上班的张老师想：“还不是王老师善于察言观色，逢年过节都给你送礼呀！”另一位同事李老师小声嘀咕：“老王与爱人感情不和，所以才晚回家。”年级组长黄老师也撇撇嘴说：“谁不知道老王想往上爬，所以才这么积极……”

◇谁比谁笨◇ 从人和猴子各自的视角出发写一则寓言故事，由不同角度却得出相同结论来表现人的思想中普遍存在的自高自大的一面。

母亲领孩子去动物园看猴子。孩子把花生、香蕉扔过去，笼中猴母子中的母亲翻着筋斗来接，孩子大乐：“猴子好笨哦！”然后不停投掷食物，兴尽而返。笼中猴儿子不解地问，伸手去接东西就行了，何苦翻筋斗？猴母亲说，这样他们才能给我们更多好吃的呀，然而作结论说：“人类好笨哦！”

◇选好角度◇ 从角度的本义出发，引申出任何角度都离不开一定的评判标准的主题。

数学中画角离不开直尺和量角的半圆，没有它们我们画不出准确的度数。在现实生活中，评价任何事物都应有一定的标准，不然我们就无法得出客观的结论。如评价中国不能一味横着比，还要纵向比，这样认识才会公允。

★话题64：边缘

任何事物都有中心，有边缘。

处在中心固然是辉煌荣耀，处于边缘难道就必然暗淡无光吗？

◇边缘与中心◇ 由边缘与中心之间辩证统一的关系入手，写一篇议论文。

边缘与中心之间没有绝对的界限。如中国曾是诗歌的国度，小说不登大雅之堂，如今小说创作繁盛，诗歌地位岌岌可危；再如英国是资本主义的中心时，美国刚建国没多久，如今资本主义国家都唯美国马首是瞻，英国则渐渐衰落。可见，边缘与中心的关系应辩证地看待。

◇边缘人◇ 从边缘人的尴尬处境入手，虚构一则故事。

家境不错的农村学生小红高中毕业后考入省城的某重点大学，城市女孩的时尚与靓丽渐渐传染了她，慢慢地她也变得时髦起来。宿舍里的一位城市女孩在因事与她争执时不屑地说了一句“土包子”，她才忽然意识到自己在城市人眼中的地位。放假回家，父母不再让她劳作，认为城里人应有城里人的样子，昔日的伙伴也与她有了隔膜。小红无奈地发现自己现在成了一个农村与城市之间的边缘人。

◇在悬崖的边缘◇ 讲述一个因贪污受贿犯罪的故事，表现迷途知返、犹未为晚的主题。

财政局王局长在不良社会风气的影响下，贪污受贿数额巨大。在家人的劝告感召下，更在“严厉打击贪污犯罪”的运动的威慑下，王局长主动投案自首，并交出全部脏款，得到宽大处理。

★话题65：标准

事物的轻重缓急、高低长短往往都有个标准。有了这个标准，我们才知道怎样是“过”，怎样是“不及”，但标准有时却会束缚住人们的思想，使人们局于一隅。

◇超标◇ 从拘泥于标准的后果出发，编一则故事。

时尚杂志上都说，标准体重是身高减去100乘以2之后的公斤数。琳娜通过计算后发现自己超标二斤，于是不惜代价减肥，整天只吃水果蔬菜、喝减肥茶，还到女子健美中心去做体操。一番折腾后，终于胜利达标并且超额完成任务，但她却发现自己脸有菜色、皮肤松弛，皱纹也隐隐约约露了出来……

◇王豪学艺◇ 逆向思考，虚构一则故事说明不客观的标准会造成负面效果。

王豪是大户人家的孩子，却长得非常羸弱，父亲便为他请了一名武林高手教他练武强身。那武林高手从王豪的体质出发，教他吐纳练气等一些阴柔的功夫。王豪的父亲认为那不是真功夫，非让师傅教王豪刀枪棍棒，并且最好是一年之内便成为一流高手。师傅为了不坏自己名声，只得依言而行，可怜王豪禁不起折腾，不多久便一命呜呼，师傅愧而退出江湖，其父更是后悔莫及……

◇没有差异的世界◇ 续写古希腊神话中普罗克鲁斯泰斯的故事，说明只有差异性的存在世界才有活力。

普罗克鲁斯泰斯根据自己的标准把人拉长的拉长、锯短的锯短之后，开始觉得非常满意。后来发现人们说话也用同一种声调，走路也是相同的姿势，就连吃饭几乎也是吃同样的东西，他终于受不了了，于是又辛苦了一番把人们改变成原来的状态，现在好像比原来热闹多了……★话题66：竞争

当今世界，无论是人与人之间，还是国与国之间，都竞争激烈。竞争促进了发展，推动了进步，但同时也带来了一些负面效果……

◇竞争与发展◇ 从竞争促进发展的角度，联系实际写一篇议论文。

在改革开放前的计划经济下，没有竞争，人人都吃“大锅饭”，没有一点干劲，经济也几乎陷入停滞。改革后实行市场经济，竞争激发起人们创业的热情，国民经济也几年一个台阶迅速发展。由此可见竞争促进了国家的发展和进步。

◇竞争上岗◇ 编一则故事，说明竞争中的不正之风。

面临激烈的市场竞争，某单位宣布裁员，实行竞争上岗。老王和老张两人之中应裁一个，老王于是买了两瓶五粮液去求人事处长，老张买了两条大中华送到一位副局长家中。等到人员调整名单出来时，老王和老张差点背过气去：二人都被裁了，取而代之的是正局长的

外甥.....◇间谍日记◇ 采用日记体的形式，虚构一个打入“敌方”内部的商业侦探的故事，反映当前市场中存在的不正当竞争的现象。

2月7日 今天是我被派进青鸟公司的第一天，我很紧张，也觉得刺激。

2月17日 青鸟对内部信息采取严格保密的措施，我一点也接近不了。想到两个月若完不成任务就拿不到佣金，不由得着急起来。

2月27日 今天在餐厅用餐，刚好与经理的女秘书同桌，真是天赐良机。我极力表现，希望“美男计”能有收获。

3月8日 今天是妇女节，我便名正言顺地给那位女秘书送花，她对我的好感好像更深了。

3月16日 今天正式约会女秘书，她在不经意中说出了我梦寐以求的信息。

3月18日 我以母病为由辞职，将得到的信息提供给雇方，10万元的佣金轻易到手了!.....

★话题67：曲与直

没有直线，不能显现何为曲线；没有正直，无以映照何为邪恶。

◇曲线◇ 从对待事情用“曲与直”不同手段带来的不同后果入手，虚构一则故事。

老王听内部消息说自己要被裁员，便赶快到局长家送礼，局长客客气气地把他婉拒出门。老王见一计不成，又生二计，买了好几套正版的《蜡笔小新》《森林之王》等儿童爱看的动画片，趁周末局长家的公子在家时送上，孩子高兴得手舞足蹈，局长也笑逐颜开，从此便不闻裁员之事。

◇曲与直的辩证◇ 从“曲与直”的辩证关系入手写一篇议论文。

曲与直并非水火不相容的二物，它们之间是相互依赖的关系。没有邪恶，无以凸显正直；没有直线，便不知何为曲线。正如世上有战士是因为有战争，有警察是因为有犯罪一样，失去任何一方，另一方就无法存在。

◇弯路◇ 从“条条大路通罗马”谈起，说明成功之路是曲折的。

既然两点之间只有一条线段，那么通向罗马的直路只有一条，其他都是弯路，这就说明了人们在达到自己的目标之前往往要走许多弯路，经受许多磨难。如爱迪生发明电灯经历了上万次的失败，海伦·凯勒成为世界知名作家，克服了常人无法想像的困难。

★话题68：梦

梦是睡眠时体内体外各种刺激或残留在大脑里的外界刺激引起的影像活动。人们常常做梦。有美梦，也有噩梦；有完整的梦，也有支离破碎的梦.....人们也常常用梦比喻虚幻或者希望，如梦幻、梦想等等。

◇我的梦想◇ 可以通过叙事表达自己的梦想。

我有一个梦，那就是想成为中国的比尔·盖茨。这个梦不是因为比尔·盖茨是世界首富，而是因为中国电脑界表面的辉煌实际的落伍：电脑的主要设备大多由外国进口、软件也是将

外国的译成中文然后发行等。

◇说梦◇ 可以写一篇科学说明文，向人们介绍梦。 可以从以下几个方面来介绍：梦的形成，梦对人类生理、心理上的作用，梦与现实的关系，弗洛伊德、荣格等心理学家对梦的研究与结论等等。

◇乘着梦想飞翔◇ 从梦的引申义——理想、追求出发，写一篇抒情性散文，说明梦在人类社会发展中的重要作用。

没有吃好之梦，人类还在茹毛饮血；没有穿好之梦，人类现在还围着树叶；没有速度之梦，便不会有马车、汽车、火车等问世；没有飞翔之梦，便不会有飞机、飞船遨游上空；没有求知之梦，便没有今天灿烂的文化……不仅历史上的人们有梦，当今的人类依然有梦：何时人人都能登上月球，圆一圆奔月之梦？何时能消除污染，还人类以碧水蓝天？何时真正实现大同，人人能安居乐业，各尽其能？……

◇美梦◇ 变换主体视角，由小草的梦表现当今环境污染严重这一普遍现实。

当朝阳升起时，我没有欣欣然睁开眼，而是使劲揉了揉眼中的尘埃，然后再使劲晃晃身子，免得尘土压弯了我柔软的腰肢。昨晚的梦好美啊：天那么蓝，空气那么新鲜，我都能闻到自己身上的幽香，蝴蝶也翩然落下，与我友好地握手……哎呀！呜呜——该死的汽车！它的臭气还有掀起的尘土使我喘不过气来，好难受呀……

★话题69：冷和热

自然是富于变化的，冷和热就是其中很重要的方面。在人类社会，我们也常常在人际交往时，感到对方态度的变化，这些变化会引发我们许多思索。

◇圣诞礼物◇ 虚拟一则故事，表现对生活冷热的感受。

托尼在圣诞节前向爸爸要求一匹小马，爸爸满口答应。然而圣诞节的早上，托尼却没有看到自己想要的小马，他的心凉透了：原来他是圣诞老人讨厌的孩子。正在这时，有人骑马经过，又折回来问托尼家在哪里。托尼茫然地回答了，那人指着小马说：“喏，这是你爸爸为你买的圣诞礼物。我找错地方了，实在对不起！”托尼看着这从天而降的小马，心中涌起幸福的热浪。

◇冷热的辩证◇ 从冷与热之间的辩证关系入手，写一篇议论文。

冷与热是辩证的。北极可谓冷矣，但相对于月球晚上的温度则是热的；重庆在夏天是个大火炉，但与太阳外缘的温度比起来却不只像是冰。冷和热是可以相互转化的，冷的事物可以变热，如一度被冷落的唐装现在热了起来；热的事物也可以变冷，如八十年代的文学热让位给九十年代的经商热。

◇探病◇ 通地工业局王局长的两次生病来反映人情冷暖与世态炎凉。

王局长位高权重，是位炙手可热的人物。有一次王局长偶感风寒，住进了医院，来探病的人排起了长队，甚至影响了医院的正常工作。王局长家人亲属也组织起了专门队伍，往家运送那堆积如山的礼品和营养品。事隔仅两月，王局长又住进了医院，这次是严重的肝硬化。可这次王局长的病床前却冷冷清清，他望穿双眼也不见有人探望。儿子无奈只得告诉他实情：省里的批文已下来了，王局长退休，李副局长扶正，这几天人们正忙着去新局长

家贺喜呢。

◇冷热大家谈◇ 采用采访录形式，采访不同学科的人对冷热的看法，以表现人们认识的差异。文学界的人认为冷是“屋漏偏遭连夜雨”，热是“洞房花烛夜，金榜题名时”；学物理的认为冷热是温度的升降，是物理变化；搞政治的则认为冷就是经济军事等的封锁，热则是两国领导人亲切握手……

★话题70：咫尺与天涯

咫，古人称八寸为咫。成语“咫尺天涯”，原指距离虽然很近，但是很难相见，就像在遥远的天边一样。在古代，出现这种情况，除了社会的、人为的原因以外，通讯不便，当是一个重要因素。随着科学技术的进步，如今“咫尺天涯”的情况不多见了，“天涯咫尺”倒是习以为常。

◇天涯成咫尺◇ 从历史上的“天涯”变成了今天的“咫尺”写起，表现科技的巨大进步。

海南省海边有一块石碑，上书“天涯海角”，那是古代时的天涯，现在几小时的飞机就到了。美国在地球的另一面，似乎是“天涯”，但卫星电视一下将它拉到我们面前。这一切都应归功于科技的发展，将来科技很可能也会让银河系、太阳系变成“咫尺”，遨游太空就不再是梦……

◇距离◇ 从“咫尺”与“天涯”是一种抽象的心理距离出发，虚构一则故事。

诗人顾城有句出名的诗：“你看云时，我觉得很近，你看我时，我觉得很远。”阿勇觉得用它来形容最近的女朋友阿丽最恰当了，因为她老是用奇怪的眼光看他，仿佛是一个陌生人。阿勇觉得事情不妙，结果终于证实了他的猜想；阿丽又认识了新的男朋友。经过一番曲折，阿丽又回到阿勇身边，看着阿丽一如初识时纯真的笑脸，阿勇觉得两个人之间的距离好远……

◇牵挂◇ 将“天涯”与“咫尺”拟人化为兄妹俩，通过虚构的故事表现母爱的无私。

一位母亲有两个孩子：一个是哥哥天涯，一个是妹妹咫尺。哥哥出外闯荡，走得很远，偶尔让人捎钱捎平安信回来。妹妹在家照顾父母。母亲常常在傍晚的时候到村口张望。妹妹心疼母亲，便要托人将哥哥唤回，母亲却说：“好男儿志在四方，不能让他窝在家里一事无成。”妹妹望着母亲渐白的头发，不由得眼眶湿了……

★话题71：记忆

记忆没有重量，它却既可以压得人匍匐在地，又可以鼓舞人在理想的空间飞翔。记忆没有体积，它却既可以让人敞开襟怀去拥抱整个世界，又可以使人的心眼儿狭窄得芥蒂难容。记忆没有色彩，它却既可以使人的心灵苍白、幽暗，又可以让人的内心世界绚丽、辉煌。记忆没有标价，它却既可以让一个人的生命价值上升到崇高的境界，又可以使另一个人的灵魂贬值到零以下。

◇留在脑海深处的回忆◇ 从自身经历出发，记叙一件或几件让自己记忆颇深的事情。

小时候我被父母送到乡下的爷爷奶奶家。他们把我宝贝得不得了，几乎什么都依我。因为我好动，爷爷每天陪我走很多路，以至于累得走着都能睡着，而奶奶则给我讲故事，唱民歌，做各种布玩具。如今爷爷奶奶都已辞世，但这一切都留在我的脑海深处。

◇爱的记忆◇ 由《大话西游》中至尊宝心底的一滴泪入手，续写一则爱的记忆的故事。

至尊宝心底的那颗眼泪，是紫霞仙子的。当至尊宝变成了齐天大圣时，他已经没有爱的权利，只有爱的回忆。但一旦他回想往事，头上的金箍就收紧了。然而一次次头痛的折磨只能使紫霞的形象更真切，使自己的愧疚之情更浓烈。他在不知不觉中养成了看晚霞的习惯.....

◇母亲的记忆◇ 虚构一科幻故事，以记忆移植后的结果来表现母爱的无私伟大。

阿欢是个弱智青年，为了帮他增长智力，科学家把正要病故的阿欢母亲的记忆移植给他。阿欢通过母亲的记忆回忆起父亲怎样与母亲为自己争执、吵架最后离婚，回忆起母亲怎样想方设法为自己治病，回忆起母亲为不使自己受路人欺负而奋不顾身，回忆起母亲临死前两眼的愧疚、不舍与担心.....阿欢泣不成声，他在心底说：“妈妈，您放心吧!从今后我将是一个正常的优秀的人!”