

★话题72：创新

(1)“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”(江泽民)

(2)“如果学习只在于模仿，那么我们就不会有科学，也不会有技术。”(高尔基)

(3)“如果学生在学校里学习的结果，是使自己什么也不会创造，那他的一生将永远是模仿和抄袭。”(列夫·托尔斯泰)

(4)“创造主未完成之工作，让我们接过来，继续创造.....教师的成功是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。说得明确些，先生创造学生，学生也创造先生。学生、先生合作而创造出彼此崇拜之活人。.....

所以处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧!

创造之神，你回来呀!只要你肯回来，我们愿意把一切.....我们的汗，我们的血，我们的心，我们的生命.....都献给你。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”(《创造宣言》陶行知)

◇创新漫谈◇ 由创新不是能一蹴而就的入手，写一篇议论文。

创新有一个实施和完善的过程。如英国斯蒂芬逊刚发明火车时，火车跑得还不如马车快，经过后来不断的改进才成为被大众接受的交通工具。中国的改革也是一种创新，因而不能苛求改革中出现的问题，应群策群力使之更完善。

◇改写人类历史的一块鹿肉◇ 由创新的重要性入手，虚构一则故事。

在混沌之初，人们都是茹毛饮血的，虽然生肉很难咀嚼，但先人们别无他法。有一天夜里，山洞中熟睡的人们被一种气味惊醒，这种气味让人直流口水。于是他们非常警觉地起身寻找，怕是妖魔鬼怪闯了进来。最后发现是火堆旁的一块鹿肉发出的，年长的首领拿起来忍不住咬了一口，哇，真好吃啊!于是他们也不睡觉了，都围火烤肉吃。这种新的吃法很快传扬出去，所有的原始人都知道了火能烤熟食物，所以他们的后代就再也不用吃生肉了。

◇创新国轶事◇ 采用逆向思维，虚构一寓言故事，说明创新不能盲目，而要依据客观规律。

古时候有一个创新国，人们的思维特活跃，天天都能想出新花样：今天锅是煮饭的工具，明天成了妇女的头饰，后天又成了走路的鞋子。最绝的是有一个人宣布，他从今后不与别人一样用脚走路，而是要用头走路。可惜那位老兄只用头走了几分钟便一命呜呼了。据现代研究史料的人说，那人是得了脑溢血死的。

★话题73：目标与现实

古时候有个渔夫，是出海打鱼的好手。可他却有一个不好的习惯，就是爱立誓言，即使誓言不切实际，一次次碰壁，也将错就错，死不回头。

这年春天，听说市面上墨鱼的价格最高，于是便立下誓言：这次出海只捕捞墨鱼。但此次

渔汛遇到的全是螃蟹，他只能空手而归。上岸后，他才得知，现在市面上螃蟹价格最高。渔夫后悔不已，发誓下次出海一定只打螃蟹。

第二次出海，他把注意力全放到了螃蟹上，可这一次遇到的却全是墨鱼。他只好又空手而归。晚上，渔夫躺在床上，十分懊悔。于是，他又发誓：无论遇到螃蟹，还是墨鱼，他都捕捞。

可第三次出海，墨鱼、螃蟹，渔夫都没有遇到，他遇到的只是马鲛鱼。于是，渔夫再一次空手而归。

渔夫没有赶上第四次出海，就在自己的誓言中饥寒交迫地离开了人世。

◇金牌之路◇从人物事迹入手，说明实现目标需要当前的努力。

孔令辉终于拿到了奥运金牌，然而这条通往领奖台的路不是一帆风顺的：第一次参赛拿的是铜牌，第二次与好友对垒得的是银牌，这次才终于赢得金牌。这一路是伴着汗水—还有泪水走过的。但他终于将目标变成了现实，给世人特别是青少年树立了一个榜样。

◇目标与现实◇从目标与现实的关系入手，写一篇议论文。

目标应建立在现实的基础上才有可能实现，如一家全国排名一百的企业，如果想提升到90名是有可能的，但如果想一下子排名第一则是不太现实的。制定目标后还必须要有切实可行的计划、步骤，不然目标只是梦幻。如企业想提高排名，必须狠抓质量，扩大市场，提高员工素质等。只有这样，目标才能变为现实。

◇不断延伸的目标◇采用片断拼接的形式，通过虚构的人物经历表现人的追求是无止境的。

一、阿华坐在教室苦读，白炽灯照得人进入一种梦幻状态，他朦朦胧胧看到清华大学的招牌还有门前的石狮子，但这只是一瞬间的事，阿华警觉后又沉入学习中。二、身在清华的阿华面临毕业，他选择了一家只有几个年轻人的小公司。他知道，凭他们这几位“天之骄子”，一匹黑马将要在中关村脱颖而出。三、阿华们的公司已具有一定的知名度，但再发展有一定的难度。苦思冥想后，一个念头冒了出来：拍卖公司，寻找新的“经济增长点”……

◇追赶◇将目标与现实人格化，通过寓言故事说明目标存在的重要性。

目标与现实是路上的两位行人，现实看目标的背影很熟悉，就想追上去看上究竟。但现实走得快，目标也走得快，怎么也追不上，只好在后面大喊“站住”。在目标迟疑的瞬间，现实一下赶上去抓住目标，一看却是与自己相同面貌的人，只是成熟一些。现实很失望，也累了，就停了下来。目标却一言不发仍然向前走。现实醒悟后又大步追了上去……

★话题74：缺陷

世上没有十全十美的事物，都或多或少有缺陷。对待身体缺陷人们有不同的态度：有的勇敢面对，有的自卑悲观……

◇阿华轶事◇记叙一个身体有缺陷的人物的事情。

同学小华的耳朵是因小时候的一场急病而失聪的，只能靠助听器才能与人交流，但这并不妨碍他的活泼幽默。如他经常有意无意篡改别人的话，别人说“肚子饱了”，他会说“什么？兔子跑了？”让我们捧腹不止。

◇解读缺陷◇ 从对缺陷的认识出发，写一篇议论文。

缺陷分肉体的缺陷和精神的缺陷。肉体的缺陷会带来生活的不方便，会导致精神的痛苦，但好多人都能面对这个现实，身残志坚，如张海迪、史铁生等人。精神的缺陷最可怕，它不仅使自身的人性受到扭曲，还会危害到别人，如张爱玲的小说《金锁记》中的七巧，不但自己为金钱的枷锁所扭曲，还亲手毁掉了儿女的幸福。

◇缺陷是美◇ 采用逆向思维，从断臂的维纳斯谈起，说明缺陷也是一种美。

维纳斯的断臂给人无限的想像的余地，比完整更能让人产生美感。此外，圆明园的残垣断壁也是一种美，一种悲壮的美。残疾人运动员们也是一种美，一种生命的美。由此可见，缺陷虽然有缺憾，但却具有完整所没有的美。

◇缺陷◇ 采用对比手法，虚构一则故事，将身体的缺陷与精神的缺陷进行对照。

老张摇着轮椅小心地走在雨后泥泞的小路上，一不小心将轮椅陷在了一个水洼中。老张正焦急，迎面走来几位收工的建筑工人。他们一见老张便对视了几眼走过来，老张以为他们要帮自己，正要言谢，却感觉天旋地转，一下从轮椅中摔到泥地上，耳中还隐隐约约听见嘻嘻哈哈的笑骂声：……臭瘸子

十、图形符号篇

★话题75：0

有人问：“‘0’是什么？”音乐家说：“0是休止符。”数学家说：“0是零，是圆。”诗人说：“0是朝阳，满月。”摩登女郎则说：“它是耳环、项链、戒指、手镯。”

同样是“0”，不同的人有不同的联想，在生活中这样的事例很多，对于“0”，你是如何看的？

◇太阳◇ 可以将“0”想像成太阳，写一篇托物言志的散文。

太阳光滋养着地球上的生命，没有太阳，人类既不可能生产劳作，也不可能生存繁衍。然而太阳是靠燃烧自己才发出光和热的，这种牺牲和奉献精神多么像大地上一个个默默工作的劳动者啊！正是他们的无私奉献，社会才不断发展。虽然他们不似太阳那般辉煌，不似太阳那般受人赞美和尊崇，但他们却更像太阳！

◇考试◇ 将“0”想像为考试成绩的零分，编一则故事。

王明这次数学考试非常顺利，因为他不但将数学公式都偷写在手心里，还和好朋友互通声气，因而对成绩充满了信心。然而试卷发下来时，他的试卷上却只有一个鲜红的“0”字。王明想去找老师讨个说法，然而终究作贼心虚，只好悻悻地在“0”之前加了个“9”字，好回家面对父母……

◇“圆”处长◇ 将圆想像成一个外表具有圆的特征的人——某局王处长，通过他的言行表现某些人处世的圆滑、世故。

王处长脑袋圆圆的，脸圆圆的，肚子也吃得圆圆的，他为人处世更堪称“圆”的一绝。他见到领导和下属从不趾高气扬，而是主动打招呼：“今天天气……哈哈”；如果上级批评他，他会说：“这件事是××做的，我会尽早查清，请领导放心。”当要下调别人时，他会说：“组织上决定让你下去锻炼两年，回来时有可能提干哟！”

◇印章的自述◇ 把“0”想像成一个圆圆的印章，通过它的自述表现当今社会的腐败现象。

自从我落到王局长手中后，我的作用就大了。一般工作人员想请王局长盖章，不送礼或送的礼少根本办不成事。最绝的是外边的人想办事，不送上几十张老人头那绝对睹不了我的芳容。可惜王局长的好景不长，两年以后就被请到监狱去了。如今我又落到一个姓张的局长手里，此刻他正拿着我细细地审视、把玩……

★话题76：||+≡=|≡|

“||+≡=|≡|——登高的梯子是这样构成的”。

◇铁路·人生◇ 可以把它想像成铁路，再由铁路联想到人生，写一篇抒情散文。

铁路是由两道铁轨和无数条枕木组成，它与人生之路极其相像。人生要在法律和道德的范围内才不至于脱轨，而那一条条枕木，就像我们迈出的每一步。铁路伸向远方，如同我们不契的追求；铁路通向既定的目的地，如同我们心目中有清晰的目标……

◇父母·梯子◇ 可以把它想像成梯子，记叙自己爬梯子的经历和感悟。

小时候爬梯子的时候，父母在下面很担心地紧盯着，还嘱咐要抓紧两边的扶手，因为它是起平衡和支撑作用的，抓中间的阶梯容易给梯子向后的力，使梯子失衡，梯子中间少了一档，我奋力跨上它上面的一档，却惊出了一身冷汗。父母也在下面惊叫起来。我忽然悟到，这梯子多像父母注视下的人生，两旁的支柱是他们的扶持，脚下的阶梯是我们要走的路，没有他们的支持与鼓励，我们可能会寸步难行……

◇杨树和标语◇ 将符号想像成某大学校园内两棵杨树之间悬挂着标语，通过某学生的内心独白表达对尘世变化以及人生的思考。

今天路口那两棵杨树上的标语又换了。前两天好像是女生节、民生卡东西，今天又变成了庆“五一”、庆“五四”等，而那两棵大杨树却从来不变。我过去拥抱了一下左边的树，它粗粗的腰身告诉我它在这校园内最少三十年了。三十年？人生几个三十年？那时悬挂的标语现在谁还记得？就如同今天的标语不久就会被忘记一样。那么什么是永恒？我们人活着应追求那随时变幻的标语还是像大树一样沉默正直地活着？谁能告诉我？！

★话题77：x

看到这个符号，你会想到什么？是算术中的乘号、是未知数，还是叉号或禁止符……

◇逐渐减少的“×”号◇ 将“×”想像为试卷、作业本上的“×”号，写一篇记叙文。

数学老师批作业、试卷有一个特点，那就是只打“×”。他的观点就是我们都高三的学生

了，将来更要走向社会，要有面对错误的勇气和使错误减少的决心，还有人应该有善于指出自己错误的诤友，才能不断进步。在他的启迪下，我们都努力减少“×”号，成绩不断进步，思想也比原来成熟了。

◇形同虚设的禁止符◇将“×”想像成公共场所的禁止符号，如禁止吸烟、禁止横穿马路的“×”号，联系社会实际，写一篇议论文。

人们在公共场所经常看到有人在“禁止吸烟”的牌子下吸烟，在禁止横穿马路的牌子旁看到横穿马路的“勇士”，这些现象反映了人们社会公德心的淡漠。忽视社会公德，轻则落个素质差的名声，重则会危害他人与自己的性命，或给国家财产造成损失，如无数的森林火灾。所以，应加强社会公德宣传，并采取措施落实，让每一个人都能遵守社会公德，以提高人的素质，加快精神文明建设。

◇新版唐吉诃德战风车◇将“×”想像成风车，改编唐吉诃德大战风车的故事，重现唐吉诃德的荒唐可笑。

唐吉诃德远远地看到风车，以为是出来作怪的巨人，便毫不犹豫地骑马冲过去，挥动手中的剑又劈又砍。风车很古老了，哪经得起如此折腾，没几下支撑的柱子便开始摇晃起来，然后“咔嚓”一声从中间断掉，风车头不偏不倚地砸在唐吉诃德的头上，唐吉诃德一下子昏了过去。等他醒来后，又开始对风车头乱劈乱砍，直到风车头碎成一堆烂木头。唐吉诃德高兴地大叫：“我战胜巨人了！我是真正的骑士！”

★话题78：田

根据上面图形的特点，联系社会生活实际加以大胆想像写一篇文章。文体不限，标题自拟，不少于800字。

◇“天下太平”◇将“田”想像成往田字格填字的游戏，写一篇记叙文。

小时候，我和小伙伴经常玩一种“天下太平”的游戏。其玩法是先在地球上用树枝或瓦片画一田字格，然后来剪子包袱锤，谁赢了谁就在方框内写一划，谁先将“天下太平”写完谁就胜了。这种游戏锻炼了我们的反应能力，给我们的童年带来了欢乐，至今我还常常想起它，想起小伙伴们。

◇第一个字◇可以将“田”想像成小学时的田字格练字框，通过老师教“人”字展开联想，说明做人的道理。

上小学一年级时，老师教的第一个字是“人”字。他先在黑板上画上田字框，然后给我们示范写法，并说“人”字如做人，站得正走得直方才为人。那时我们懵懂无知，往往不了解老师的教诲，当经过人世沧桑，回首自己的漫漫一生，才想起老师那朴素的语言包含着人生的真理。

◇土地的自述◇将“田”想像为土地，通过拟人化的土地的自述表现社会的发展变化。

在华夏的混沌之初，我是大家公有的，原始人在我身上采植、渔猎等，生活了上万年。等到奴隶社会出现，我便成了私有财产，封建社会更是如此。大量的土地兼并使农民只能租种地主的土地。解放后，政府将我收归国家公有，人民真正翻身成为土地的主人，劳动热情高涨，生产也迅速发展。真是一种社会一种天哪！

◇“田”字的由来◇ 虚构“田”字的由来，通过民间故事，说明历代王朝 覆灭的一个原因——统治者因封闭而不了解民间疾苦、社会实际。

“田”最早的时候既指土地，也指生活在高墙中的大王，这其中有一段来历。早先的时候，各部落的首领都是和群众生活在一起的，渐渐地，他们离群众越来越远，不但自称是王，还将自己的房子用高高的围墙围起来。后来苍颉造字时，就造了“田”这么一个字，后来又简化成“田”。这些大王们因为生活封闭，只能听身旁近臣报告的情况，不知道国家的真实情况，所以都灭亡了，“田”字便单指今天的土地了。

★话题79：1

看到这个符号，你想到的是一个人、一件事、一个数字，还是其他东西？请根据上面图形展开想像，联系社会现实写一篇文章。文体不限，题目自拟，不少于800字。

◇撑杆◇ 将“1”想像成跳高运动员手中的撑杆，说明人的进步离不开外 界的帮助。

撑杆跳运动员如果没有撑杆的帮助，就跳不出比跨越式跳高更高的成绩，如同人们的进步也离不开外 界的帮助。这外界可以指人，如朋友的鼓励，可以指物，如自行车、飞机等，也可以指金钱等等。

◇我的一位同学◇ 可以将“1”想像成你熟悉的一个人，如同学，写一篇 记叙文。

同学王刚是最让老师头疼的学生，因为他成绩好却又爱踢足球，且踢起球来不是迟到就是旷课。老师给他做过无数次思想工作，但只能管两天的事。这不，老师来上课了，王刚的座位还空着，老师的眉头又皱起来。

◇一支金簪◇ 将“1”想像成一根发簪，通过虚构的民间故事来表达人世 间的悲欢离合。

从前有一个家道中衰的书生，因他年已弱冠，便去投奔自小订婚的小姐家。岳丈嫌他穷，有悔婚之意，小姐爱其才，便将金簪相赠，劝他卖了当路费去赶考。书生念小姐真情，留下金簪，一路乞讨着到京城赶考，没想到竟高中头名状元。于是回去迎娶小姐。谁知那小姐已被其父迫嫁他人。状元郎便命人用金首饰盒盛了簪子送还小姐。小姐睹物思人，又疑状元讥讽她嫌贫爱富，不久在忧郁及羞愧中死去。状元后悔莫及……

◇不可小觑的“1”◇ 可以把“1”想像成数字1，通过它拟人化的自述表 达1的重要作用。

别看我是小小的“1”，我的作用可不小：小孩子如果迈不出第一步，他就永远学不会走路；机器上如果少一个零件，可能会造成巨大损失；如果我们不从1+1开始学起，我们就不可能学 会艰深的数学……

★话题80：■□■△■○

上面有三种图形，试根据三种图形的不同特点，联系社会生活实际加以大胆想像 写一篇文章。文体不限，标题自拟，不少于800字。

◇符号·人生◇ 将三种符号分别想像为人生的不同阶段：少年、青年、中 年，说明人会随年龄的增加而不断被社会环境所改变。

人在少年时期，尚未走上社会，因而像个方框方方正正，有棱有角，等到青年时期，因不

断遭受挫折，开始渐渐地失去棱角，由方框变成三角形，等到中老年时期，历尽人世沧桑，早已悟透世事，因而变得像圆那样圆滑或圆融。这种变化很无奈，却是必要的。因为人不能只让社会适应自己，还要去追赶社会，这不是价值判断的问题。(好与坏)，而是人生必须面对的现实。

◇土地·森林·湖泊◇ 将三种符号分别想像成土地、森林和湖泊，通过论述它们各自的重要性说明保护自然环境的重要。

没有田地，我们就无法和平，生存，所以我们应爱惜土地资源，合理使用土地；没有森林，我们将失去绿化的屏障，环境污染和沙漠化的情况会更趋严重，撒哈拉沙漠的日益扩大就从反面证明了森林资源的无可替代性。湖泊是一种水资源，是人的生命之源。现在世界各地都出现水资源短缺的问题，所以我们更应珍惜每一滴水。

◇苦衷◇ 将三种符号分别想像成具有正直、稳重和圆滑的品质的甲、乙、丙三个人，通过他们的自述说明各自的特点及无奈。

甲：我叫正直，人们都喜欢我、尊敬我，然而当我出面与邪恶作斗争时，他们却在旁观。
乙：我叫稳重，我常常脚踏实地努力做事，但我却被人认为是墨守成规，缺乏创新意识。
丙：我叫圆滑，我处理人际关系最为得心应手，但我内心里却很空虚，也很委屈，因为我总是一味地迁就别人。