一、相关知识积累
（一）修辞手法及其作用：
比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，化无形为有形。
拟人（比拟）：给物赋予人的形态情感，便于抒情；描写生动形象，表意丰富。
借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡；利于表达作者情感。
夸张：使表达的情感更为强烈；突出事物的本质特征；引发人们的想象。
对偶：形式上音节整齐匀称，节奏感强；内容上表意凝练，概括力强，抒情酣畅。
排比：节奏鲜明，内容集中；增强气势，加强语气；叙事透辟，条理清晰，长于抒情。
反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，增强表达效果，突出主旨。
对比：使所表现的事物特征或所阐释的道理观点更鲜明，更突出。
设问：自问自答，突出文章内容；吸引读者，引发读者思考。
反问：增强语气，强化情感。
引用：增强文章历史文化底蕴；丰富文章内容；增强表达效果和说服力。
双关：使语言幽默；适应语境需要，使表达含蓄曲折，增强文章表现力。
反语：正话反说，显得幽默讽刺。

（二）表现手法及其作用：
象征：引申事理，使抽象事物具体化，激发联想，感染力强。
衬托：突出所要表现的事物特点，强化思想感情；使主要形象更加鲜明，使文章曲折含蓄。

抑扬（先抑后扬，先扬后抑）：引发好奇，使文章曲折有波澜；感情铺垫，突出喜欢赞美或批评讽刺的情感。
托物言志：在对事物的描绘过程中寄托作者的个人情感和理念。
借景抒情：通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。
虚实结合：突出事物的本质特征，刻画人物性格更鲜明，凸显事物景物的特点，更集中的揭示主旨。
动静结合：以静衬动或以动衬静，起烘托作用。
以小见大:由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更具震撼力。
渲染烘托：使主要形象更加鲜明。
联想想象：丰富文章内容；使形象更为生动形象；增添文章艺术表现力。
反语（反讽）:表现人与人之间的亲昵情感或讽刺语气；辛辣讽刺，幽默有趣，使文章富有战斗性。

（三）叙述方式：
顺叙：按某一顺序（时间或空间）较清楚的进行叙述。
倒叙：突出事件的结局，制造悬念。
插叙：对主要情节或中心事件作必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加丰富。
补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。
平叙：叙述两件或多件同时发生的事。

（四）叙述人称：
第一人称：给读者以真实感，使文章叙述亲切自然，能自由的表达思想情感，增强文章真实性。
第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流和对话，拉近与读者或对话者的感情距离；用于外物，有拟人化的效果
第三人称：比较直接的展现生活，不受时空限制，有利于客观叙述。

（五）抒情方式/手法：
直接抒情：直抒胸臆，淋漓尽致。
间接抒情：包括借景抒情、借事抒情、托物言志。

（六）表达方式：
叙述（顺叙、倒叙、插叙）
描写（人物描写、环境描写、景物描写等）
抒情（直接抒情、间接抒情）
说明：说明方法有下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用、举列子、列数字、打比方、作比较。
议论：议论文的论据分为事实论据和道理论据。论证方法有举例/事实论证；道理/引用论证；对比论证；比喻论证。

（七）描写：
①人物描写：
正面描写：肖像描写（以形传神）；动作描写（生动想形象地表现人物性格特点）；语言描写（言为心声）；心理描写（揭示人物内心世界）；神态描写；细节描写（抓住生活中的一个小细节，尤其是动作，来刻画人物形象，准确传神，形象鲜明）。
侧面描写：（不直接写人、物本身，而是通过他人对主体的感受与评价从侧面来突出主体的特征）。Eg三月不知肉味，绕梁三日。
②环境描写：（自然景物描写，社会环境描写）：
作用：①照应前后文、标题；②渲染气氛，烘托人物情感；③衬托（正衬、反衬）主体；④表现、突出主题；⑤展示人物活动背景或社会背景；⑥对下文的议论、描写、抒情做铺垫；⑦预示或推动情节的发展。
注：景物描写的方法：动静结合，以动写静，以静写动；点面结合；虚实结合；正侧面描写相结合；高低远近声色结合；视觉嗅觉听觉多角度写景；对比。
描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉。
③场景描写：摄取一个有意义的生活场景或自然景观，采用各种修辞手法，把所看到、听到、想到的写下来，给读者以身临其境的感觉。
④白描：用最简练、最节省的文字勾勒出人物的精神面貌或描绘一幅画面；用字简练，不加渲染和烘托，简洁传神。

（八）鉴赏语言的具体鉴赏角度
遣词造句：包括用词、句式，如叠字叠词、动词、形容词的选用、整句散句、长短句等
修辞：如比喻，拟人、夸张、排比等
语言的特色与风格：如平时自然、华美绚丽等
语体：书面语与口语，普通用语与口语
情感：善于体味作者在字里行间所表露出来的情感，或含蓄、或直露、或奔放、或细腻等

（九）语言的特色与风格：
平实自然：（语言朴素，不事夸张，但于平淡之中蕴涵深意）：亲切自然。
华美绚丽（使用较多整句句式，修饰性辞藻丰富）：文采飞扬，具有感染力。
口语化/地方方言特色（较多使用生动活泼的口头用语）：生动活泼、亲切自然。
生动形象（运用较多修辞手法）：语言富有感染力，化深奥为浅显，化抽象为具体。
幽默讽刺：（幽默：语言风趣、诙谐；讽刺：嘲讽、揭露的语言，较多使用反语）：一针见血，入木三分，语言富有感染力，强化讽刺效果。

含蓄深沉（抒情或叙事不直接写出，而是通过它物或对比委婉表达内心情感）：容易引起读者的感情共鸣。
准确简练（意思表达明确，用语简单）：短促有力，语言富于感染力。
典雅优美（较多引用古典诗文）：语言具有古典的美感，丰富文章文化内涵。
旁征博引（材料丰富，论据详实，有掉书袋的嫌疑）：有说服力。

（十）句式鉴赏：
按句式整齐与否分：
整句（排比句、对偶句、对仗句）：形式整齐，音节和谐，气势贯通，意义鲜明。
散句：使语句灵活自然，富于变化。
按句子长短分：
长句：使表达严密精确、细致，条理贯通，气势畅达。
短句：节奏短促，干脆利落，生动明快，活泼有力

（十一）取材（选材）构思的特点：
详略得当：最能体现主题的内容细致描述，与主题联系不是十分紧密的粗略描述。
以小见大：从生活中的细小事物或场景入手，表现重大的主题。
点面结合：既有整个横切面，又有具体详细的事例个案（点）。
典型/新颖：典型：创造典型人物，描写典型场景；新颖：推陈出新。
旁征博引：材料丰富，论据详实，有掉书袋的嫌疑。
虚实结合（以虚写实）：眼前之景与事为实，联想与想象的景与事为虚，尤其是回忆、梦境等，作者常通过以虚写实的方式来形成一种虚实的对比与映衬。

（十二）现代文的分类：
按内容与文体分，可分为5类。
行文特点：形散神不散，由景到情到理，由物到人到理。（透过事物的表象把握深刻意蕴）

①写景状物抒情散文：
行文思路：写景：景——情——人——理　卒章显志
状物：物——人——理　　篇末点题
这类散文中，写主体对象的同时，又写相关事物，作用是正衬或反衬主题事物的特征。
类比（相似）——正衬　严冬中的松树与梅树
对比（相反）——反衬　欺霜傲雪的松树与只剩下枯枝败叶的乔木。
这类散文环境描写的作用：
为主体对象提供背景
正衬或反衬，突出主体特征
渲染主题活动的氛围
②写人叙事散文：在叙事过程中塑造人物形象。
这类散文要注意：
关注人、事背景（自然环境、社会环境）；人物特点、描写方法（正面描写、侧面描写）；事件的前因后果；关注事理
③哲理性散文（议论性散文）：
这类散文要：关注话题，弄清楚作者想要讨论的问题是什么；文章主旨一般有表层含义和深层含义之分，关注文章的深层含义；关注行文思路：弄清楚作者如何以小见大、由浅入深、由实到虚、由表及里来论述抽象深奥的人生哲理。
④学者散文（文化散文）：
内容：批判当代某些不良的文化现象。

特征：经常采用古今对照、今昔对比的手法。
情感：通过对过去优良传统与美好生活的缅怀，表达一种对当代物质社会的忧虑与思考。
主旨：希望人们能够给反思。
⑤托物言志散文（象征）：
这类散文要：关注事物的特点、特质；关注相关事物（正衬或反衬）；关注环境描写，突出主体特征；关注引申部分作者所要寄托的情感和思想。

（十三）标题的作用（内容、结构、形式）
标题的内容作用：点明中心事件、主体情感、主旨；点明话题、事件、背景
标题的结构作用：行文线索（蓄势、抒情的线索），贯穿全文
标题的形式：从修辞、句式、用词等方面分析，作用有形象、突出、醒目、新颖、设置悬念等

（十四）文章的线索
散文构思的线索，一般有以下几种：
以人（人物的活动）为线索　　以物（事物的得失）为线索
以事（事件的前因后果）为线索　　以理（所要阐述的道理）为线索
以情感（情感的变化）为线索　　以空间位置的变化为线索。
线索的作用：贯穿/组织全文

（十五）文中关键句段的赏析
1 起始句/段（位于文章开头或段落首句）对下文或全文的作用：
① 交代时间、地点、背景或渲染氛围，奠定全文感情基调
② 引出下文，为下文做铺垫（先言他人、他物、他事，以此引出所写之主体人、物、事）

③ 描述某场景、现象，为后文的议论、抒情做依托，相互照应。
④ 与下文作对比、反衬，使后文内容更突出
⑤ 引发读者好奇心，吸引读者兴趣，激发读者阅读下文的欲望；设置悬念，引发思考
⑥ 开篇点题，照应题目
⑦ 总领全文
2过渡句/段(在文章中间或段落中间)的作用
结构上：承上启下，承接上文，引起下文
内容上：点明中心（主旨）
3 结尾句/段（在文章或段落结尾）的作用
结构上：总结全文；呼应开头（标题），前后呼应
内容上：篇末点题，点明题旨；深化中心（主题）
如果结尾句委婉含蓄，则其作用是委婉含蓄，意在言外，发人深省；暗示主题；强化坐作者感

（十六）引用的作用
证明观点，使文章更具说服力　　充实论据，丰富内容，深化文章主题
增强文章文化底蕴，增强感染力　　点明题意，文题对应

（十七）文章的结构方式
总分式：包括分——总；总——分——总式
递进式：逐层深入形成递进
并列式：分几方面介绍，形成平列

对照式：文中两部分内容或进行对比，或用一部分内容烘托另一部分内容

二 现代文阅读的主要题型
现代文阅读命题往往在四个方面设置题目：一是理解文章的主旨；二是理解文中重要句子；三是鉴赏作品的语言和表达技巧；四是筛选并整合文中的信息。

1 理解文中的重要词语（关键：联系原文）
答题技巧：① 联系上下文，弄清楚词语在原文中指代的内容
② 注意修辞手法，如果词语用了比喻、拟人、象征等手法，答题关键是把词语由喻体、拟体还原为本体。
③ 联系语境，对有感情色彩的词语的答题关键是进行直接正面的描述。

2理解文中重要句子的含义（关键：理解句子中关键词的含义）
答题技巧：① 整体把握句意，抓住句子主干的同时留心句子的修饰、限制成分。
② 注意句子在文中的地位
③ 联系文章的写作背景和创作意图

3 指出文中的某个句子，然后问作者这样说的理由、根据是什么（关键：联系上下文，原文中找答案）
答题技巧：①作答时先分析句子的性质是观点句还是结论句（观点句，理由在后；结论句，理由在前）
② 确定句子所涉及的范围，筛选信息，切不可照抄原文。

4文中为什么要写某事物或从某件事物写起/文中某一句话或某一段在文中有什么作用/好处/作者这样写的用意是……
答题模式：相关术语+文章的具体内容+作者情感或文章主旨

5文章写某事物具体表现在哪些方面/文章从哪些方面来描写事物的/概括文章写某事物的内容和特点

6 这句话运用了什么修辞手法，这样写的好处/作用是什么
答题模式：确认修辞手法+修辞本身的作用+写出了对象的什么特性
比喻、拟人：生动形象地写出了+对象+特性
排比：增强气势和语气，强调了+对象+特性
对比：强调了…….突出了……..
设问：引起了读者对+对象+特性的注意与思考
反问/反复：加强语气，强调了…….

7文段用了什么表现手法/艺术手法/艺术技巧/表达技巧；作者是如何写“…….”，这样写有什么好处/效果/作用；赏析某段文字的艺术手法或表达效果。
答题模式：使用的方法（尽量要全面，有条理，要拓展）+结合文章内容具体分析+效果作用（往往要与感情主旨联系起来）
8 赏析文章的标题/如何理解文章的标题/为什么要以“…….”为标题/以“…..”为标题有什么作用
分析角度：内容、结构、形式

9文章用了第几人称，使用这种人称的好处是什么
答题技巧：使用人称的作用+结合文章内容

10线索的赏析/文章以.....为线索
答题模式：文章以.....为线索，开头写.....中间写....结尾写.....
答题技巧：从上下文中筛选信息，归纳概括。所写内容有几个方面就从几个方面概括；如果内容集中写一个方面，无法从内容上分为几个方面时，应考虑从手法（虚实、正反、点面）方面分点概括

11分析作者的情感态度/文中写某句话或某事物表达了作者怎样的情感/意思
答题技巧：联系上下文，抓住文章的关键句，结合主旨，分析作者情感

12人物鉴赏/请简要分析文中主人公的形象
答题技巧：按总分来回答，先用一句话从整体上对该人物作出一个定性分析，然后再从几个方面定量分析；或先从几方面定量分析，再用一句话做定性式总括。

13 鉴赏语言/赏析文章语言
答题技巧：从遣词造句、修辞、语言风格、语体、情感的角度去鉴赏
答题模式：语言特点/手法+该特点或手法的常规效果+对象+抒发情感/观点/内容

14从取材构思（选材构思）角度对文章简要赏析/本文在取材构思上有什么特点
答题技巧：术语+结合全文

15 分析、评价作者的情感观点/对作者的情感态度进行概括/对文章的中心进行归纳
答题技巧：结合全文

16指出文章的结构方式，并简要分析
答题模式：文章是以.....为结构方式，第一层写了.....第二层写了.....

17某句话中某个词换成另一个行吗？为什么
动词：不行。因为该词准确生动具体地描写出了.....
形容词：不行，因为该词生动形象的描写了.....
副词（都、大都、非常、只有等）：不行，因为该词准确的说明了.....的情况（表程度、限制、时间、范围等），换了后就变成.....与事实不符

18一句话中某两三个词的顺序能否调换
不能。因为①与人们认识事物的规律（由浅入深、由表入里、由现象到本质）不一致；②该词与上文是一一对应的关系；③这些词是递进关系，环环相扣，表达了.....不能互换。

三 组织答案
组织答案时应注意：（关键词、句；联系原文）
1 善于利用文中的重要词语、语句。看课文时要注意划出文中的关键词、句
2 紧扣题意，选恰当的句式、角度回答，如何问就如何答
3 不要一字不漏的照抄原文，也不能完全用自己的话去回答。答案所涉及的关键词句要在原文中找，再根据这些词句重组答案。
4 答题时要时刻与作者情感或文章主旨相联系
5 需要术语的要分清术语，不能混淆术语，也不能乱凑术语。
6 答题时答题模式要灵活贯通，不能墨守成规
7看分答题