



2018~2019学年广东深圳福田区深圳市高级中学高 中部高一下学期期中语文试卷

一、课内基础 (33分)

1 《琵琶行》中“_____，_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

2 李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息，其中引用“五丁开山”这一神话的句子是：_____，_____。

3 学生不一定各方面都比不上老师，老师也不一定各方面都超过学生，因为韩愈认为，“_____，_____”，如此而已。

4 荀子在《劝学》中以“雕刻打磨”为例，从正面来论证坚持学习的重要性的两句是“_____，_____”。

5 《寡人之于国也》中的“_____，鱼鳖不可胜食也”，意为不可滥捕滥杀，含有朴素的保护自然生态的意识。

6 《过秦论》中，贾谊指出秦的过失即灭亡的原因在于“_____”。

7 《登高》中“_____，_____”表现了杜甫年老体衰，疾病缠身，独自漂泊异乡的处境。

8 下列有关课内文化常识的说法不正确的一项是

- A. “关中”，指函谷关以西，秦故地。如“自以为关中之固”中的“关中”指的就是这里。
- B. “迁”是古代官吏调动常用的词语，“左迁”是贬职，升官极少用“右迁”一词；表示兼任官职的词语有“领”“兼”“摄”。
- C. 古代学校又称“庠”“序”“太学”，明清最高学府是国子监（jiàn），入监读书的人叫监生，教学人员称博士、助教等，主管国子监的教育行政长官是教授。



D. “君子”一词出自《易经》，后被孔子引用并上升为士大夫和读书人的道德品质，如“君子博学而日参省乎己”中的“君子”就特指有学问有修养的人。

9 对下列加点实词解释正确的一项是

- A. 以手抚膺坐长叹 坐：仰头
B. 狗彘食人食而不知检 检：检点
C. 数罟不入冷池 罟：网，此处指渔网
D. 信臣精卒 信：相信

10 下列加点的虚词用法相同的一组是

- A. ①六艺经传皆通习之 ②师道之不传也久矣
B. ①蟹六跪而二螯 ②序八州而朝同列
C. ①然秦以区区之地，致万乘之势 ②作《师说》以贻之
D. ①积土成山，风雨兴焉 ②积善成德，而神明自得，圣心备焉

11 对下列各句中加点词的活用现象分类正确的一项是

- ①闻舟中夜弹琵琶者
②五十者可以衣帛矣
③填然鼓之
④于其身也，则耻师焉
⑤追亡逐北，伏尸百万
⑥假舟楫者，非能水也
⑦席卷天下
⑧吾从而师之

- A. ①⑦/②③⑥/④⑧/⑤
B. ①②③/④⑧/⑤⑥⑦
C. ①⑦/②③/④⑧/⑤⑥
D. ①②③/④⑧/⑤/⑥⑦

12 下列各组加粗字不全都是通假字的一项为

- A. ①所守或匪亲，化为狼与豺 ②合从缔交，相与为一
B. ①数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也 ②虽有槁暴，不复挺者
C. ①颁白者不负戴于道路矣 ②所以传道受业解惑也
D. ①君子生非异也，善假于物也 ②或师焉，或不焉

13 下列加点的词语不全是古今异义的一组为



- A. ①试使山东之国与陈涉度长絜大②明年秋，送客溢浦口
 B. ①是使民养生丧死无憾也②暮去朝来颜色故
 C. ①铁骑突出刀枪鸣②凄凄不似向前声
 D. ①因为长句，歌以赠之②吾尝终日而思矣

14 下列划横线的特殊句式不同类的一组是

- A. ①五亩之宅，树之以桑②生乎吾前，其闻道也固先乎吾
 B. ①身死人手，为天下笑②不拘于时，学于余
 C. ①师者，所以传道受业解惑也②道之所存，师之所存也
 D. ①蚓无爪牙之利，筋骨之强②句读之不知，惑之不解

二、古诗文阅读 (24分)

15 阅读下面的文言文，完成下面小题。

元德秀，字紫芝，河南人。质厚少缘饰。少孤，事母孝，举进士，不忍去左右，自负母入京师。既擢第，母亡，庐墓侧，食不盐酪，藉无茵席。服除，以窭困调南和尉，有惠政。黜陟使以闻，擢补龙武军录事参军。德秀不及亲在而取，不肯婚，人以为不可绝嗣，答曰：“兄有子，先人得祀，吾何娶为？”初，兄子襁褓丧亲，无资得乳媪，德秀自乳之。既长，将为娶，家苦贫，乃求为鲁山令。有盗系狱，会虎为暴，盗请格虎自赎，许之。吏曰：“彼诡计，且亡去，无乃为累乎？”德秀曰：“许之矣，不可负约。即有累，吾当坐，不及余人。”明日盗尸虎还，举县嗟叹。玄宗在东都酺^①五凤楼下命三百里县令刺史各以声乐集是时颇言帝第胜负加赏黜。河内太守辇优伎数百，被锦绣，或作犀象，瑰谲光丽。德秀惟乐工数十人，联袂歌《于蒿于》。《于蒿于》者，德秀所为歌也。帝闻，异之，叹曰“贤人之言哉！”德秀益知名。所得俸禄，悉衣食人之孤遗者。岁满，笥^②余一缣，驾柴车去。爱陆浑佳山水，乃定居。不为墙垣扃钥，家无仆妾。岁饥，日或不爨^③。嗜酒，陶然弹琴以自娱。人以酒肴从之，不问贤鄙为酣饫^④。德秀善文辞，作《蹇士赋》以自况。房琯每见德秀，叹息曰：“见紫芝眉宇，使人名利之心都尽。”苏源明常语人曰：“吾不幸生衰俗，所不耻者，识元紫芝也。”天宝十三载卒，家惟枕履箪瓢而已。

（选自《新唐书·元德秀传》）

【注】①酺(pú)：合聚饮食。②笥(sì)：盛衣物的竹器。③爨：烧煮，烧火做饭。④饫(yù)，饱食。

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 玄宗在东都 / 酉五凤楼下 / 命三百里县令刺史各以声乐集 / 是时颇言帝且第胜负 / 加赏黜
 B. 玄宗在 / 东都酉五凤楼下 / 命三百里县令刺史各以声乐集 / 是时颇言帝且第胜负 / 加赏黜



- C. 玄宗在东都 / 酥五凤 / 楼下命三百里县令刺史 / 各以声乐集 / 是时颇言帝 / 且第胜负加
赏黜
- D. 玄宗在 / 东都酥五凤 / 楼下命三百里县令刺史 / 各以声乐集 / 是时 / 颇言帝且第胜负
加赏黜

(2) 下列各句解说，不正确的一项是

- A. 服除，亦称“除丧”、“脱服”。俗称“脱孝”。古代丧礼仪式之一。即除去丧礼之服。
- B. 我国古代的纪年法常见的有王公年次纪年、年号纪年、干支纪年，“天宝”属于年号纪年。
- C. 古代帝王、诸侯所祭的土神叫“社”，谷神叫“稷”。后来就以“社稷”代表国家。
- D. 古代的免职可以称“除”、“夺”、“黜”、“罢”、“免”。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 元德秀非常孝顺母亲。年少时父亲去世，他侍奉母亲很尽心，不离左右，背着母亲到京城应考；母亲死后，服丧期间，他就住在母亲墓旁，不食盐酪，坐卧不用垫子席子。
- B. 元德秀对侄子非常慈爱。他自己没有结婚，把侄子当做自己的儿子看待，侄子幼小时父母死了，无钱请乳母，他就亲自喂养，侄子大了，又要给他娶亲。
- C. 元德秀淡泊名利，生活简单。他的俸禄，全部散给穷人，离任后定居山水间，住处不建院墙，门不上锁，长年食不果腹，有时几天不生火做饭，喜欢喝酒弹琴。
- D. 元德秀做事敢于担当。任鲁山县令时，有个关在狱里的小偷得知有虎肆虐，请求“格虎自赎”，别人劝他不要相信小偷，他却冒着自己会获罪的风险同意了。

(4) 把下面的句子翻译成现代汉语。

① 答曰：“兄有子，先人得祀，吾何娶为？”

② 彼诡计，且亡去，无乃为累乎？

16 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

寄外舅郭大夫^①

【宋】陈师道

巴蜀通归使，妻孥且旧居。深知报消息，不忍问何如。

身健何妨远，情亲未肯疏。功名欺老病，泪尽数行书。

【注】①元丰七年五月，陈师道的岳父郭概赴蜀任职，陈因家贫，无力赡养家室，所以妻子和三子女都随郭赴蜀。陈则留长安。此诗是分别后作。外舅：古代媳妇称公婆为“舅姑”，女婿称呼岳父为“外舅”。

(1) 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 首句说从四川回来一个带信的使者。一个“通”字，把“巴蜀”和“归使”串联起来，终于通了使者，带来消息，说明“巴蜀”之地遥远，能从巴蜀传来妻儿消息实属不易。



- B. 颔联中“深知”与“不忍”写作者明知道信使是报消息的，但又不忍心问，将作者想知道家人的消息但又害怕是坏消息的矛盾心理体现得淋漓尽致。
- C. 颈联运用反问的修辞手法，写出了距离遥远不算什么，亲情不会因此而生疏，关键是一家人身体要健康，这既是作者对妻儿的安慰，也是自我慰藉。
- D. 本诗含蓄委婉，慷慨悲壮，情真意切。首联情绪平静，颔联沉抑，颈联欢快，尾联感慨深沉，起伏跌宕，尽显真情之妙。

(2) 请结合诗句简要分析诗歌表达了哪些思想感情。

三、论述文阅读(每小题3分，共9分)

17 阅读下面的文字，完成下列小题。

雕楼画栋，水墨丹青，这些蕴含了深厚中国传统文化内涵的元素如何幻化成服装，成为现代人竞相拥抱的时尚符号？中国传统文化里那些神秘而幻化万方的吉祥图案可以变得时髦时尚吗？央视日前开播的一档名为《时尚大师》的节目里，一位年轻设计师给出了自己的答案。这位年轻而时尚的新生代设计师在自己设计的卫衣、T恤和手包里，不仅运用了龙生九子中的螭吻和椒图这两个神兽元素，还加入了我国传统建筑中榫卯结构等模块。整个设计呈现的结果是简洁、舒服、时尚，恰到好处。尤其是受到在门上衔环的椒图神兽的启发，她将手包的提手设计成一个环状并让椒图“咬”住，创意满分，韵味十足，以至现场的专业观察团成员纷纷直接询问手包的价格，以强烈的购买冲动来表达对作品的喜爱。

长久以来，提起时尚，许多人的第一反应往往是新潮、前卫，以至于好像只有前卫到有些异类或者让人看不懂才能称之为时尚。然而这种关于时尚的定义显然有失偏颇。中国服装设计师张庆辉对时尚有一番阐述，在他看来，时尚的意义在于打破界域。无论是传统与现代的融合，还是对多元文化的包容，都传递出创新勇气和文化自信。时尚应该代表着文化自信和自我态度的表达。

万物并育而不相害，道并行而不相悖。当我们厘清了时尚的概念，再回头讨论时尚和传统文化能否结合这个话题时，答案就显而易见了。那些看起来表面并不相关的内容，完全可以和谐共存。一方面，几千年来熠熠生辉的中国传统文化精华，可以跳出严肃、古老等人们固有的印象，依托时尚的载体、借助开放的视野和灵动的设计活在当代；另一方面，时尚若脱离了文化的支撑，必然不能成为经典。相反，时尚产业如果能充分表达文化意象，就可以得到文化源远流长的滋养。可以说，时尚根植于文化，而我国独有的丰富文化资源及其独特的韵味则可以为时尚产业提供更多新鲜元素，给业内人士带来更多灵感，让时尚充满更多可能。尤其在当前大力弘扬中华优秀传统文化、人们对中华传统文化价值进行自信重塑的阶段，我国的时尚产业发展可谓时机大好。

不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。用时尚的方式打开传统文化脉络，要让传统文化注入时尚产业，需要业内人士抱以虔诚的文化敬畏态度，系统地梳理和挖掘优秀传统文化



资源：绚丽多彩的苗绣、历史悠久的夏布等散落生活中的传统文化资源可以成为时尚元素；“高冷”如收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字也可以为时尚产业提供设计灵感。2018年9月9日一则名为《故宫口红，真的来了》的文章在朋友圈迅速发酵，引起了人们的广泛兴趣。据报道，这六款口红膏体的颜色均来自故宫博物院所收藏的红色国宝器物。雍容华贵、高端大气的故宫口红一时成为时尚界的新宠。这几款具有中国风神韵的限定版口红发扬传承了东方美学，传递出了真正的东方时尚。凡此种种，都可以让我们在坚守传承中华文化精髓的基础上，为传统文化注入青春的时尚活力；也通过人们对东方时尚审美的追求传递出了千百年永恒不变的魅力。

当然，传统文化与时尚产业的融合不能“为了融而融”。融合是一种手段而非目的，传统文化元素如何以时尚的方式活在当代、活在日常是业内人士应深入思考的问题。

时尚和传统的融合，需要业内人士找到恰当的契合点，以一种舒服自在的形式设计表达，还要顺应当代人的生活方式。毕竟，只有走进了生活，让人们觉得把传统文化穿在身上、摆在家也可以是一件很酷很潮很时髦的事，文化和时尚的融合才算恰如其分，才能深入人心，用时尚的方式打开中国传统文化的脉络才算成功。

（选自《用时尚语言表达传统文化也新潮》——《人民日报》2018年10月9日）

（1）根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 长久以来，人们都习惯性地认为时尚就是新潮、前卫，传统就等同于严肃、古老。
- B. 文化依托时尚的载体活在当代，时尚依赖文化的支撑成为经典，二者相辅相成。
- C. 要使文化与时尚融合，只能通过业内人士去深入思考如何让传统文化走进生活、活在日常。
- D. 只要我国大力弘扬优秀传统文化，就可以为时尚产业的发展提供很好的契机。

（2）下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 在设计作品时将传统与时尚融合，有创意，有韵味，作品就有可能深受喜爱。
- B. 我国独有的丰富文化资源和独特的韵味为我国时尚产业发展提供了有利条件。
- C. 要让传统文化在时尚产业中发挥作用，需要业内人士从传统文化中汲取营养。
- D. 长久以来对于时尚的定义有认识上的偏颇，原因在于时尚的意义的界域没有打破。

（3）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开篇以一位设计师的作品深受喜爱的事实，说明传统的吉祥图案也可以变得时尚。
- B. 文章第三段从两个方面论述时尚和传统文化不仅不相悖，而且还可以和谐共存。
- C. 文章主要运用摆事实、讲道理、作对比、作比喻等多种论证方式论证时尚和传统可以相互结合。
- D. 文章行文思路清晰，主要是按照提出问题、分析问题、解决问题的顺序来安排文章结构的。

四、文学类文本阅读（11分）



18 阅读下面的文字，完成下列题。

醉拳张三

楸立

我是张三。

张三语气中荡漾着蔑视，平淡而又坚定。日本少佐美津智朗，上下打量了面容清瘦却棱角分明的张三。

哟西，有胆量。

斟得满登登的四十大碗酒，排满了两张条案，正宗鲁北烧刀子。

美津智朗伸手道“请”。你的，一碗酒放一个，四十碗我放四十人。张三爷点了点头，走了过去。

张三德州武城人，几十年来，人们记忆中的张三总是身着长衫，袖口高挽，手端鲁北老酒，泰然自若，在柴家酒铺门旁的长椅上，有滋有味地品着。

所有老人的记忆中，没人清楚张三爷以什么为生，有无子嗣，有人说他在辛亥革命去过东洋，有人说他参加过义和拳，还有人说他在马家作坊教过私塾。

酒是张三爷的全部生活，酒持得稳，喝得淡，放得轻，一天没酒日子就不是张三爷的日子，日头从东方初升，张三爷的酒碗端起，日头落西，最后一滴酒也淌入肚子。张三爷微抖长衫，轻抬阔步的样子，反复在人们的记忆里。

民国二十五年的冬天冷得早，可张三爷一身单布长衫早早坐到了柴家酒铺门口，右手高擎海口酒碗，口称，武城张三烦请柴掌柜赐酒。

早有伙计从坛子里舀出一提，斟到三爷的碗里，三爷泯了一口，扬手将酒泼在青石砖道上。掺水了。伙计赶忙又开一坛，十里香。苦，又泼。伙计热汗直流，柴掌柜闻听颤颤地跑上来，连开隔壁好、四季青、一杯醉三坛老酒。张三泼了三碗，腥，涩，嫩……，一时酒气冲满了整条青石街。柴掌柜面红耳赤，哭丧着老脸无计可施。张三爷喝谁的酒是给谁家捧场子，是看得起你，你想请都轻易请不来。何家的“小米香”、胡家的“杂粮酒”、马家的“地瓜烧”和孙家的“状元红”，那都是张三爷给品出来，叫出来的。

忽听一声银铃之声，请三哥品小女子的手艺。柴家掌柜大女儿双手捧着一碗高粱酒，轻迈金莲来到张三近前。酒未沾唇早闻酒香，张三脖子一扬滴酒不剩。好一碗女儿红，抬足离去。自那次后，柴家红高粱酒坊叫响了鲁北一带。

美津智朗是想夺柴掌柜的酿酒方子的，柴掌柜就是不吐个口语，美津智朗恼羞成怒。一个破坏大东亚共荣，就捆了柴家四十来口。

张三爷端起一碗酒，咕咚一口，那边绳子头就松一个，张三爷连干二十碗。烧刀子常人一碗就会放倒在地，美津智朗不住点头。

张三爷喝到三十来碗时候，身子晃动了一下，柴掌柜吓得体如筛糠。张三爷淡然地看了柴掌柜一眼，又一碗酒入口，柴掌柜那头绳子一松，人瘫倒在地上。

张三两碗咕咚咕咚吞了下去，四十碗喝完，在场所有人都惊得目瞪口呆。美津智朗拍了拍军刀，放人。



张三爷迈着八仙步，拨开日本兵的刺刀就向院外走，美津智朗屋里哇啦地说一通日本话。

张三爷止住了脚步，回头问美津智朗，你说中国人酒痞野蛮无酒德？告诉你，酒德两字，最早见于我中华民族《尚书》《诗经》，儒家有“饮惟祀”、“无彝酒”、“执群饮”、“禁沉湎”。晋代《断酒戒》，唐代《酒箴》，宋代《酒赋》，元之《饮膳正要》，明之《本草纲目》，清之《日知录》，无不是酒德之说。小小番邦岛国无端侵略，竟敢陈说礼法，只如蜾蠃螟蛉如侍在侧焉也。

张三爷滔滔不绝，不觉兴起，身子晃动，嘴里兀自振振有词：

铁拐李提腿把神起，回头观望汉钟离，韩湘子口中吹玉笛，李纯阳拔剑把头低……一套八仙拳使出来，如风如影飘逸出神，少顷收势站定，张三爷气不长出面不改色，更增神采。

美津智朗没想到张三精通日语身怀武功，狞叫：八嘎，把人留下。

张三爷一鹞子翻身飘上了高墙，晃动几下就没了影子，从那以后，武城再也没有人见到过张三。

张三爷后来的故事发生在建国后的五二年，武县政府联合何胡柴马孙五家，各取其祖传酿酒秘方之精华，组建新国营酿酒厂。酿出新酒的第一天，大门口外，直直走进一位清瘦矍铄的七旬老者，说是来尝新酒的。门卫见来人仪表非凡，不敢阻拦，又恐是敌特分子，赶忙向厂民兵连报告，民兵连紧急集合赶到，那老人早不知去向。众人听到贮酒仓库有轻微声响，民兵们进去搜查，见一坛高粱酒封泥打开，一口空瓷碗放在当场，墙上用干树枝划得一行草字笔走龙蛇：

好酒。故人张三到此。

(1) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说以“我是张三”作开头，开门见山，将张三爷的形象简洁清晰地展现出来，引起读者的阅读兴趣。
- B. 这篇小说语言特色鲜明，通过场景描写展现人物，读者从作者的叙述和直接议论中可以看到作者的情感倾向。
- C. 小说通过对柴家酒铺伙计和柴掌柜的神态与动作描写，生动形象地表现了他们极度看重张三爷的评价。
- D. 美津智郎因为张三的反驳而愤怒，而且他发现张三精通日语、身怀武功，不是一般人，最后“狞叫”想把张三扣下。

(2) 张三爷这个人物形象有什么特点？请概括并结合文本简要分析。

(3) 从叙述的先后顺序看，小说运用了哪些叙述方式？有何好处？请结合文本分析。

五、语言文字运用（13分）

19 下列句子加点的成语运用恰当的一项是

- A. 实行“问责制”以后，各政府部门分工更加细致明确。其实只要大家各行其是，各尽其责，就能更好地为人民服务。



- B. 微笑像和煦的春风，像温暖的阳光，它蕴涵着一种神奇的力量，可以使人世间所有的烦恼都涣然冰释。
- C. 仿佛昨天才踏进校门，谁料倏忽之间，高中三年已经过去，吉光片羽，无处寻觅，真令人唏嘘不已。
- D. 张老一生，皓首穷经，甘坐冷板凳，长期从事中国古典哲学、民俗学和宗教学的教学和研究，成績斐然，令人敬佩。

20 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 有关调查表明，中国人幸福感持续下降的主要原因是爱攀比、缺信念、不互信、不善于发现阳光面等心理因素造成的。
- B. 加强安全防范和自我保护意识，尽量避免不前往人烟稀少、治安较差的地区；在人群密集场所，注意防范身边可疑人员。
- C. 生活中常补充益生菌，不仅能提升有益菌的战斗力，维持肠道健康，增进肠道蠕动，还能改正细菌所在的肠道环境，抑制有害菌生长。
- D. 打造“命运共同体”是新时期中国外交的新战略，这意味着各国需要“求同存异”，以开放包容、合作共赢的心态谋求共同发展。

21 下列各句中，语言表达得体的一句是

- A. 针对“抢饭”问题，学生会经过大量的调查研究后，撰写了《学校食堂服务质量调查报告》，并责成学校领导研究落实。
- B. 尽管只是绵薄之力，但他费了很大的劲，我们应该感谢。
- C. 我的一首小诗在《星星诗刊》上发表了，现抄寄给你，请雅正。
- D. 他是我最信任的朋友，头脑灵活，处事周到，每次我遇到难题写信垂询，都能得到很有启发的回复。

22 下面这封书信有四处使用不规范或不得体，请找出三处并加以修改。

尊敬的×××先生：

寄呈的《美玉生烟》已收到，再三拜读，深感敬佩。你深厚的古诗词功底，独到的解读之法，对我的诗歌创作有些许帮助，我自愧不如。按照你的要求，我冒昧地对几处作了改正。随信寄回，谨供参考。

顺祝

冬安！

××君

2018年12月12日



六、写作(60分)

23 阅读下面的材料，根据要求写作。

2018年4月10日下午，在成都中考体考800米跑考试时，一同学不慎摔倒在跑道上。尽管有考场工作人员和医务人员见状赶来，但跑在她身边的一位同学还是不假思索去搀扶她，跑在她前面的一位同学也停下脚步转过身来搀扶她，然后三人一起走到了终点。考试结果，摔倒的同学得分为零，两位搀扶她的同学得分自然也是零。但主考方经研究后决定让这两位扶同学的考生重考。此事经媒体报道后引起了网民们的热议，有的赞赏，认为这两位考生做得对；有的吐槽，认为这两位考生做得不妥；也有的喜忧参半，认为扶人固可嘉，重考亦可行，但考试选拔的公平性会不会因此而受到影响……

那么，你对此事有什么看法呢？请围绕这则材料，自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇文章；不得套作，不许抄袭，不少于800字。