

语文

2009.11

班级_____ 姓名_____ 成绩_____

考 生 须 知	<p>1.本试卷共8页，六道大题，26道小题，满分120分。考试时间150分钟。</p> <p>2.在试卷和答题纸上认真填写班级名称、姓名。</p> <p>3. 第I卷共五道大题，25道小题；第II卷为作文。</p> <p>4.试题答案一律书写在答题纸上，在试卷上作答无效。</p> <p>5. 考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。</p>
----------------------------	---

第I卷（共60分）

考 生 须 知	<p>1.第I卷共五道大题，25道小题，包括选择、填空、语言运用、文言文阅读和现代文阅读。</p> <p>2.请审清题干要求，仔细作答。</p>
----------------------------	---

一、选择。下面各题均有四个选项，其中只有一个符合题意，选出答案后在答题纸上用铅笔把对应题目的选项字母涂黑涂满。（共10分。每小题2分）

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是
- A. 膝盖 (qī) 匿名 (nì) 魁梧 (wū) 谆谆教诲 (zhūn)
- B. 绽放 (zhàn) 细菌 (jǔn) 迸发 (bìng) 前赴后继 (fù)
- C. 乘客 (chéng) 脊梁 (jí) 翘首 (qiáo) 刚正不阿 (ā)
- D. 执拗 (niù) 庇护 (bì) 刊载 (zǎi) 杳无消息 (yǎo)
2. 下列词语书写完全正确的一项是
- A. 精致 舞弊 障碍 变本加厉
- B. 垦切 恻隐 辩论 义不容辞
- C. 绝境 俨然 歧途 壮志未酬
- D. 何尝 布局 寒襟 各持己见

3. 下列句子中加点词语运用有误的一项是

A. 回到阔别已久的故乡，看着眼前楼房林立的景象，老人不禁感慨：真是今非昔比啊！

B. “众人拾柴火焰高”，在多方人士的支持下，一座民俗博物馆很快就建成开馆了。

C. 根据家喻户晓的梁祝故事创作完成的小提琴协奏曲《梁祝》，是那么美丽忧伤，婉转动人。

D. 这个旅游区的景色真是可歌可泣，让许多来游玩的人们乐而忘返。

4. 对下列病句修改不正确的一项是

A. 由于六环路全线贯通，标志着北京高速公路网构架基本建成。

修改：删去“由于”。

B. 得益于卫生部门所采取的积极防疫措施，甲型H1N1流感的疫情得到了有效的改善。

修改：把“改善”改为“控制”。

C. 近日东方出版社出版引进了诺贝尔化学奖得主姜·范恩撰写的科普书《热的简史》。

修改：把“引进”调到“出版”的前面。

D. 10月9日，美国半人马座火箭、月球坑观测和传感卫星先后两次相继撞击月球南极地区。

修改：删去“两次”。

5. 下列作家作品均为同一朝代的一项是

①刘禹锡 ②司马迁 ③苏轼 ④岑参

⑤《龟虽寿》 ⑥《小石潭记》 ⑦《登飞来峰》 ⑧《使至塞上》

A. ①③⑥⑦ B. ①④⑥⑧ C. ①②⑤⑦ D. ③④⑥⑧

二、填空（共7分）

6. 默写（5分）

(1) _____，不亦君子乎？（《论语》）

- (2) 我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
- (3) 无言独上西楼，月如钩。_____。（李煜《相见欢》）
- (4) 无可奈何花落去，_____，小园香径独徘徊。（晏殊《浣溪沙 一曲新词酒一杯》）
- (5) 《桃花源记》表现了桃源中人安闲、愉悦的语句是“_____，_____”。

7. 名著阅读（2分）

- (1) 《格列佛游记》主要描写了主人公格列佛出海遇难，漂泊至大人国、小人国、慧骃国、_____等地种种奇遇，作者借此深刻地讽刺了英国当时的社会现实。
- (2) 《西游记》运用浪漫主义的创作方法，成功地塑造出了孙悟空这个个性鲜明的艺术形象。“大闹天宫”体现了他不畏强暴、敢于斗争精神品质，而“三调芭蕉扇”则体现出他_____的性格特点。

三、语言运用（共7分）

8. 结合语境，填入横线处最恰当的一项是（ ）（2分）

在这座美丽的小城，河、桥、巷，这三者是相关联的：_____；
_____。也因着这小河、小桥、小巷的无穷韵味，这座小城经历了数百年的风雨洗礼，却仍不减其古朴而典雅的本色。

- A. 因为有了桥和河，巷才别有趣味 B. 因为有了河，桥才显得风姿绰约
 因为有了河，桥才显得风姿绰约 因为有了桥,河才显得幽深绵长
 因为有了桥,河才显得幽深绵长 因为有了河和桥，巷才别有趣味
- C. 因为有了桥,河才显得幽深绵长 D. 因为有了桥和河，巷才别有趣味
 因为有了河，桥才显得风姿绰约 因为有了桥,河才显得幽深绵长
 因为有了桥和河，巷才别有趣味 因为有了河，桥才显得风姿绰约

9. 请用简洁的语言概括下面两则材料的主要内容。（2分）

材料一：

60年来国家对教育事业的投入情况统计

1952年	1978年	1995年	2007年
12亿元	94亿元	1878亿元	12148亿元

材料二：

新中国成立60年，我国教育事业得到快速发展。到2008年，我国已有各级各类学校57.8万所，比1949增加22.5万所；在校生为2.6亿人，是1949年的10倍；学龄儿童的入学率由解放前的20%左右提高到99.5%。

10. 自立、自强是青少年应有的精神品质。初三一班准备召开题为“做自立自强的新时代青少年”的主题班会。阅读下面两则材料，请你完成后面的任务。（3分）

材料一：

今年秋季开学以来，媒体接连爆出教育新闻：武汉某重点高校一位“富家女”父母为女儿准备了19箱行李，陪同女儿报到，坐加长林肯车，还配备了2名专职导游，被称为最牛的新生报到。武汉大学顾海良校长透露，去年该校有个新生，家长临走前买了30件衬衣，编好号几月几号换，让孩子按日子穿完，放假一起带回家洗。

材料二：

沈阳13岁的孩子马鹏飞，4岁时就担负起照顾失明奶奶的重任。每天早上5点起床，做饭，喂奶奶吃饭，准备凉白开水，然后跑步4公里去学校。每天为完成作息时间表上的事情，只能到夜里22:30才能上床睡觉，至今已经坚持了9年，但是他并没有因此耽误学习。

(1) 请你谈谈对于材料一中家长行为的看法。（1分）

(2) 有人用一句话对材料一的内容作了评价，请你根据材料二写出自己的评价。（2分）

要求：与前一句句式一致、字数相等。

大学生备受宠爱难自立，_____。

四、文言文阅读（共9分）

阅读《岳阳楼记》与《醉翁亭记》选段，完成第11~14题。

①若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

11. 下列句中加点词意思相同的一项是（ ）（2分）

- A. 连月不开 日出而林霏开
- B. 春和景明 四时之景不同
- C. 此乐何极 而乐亦无穷也
- D. 商旅不行 皆次当行

12. 解释下列语句中加点词的意思。（2分）

- (1) 薄暮冥冥
- (2) 野芳发而幽香

13. 用现代汉语翻译下面的语句。（2分）

- (1) 上下天光，一碧万顷
- (2) 晦明变化者，山间之朝暮也。

14. 联系写作背景，请说说选段中的“喜”与选段中的“乐”在本质上有什么不同。（3分）

五、现代文阅读（共27分）

（一）阅读《三峡放歌》，完成第15~19题。（共13分）

三峡放歌

① 轮船拍打着长江的水流，不舍昼夜地向下游驶去。重庆这个喧闹的大城市，已经被远远地抛在我的背后了。我常常站在舱外的甲板上，俯视着浑浊的波涛。这波涛永远在轻轻起伏着，往遥远的东方，往看不见尽头的水天相接之处涌去。耳畔传来惊涛拍岸的巨大声响，这蕴含着丰富情感的声响，怎么能不使我思考我们民族的命运？

②长江的声响，像一阵阵呼喊，多么急促和猛烈，因为它想要讴歌我们民族征程的刚毅不拔。长江的声响，也像一阵阵哭诉：有几千年了，专制君主们从未停止过鞭打和屠戮，折磨和蹂躏，有百多年了，西方侵略者凭着枪炮和子弹，在中国的土地上横行霸道，然而这些都未能征服质朴和坚强的中华民族。华夏在挣扎和搏战，在积聚着意志和力量，就像汹涌澎湃的长江，在凝结着水珠和巨浪。长江的声响，正像是震耳欲聋的呐喊！我低着头，闭着双眼，默默地倾听长江的声响，直听到两座高入云霄的山峦，突然竖立在自己的身旁，还弄不明白是怎么被夹在万丈绝壁底下这滚滚的波涛里。原来轮船已经进入瞿塘峡，这儿就是闻名于世的夔门。

③为什么在大江的南北两岸，都挺立着高高的悬崖峭壁，壁立的悬崖像是被谁挥起宝刀削平了似的。这两座巨大的巉岩，肩并着肩，面对着面，一起迎接着金黄色的阳光。只见铁青的岩壁上，布满了凸凹不平的石块，在那光秃秃的顶部，都长着碧绿的青草，而在许多条石缝中，一株株矮小的松树，顽强地从石缝间挺身而出，昂首向上，向上。丝丝缕缕的阳光，从高高的崖顶掉下，在幽暗的峡谷里，闪烁着彩虹似的光芒。

④原来是宽敞的江面，夹在这两座悬崖中间，顷刻间就变得狭窄了。甲[轮船也像是从巨大的城门口，陷入了低洼的底层，头顶上的那两座峭壁，却像是坚固的堡垒和连绵的城墙，永远要将我们包围在里面了。轮船鸣响了汽笛，像是决心要冲开悬崖的重压，越过无数的激流和漩涡。]我仰视着两岸的悬崖，真惊叹于它的雄伟与浩瀚，崖顶跟天空只有咫尺之遥了，我们被扔在谷底的水流中。四川人爱说“夔门天下雄”，此时此刻，我才真正懂得了这谚语的分量。可是轮船依旧在乘风破浪地前进，人的智慧和力量，毕竟可以超越一切雄峻和惊险的境地。

⑤不知不觉间，巫峡来到了我们的脚下。两岸绵延的山脉，渐渐地分散开来，各自都往天空里耸去，渐渐地，巫山十二峰就在眼前了。云雾里，一座座隽秀的山峰隐约可见，尖尖的，弯弯的，显得分外的玲珑与晶莹。朵朵白云，轻轻飘荡，缭绕着参差的群峰，那最苗条的一座，披上了用云霞织成的纱巾，更显得俊俏和轻盈，怪不得会有许多赞颂神女峰的传说呢。我凝视着北岸的上空，在茫茫的云雾里，竟看不清她窈窕的影子，总是没有相见的缘分吧。轮船在曲折平缓的江流中行进，阳光弥漫在峡谷中，比起刚才的峭壁激流，

巫峡真让人感到幽静秀美。

⑥轮船又曲曲折折地航行了许久，江面逐渐开阔起来，放眼两岸：奇石嶙峋，古木森然。乙[在粼粼的波纹上面，露出了一堆堆大大小小的礁石，江水旋转着，冲撞着，倒流着。我们的船儿从容地绕过礁石，在泡沫和浪花中向前方驶去，这就是滩险水急的西陵峡了。]听船上的旅人说，曾经有多少木船，一阵风似地撞着了礁石，立即被折成了碎片，西陵峡的险峻真是够可怕的。丙[不过在岸边依旧有许多拉纤的人们，大声地吆喝着，拖住了浮在江上的木船，往下游走去。这些屈原和王嫱^⑦的同乡们，正为着生存而艰苦地搏斗。]

⑦我忽然想起了杜甫的诗句：“不尽长江滚滚来”，浩荡奔腾的长江啊，你见证了华夏子孙跋涉和求生的历程，我多么期待你能唱出一支完全是喜悦之情的歌啊！我多么想侧着耳朵，倾听你唱出一曲气势磅礴的欢乐颂。

(1989年9月 有改动)

【注】王嫱（公元前52年—公元前19年）字昭君，出生于长江三峡中的秭归（今湖北省宜昌），和屈原是同乡。汉元帝时肩负和亲重任远嫁匈奴呼韩邪单于，结束了长期以来汉同匈奴之间的战争局面，起到安定边疆、增进民族团结的进步作用。

15. 请你根据第③—⑥段内容，概括出三峡的特点，补全下列表格。（3分）

	山	水	总特征
瞿塘峡	悬崖峭壁，连绵不绝		雄伟
巫峡		江流曲折	
西陵峡			

16. 作者在第①段中说：“这蕴含着丰富情感的声响，怎么能不使我思考我们民族的命运？”阅读第②段内容，你能从长江的声响中读出哪些情感？（3分）

17. 本文语言形象生动，富有表现力。请你结合第③段划线语句进行赏析。（3分）

19.从文中甲、乙、丙三处，你能领悟到“华夏子孙跋涉和求生”具有哪些特点？

(2分)

18. 请你简要说说文章结尾段主要表达了作者哪些情感。(2分)

(二) 阅读下面的文字，完成第20~22题。(共7分)

○1狮子原来生长在非洲与亚洲的伊朗、印度一带，据说古波斯以崇狮为时尚，王者戴着金花冠，坐在金狮座上。在佛教中，狮子也被尊为兽中王。可见，狮子在原产地和在佛教中是有地位的，它是被神化和艺术化了的形象。传说东汉时期，安息国(今伊朗)国王赠献狮子给汉章帝，从此狮子由异国他乡来到中国。到了中国以后它被赋予了特殊的使命，成为了一个护卫者的形象。

○2自古以来，我国留下了众多的石狮、铁狮和铜狮子，从历史的发展来考察，各个时代的狮子雕刻具有不同的风格。早期的狮子雕刻，造型比真实的狮子简练，工匠们善于用概括和夸张的手法，用浑厚有力的线条表现出狮子作为兽中之王的威仪。而晚期作品，在狮子的整体和细部上都更接近于真实，但在造型上却只注意细部的刻画而不注意整体的把握，反而失去了这种猛兽壮实威武的特征。这种风格的变化不是偶然的，它关系到不同时代的政治、文化诸方面的因素。

○3狮子作为门前的守护神兽，它的形象多被塑造成一副凶煞威武的神态。但这并不代表狮子雕刻的全部，从清代留下来的众多狮子雕刻中，我们发现许多狮子并无凶相，有的略显温顺，有的面露笑容还带一点顽皮，有的显出一副无赖之相……为什么同一个朝代，狮子在雕刻中会表现出不同形象和不同性格呢？

○4原来，这种异国猛兽传入中国成了艺术形象之后并没有被皇帝垄断，它进入民间之后，形象开始改变了。在我国广大地区，人们很早就将狮子变为民俗活动中一种不可缺少

的吉祥物了。每逢年节，在庙会、集市等热闹之地，总是要举行耍狮子的游戏节目。这种游戏经过艺人的不断创造，成了舞台上有名的狮子舞。这些舞蹈的狮子显出了千姿百态，它们披红戴花，系着项链和响铃，兴奋时，走彩球，过翻板，翻滚扑打；休息时，伏地喘息，做出搔痒痒、打哈欠等有趣的动作。这些动作，是人们经过长期观察，把动物的动作集中起来，加上人们的想像和希望，将自己对生活的热爱和美好向往融入其中，综合设计出来的。于是，狮子雕刻也融合了这些思想，比如雄狮右脚踩“绣球”，象征威力；雌狮用左脚抚慰小狮子，象征子孙昌盛。古时庙前正门两侧石狮是左公右母，公狮张口注视来往信众，母狮闭口护子，表现传统社会男尊女卑、各司其职的特性……正是通过民间艺人的创造，凶悍的石狮子变得温驯和顽皮，逗人喜爱了。它和土生土长的老虎形象一样，双双成为欢庆与吉祥的象征，成为民间文化重要的一部分。

○5在以动物为内容的建筑装饰中，狮子成为一个重要题材，在整体环境中起着装饰作用。从宫殿、陵墓到寺庙、祠堂，在这些建筑的大门前几乎都可以见到狮子；在牌楼、台基、栏杆、柱础的装饰雕刻中也多有狮子的形象。山林中的猛兽，变成了人们喜爱的形象，而且被赋予各种不同的性格特征，这就是艺术的力量，人类智慧的力量。

20. 本文第○2—○5段为我们依次介绍了_____、同一时代狮子雕刻具有不同性格与原因、_____等内容。（2分）

21. 狮子传入中国后，人们赋予了它哪些丰富的文化内涵？（3分）

22. 比较下面的两则材料，说说它们共同印证了本文中的什么内容。（2分）

材料一：

唐代进入了一个政治上相对稳定、经济上繁荣昌盛的时期。这一时期石狮子的造型通常强悍威猛。中国的雕刻艺术大师将石狮子雕刻得异常壮丽，而且逼真：头披卷毛，张嘴扬颈，四爪强劲有力，神态盛气凌人……

材料二：

清代末期，政治上保守腐朽，在建筑和其他艺术上都表现出一种追求繁琐绮丽的风气，有许多狮子口中含珠或含着绶带。这一时期的石狮子大多较为温顺，没有那种跃跃欲试的威猛之态，反而觉得有些乖巧；面部表情也不够狰狞，或者让人感觉外强中干，有的狮子竟被雕刻成了哈巴狗形象。

(三) 阅读《论读书的“约取”之道》，完成第23~24题。（共7分）

论读书的“约取”之道

①关于读书作文，苏轼曾说：“博观而约取，厚积而薄发。”这里的“约取”，不单指少取，主要是指慎取、精取，要取其精华，去其糟粕。纵观中外读书经验，如果说博览群书重要，那么慎取、精取则更重要。

②书籍质量的良莠不齐，需要读者能够慎取、精取。抛开那些低劣之书不谈，即使是佳作，也往往并非字字珠玑，句句真理，而是瑕瑜互见，精粗混杂。因此，读者不能对其不加分析，兼收并蓄，必须认真思考，分清优劣，去粗取精，弃伪存真。越是博览，越需慎取精取。否则，不加分析，盲目滥取，那么“尽信书”，轻则无益，重则有害了。

③读书要有所得，需要读者能够慎取、精取。古今学界有识之士，治学都很注重“博观而约取”。观而有选，取而有择，有的放矢，惟精华是取。唐代韩愈，在《原道》中批评有些人读书作文，“择焉而不精，语焉而不详”。爱因斯坦在谈到读书时有段很精辟的话：“在阅读的书本中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉，也就是抛掉使头脑负担过重并将自己诱离要点的一切。”无疑，这是基于切身体悟的真知灼见，发人深思。因此，如果我们要想读书有所得，就需要借鉴这些学界有识之士的读书经验。

④读书要做到慎取、精取，必须能够识精。这就要对所读之书熟读精思，反复玩味，惟其如此，才能慧眼识珠，获其精义。宋代朱熹的“剥皮、去肉、见髓”之法，颇有见地。他说，书之精华，“犹如数重物色包裹里许”，须要一重重剥开，“去其皮，见其肉；去其肉，见其骨；去其骨，见其髓。”明白了“皮、肉、骨、髓”之所在，方能心中有数，取其精髓。否则，盲目滥取，也就难得其精了。

⑤英国文学家柯尔律治对读书有四喻。他说：有的人读书“像滤豆浆的布袋，豆浆都流了，留下的是豆渣”；有的人读书“好像是计时的沙漏，注进沙，流出来，到头来一点疤痕也没留下”；有的人读书“像海绵什么都吸收，挤一挤，流出来的东西原封不动，甚至还弄脏了些”；还有的人读书“像是宝石矿床的苦工，把矿渣甩在一边，只捡纯净宝石”。此喻形象贴切，给人启迪。有些人读书不懂“约取”之道，或如“布袋”，取粗去精；或如“沙漏”，不留痕迹；或如“海绵”，全都吸收。如此阅读，效果可想而知。我们读书应当像宝石矿的苦工那样，辨明瑕玉，甩掉“矿渣”，只取宝石，这样，我们才能读书有所得，读书有所成。

23. 本文的中心论点是什么? (2分)

24. 结合全文内容看, 我们读书“甩掉‘矿渣’, 只取宝石”的原因以及具体做法是什么? (3分)

25. 简要分析第③段中引用韩愈与爱因斯坦的话各有什么作用。 (2分)

第 II 卷 (60分)

考 生 须 知	<p>1. 第II卷为作文。字迹要工整, 卷面要整洁。</p> <p>2. 在答题纸上按要求作答。</p>
------------------	---

六、作文 (60分)

26. 托马斯·布朗爵士说: “生命是一束纯净的火焰, 我们依靠自己内心看不见的太阳生存。”这颗“看不见的太阳”就是理想、信念与希望。只要心里洒满阳光, 满腔热情地拥抱生活, 我们就能在布满荆棘的道路上走出一条铺满鲜花的路。请围绕“理想”或“信念”或“希望”选材立意, 写一篇文章, 题目自拟, 文体不限 (诗歌除外)。

要求:

- (1) 不少于600字。
- (2) 作文中不要出现所在学校的校名和师生姓名。

2009海淀区九年级第一学期期中练习

语文

参考答案及评分标准 2009.11

第I卷（共60分）

一、选择（共10分。每小题2分）

1.D 2.C 3.D 4.D 5.B

二、填空（共7分）

6.（1）人不知而不愠

（2）随风直到夜郎西

（3）寂寞梧桐深院锁清秋

（4）似曾相识燕归来

（5）黄发垂髫，并怡然自乐

（共5分。每小题1分，有错该小题不得分）

7.（1）飞岛国（2）机智勇敢

（共2分。每小题1分，第2小题符合要求即可）

三、语言运用（共7分）

8. B（2分）

9. 新中国成立60年来，国家对教育事业的资金投入大幅度增加；教育事业（包括学校、在校生人数、学龄儿童入学率）得到快速发展。（2分）

（共2分。材料一信息概括1分；材料二信息概括1分。）

10. (1) 答案示例: 家长的溺爱(或过度的呵护、过度的关心、关爱等), 最终的结果是孩子独立生活能力的缺失。(1分)

(2) 答案示例: 小少年历经磨砺早自立(2分)

四、文言文阅读(共9分)

11. C(2分)

12. (1) 迫近 (2) 开, 开放(每小题1分, 共2分)

13. (1) 上下天色湖光相接, 一片碧绿, 广阔无边。

(2) 或暗或明, 变化不一的(时候), 是山里的清晨和傍晚。(每小题1分, 共2分)

14. 答案示例: 《岳阳楼记》中的"喜"是一般的迁客骚人因外界景物美好与个人处境顺利而产生的情感, 其本质是以物喜而"喜";(1.5分) 《醉翁亭记》中的"乐"表面上是指山水之乐, 但联系作者欧阳修被贬后积极从政而使滁州政通人和的背景看, 此处之"乐"实际上是他因百姓和乐而欣慰的寄情山水之乐。(1.5分)

(共3分。《醉翁亭记》选段未能结合写作背景进行回答扣0.5分。)

五、现代文阅读(共27分)

(一)(共13分)

15. 有无数激流和漩涡 江面狭窄

群峰参差、隽秀 玲珑晶莹 幽静秀美

奇石嶙峋 古木森然 滩险水急 险峻

(共3分。每空0.5分, 每空只答出一点即可)

16. 讴歌我们民族征程的刚毅不拔。(1分)

控诉专制君主对人民的折磨屠戮和西方侵略者的横行霸道。(1分)

为中华民族的坚强意志和强大的搏战力量而呐喊。(1分)

(共3分。每点1分, 意思对即可)

17. 答案示例: "铁青""凸凹不平""光秃秃"等富有表现力的词语修饰"岩壁""石块""顶部", 形象地表现了青草、松树生长环境的恶劣。表现了作者对这些顽强生命力的赞美之情。

"顽强""挺身而出"这一拟人的修辞方法赋予松树以人的情感, 再加上"向上、向

上"这一反复的手法都表现了青草、松树顽强的生命力和昂扬奋发的斗志, 充分地

表达了作者的赞美之情。

(共3分。能够从词语或修辞角度进行合理地赏析2分, 语言表达1分)

18. 甲、面对困难时毫不畏惧，充满信心地战胜困难。

乙、依靠智慧和力量从容地应对困难。

丙、面对困难不退缩，前赴后继，艰苦奋斗

(共2分。划线要点少答一点扣0.5分)

19. 作者对华夏子孙跋涉和求生历程的慨叹和朴质坚强精神的赞美。

希望中华民族不要再经历痛苦。

期盼祖国繁荣昌盛，充满欢乐。

(共2分，答出两点即给满分)

(二) (共7分)

20. 各个时代的狮子雕刻具有不同的风格 狮子形象在我国建筑装饰中的重要地位 (共2分，每空1分，意思对即可)

21. 护卫者的形象，欢庆与吉祥的象征，对生活的热爱和美好 (威力、子孙昌盛、传统社会男尊女卑、各司其职的特性) 等等。

(每点1分，共3分。)

22. 不同时期狮子雕刻的不同风格受到当朝政治特点的影响。(2分)

(三) (共7分)

23. 如果说博览群书重要，那么慎取、精取则更重要。(2分)

24. 读书甩掉"矿渣"，只取宝石的原因是：书籍质量的良莠不齐，需要读者能够慎取、精取；读书要有所得，需要读者能够慎取、精取。(2分)

读书要做到慎取、精取，必须对所读之书熟读精思，反复玩味，获取精义。(1分)

(共3分。原因2分，做法1分)

25. 答案示例：第③段中引用韩愈的话，批评了(或：从反面指出)有些人读书作文不能"慎取、精取"；引用爱因斯坦的话从正面强调读书要"慎取、精取"的做法。(共2分。回答不到位酌情扣分)