

北京市石景山区2013年初三第二次统练

语文试卷

考生须知	1. 本试卷分为第I卷和第II卷，全卷共8页，包括六道大题，23道小题。 2. 本试卷满分120分。考试时间150分钟。 3. 在答题卡规定位置填写准考证号、学校、姓名，然后按要求在答题卡上作答。 4. 考试结束，将答题卡交回。
------	---

第I卷（共70分）

一、选择。下列各题均有四个选项，选出符合题意的一项。（共12分。每小题2分）

1. 下列词语中加点字读音完全正确的一项是

- A. 积攒 (zǎn) 颠簸 (bō) 污秽 (huì) 安然无恙 (yàng)
- B. 滑稽 (jì) 隔阂 (hé) 惶惑 (huáng) 茅塞顿开 (sè)
- C. 俨然 (yǎn) 憎恶 (zēng) 颈椎 (jìng) 中流砥柱 (dǐ)
- D. 广袤 (mào) 贮藏 (zhù) 瞥见 (piē) 迥然不同 (jiǒng)

2. 下列词语中没有错别字的一项是

- A. 心绪 云霄 举措 今非昔比
- B. 慨叹 舞弊 忌讳 两全齐美
- C. 辨别 淡薄 对决 重蹈覆辙
- D. 蔚蓝 游戈 书籍 推陈出新

3. 下列句子中加点成语或俗语使用有误的一项是

- A. 故宫博物院的珍宝馆里，陈列着各种奇珍异宝、古玩文物，令参观者叹为观止。
- B. 一枚小小的橄榄核，经过艺人们的精心雕琢，鸟兽、人物神态各异，栩栩如生。
- C. 初三到了最艰苦的冲刺阶段，正所谓“行百里者半九十”，只有坚持到底才能胜利。
- D. 俗话说“种瓜得瓜，种豆得豆”，考试的时候你总是那么紧张，考不好那是必然的。

4. 对下列语段中的句子修改不恰当的一项是：

4月23日是“世界读书日”，其实读书不只是读书日的事。①国人是否读书，决定着一个民族思维的深度和高度，②对文化发展和传承有着重要的意义。③当然，只要读书达到一定的量，才会有质的飞跃。这个量不仅指文学类的书，也指其他类型的书。④阅读面广，思路开朗，思想独到，犹如蜜蜂采花，采过许多花，方能酿出蜜来。

- A. 修改：①句删去“是否”
- B. 修改：②将“发展”与“传承”位置对调
- C. 修改：③句将“才”改为“就”

D. 修改：④句将“开朗”改为“开阔”

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

“中国结”的全称是“中国传统装饰结”，_____，因此绳结也是中国古典服饰的重要组成部分。

①人们很早就开始用绳结来装饰器物，为绳结注入了美学内涵

②当时的绳结是人们日常生活中的必备用具

③“中国结”的起源可以追溯到上古时期

④它是中华民族特有的一种手工编制工艺品，具有悠久的历史

⑤此外，绳结还被应用在人们的衣着，佩饰上

⑥同时也具有记载历史的重要功用，因而在人们的心目中很神圣

A. ③②①⑥⑤④ B. ④③②⑥①⑤ C. ④③①②⑤⑥ D. ③④①②⑤⑥

6. 对下面文段中所使用的修辞方法的作用理解错误的一项是

①一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！②百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。③骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。④黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

A. ①句运用排比的修辞手法，写出了陕北后生捶鼓时的全身心投入。

B. ②句运用比喻的修辞手法，突出了陕北击鼓狂舞的后生的动态美。

C. ③句运用比喻和排比的修辞手法，描摹出安塞腰鼓质朴粗犷、火爆热烈的景象。

D. ④句运用排比的修辞手法，表达了对黄土高原上豪放的击鼓后生的由衷赞美。

二、填空（共8分）二、填空（共8分）

7. 默写（5分）

(1) 蒹葭萋萋，①。所谓伊人，在水之湄。（《诗经·蒹葭》）（1分）

(2) 无丝竹之乱耳，②。（刘禹锡《陋室铭》）（1分）

(3) 夕阳西下，③。（马致远《天净沙·秋思》）（1分）

(4) 《望岳》中点明全诗主旨并表达作者远大理想和抱负的诗句是：④，⑤。（2分）

8. 名著阅读(3分)

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从 到 时期的诗歌305篇，也称“诗三百”，这些诗歌分为“风”、“ ”、“颂”三部分。

三、综合性学习（共10分）

在物质生活极度丰富的今天，浪费现象比比皆是，由此造成的经济损失严重。某中学在新学期伊始，开展了“校园节约，从我做起”的主题宣传活动。假设你是该校的一名成员，请你在本次活动中完成以下任务。

9. 以下是学校德育处统计出来的一份问卷调查表，请你从中提取三条主要信息，补全横线上的内容。并从中得出一个相应的结论。（4分）

校园的浪费现象问卷调查统计表

项目 时间	在校园中经常 看到浪费现象	认为自己在校园中 有浪费现象	认为浪费现象影 响生活	主动制止身边人 的浪费现象
三月份	98%	97%	84%	28%
四月份	51%	49%	100%	66%

信息：四月份与三月份相比，①_____ ②_____ ③_____

结论：_____

10. 以下宣传栏中曝光的现象经常发生在我们身边，请你概括这些做法分别造成了哪些浪费，并归纳其危害。（4分）

【现象一】去操场或实验室上课，教室的电风扇或电灯不关。

【现象二】吃饭挑食，不合口味就将饭菜倒掉。

【现象三】好好的一张白纸，就听写了10个单词，就丢弃不用了。

这些做法分别造成了①_____ ②_____ ③_____

危害：_____

11. 请你围绕本次活动的主题，补全下列宣传语，要求上下两句的字数相等。（2分）

上句：__①__，不可小视；

下句：点滴节约，__②__。

四、文言文阅读（共10分）

阅读《三峡》选段，完成12-14小题。

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

12. 解释下列加点字在句中的意思。（2分）

(1)夏水襄陵

(2)属引凄异

13. 用现代汉语翻译下列语句。（4分）

(1)两岸连山，略无阙处。

(2)清荣峻茂，良多趣味。

14. 李白《早发白帝城》中“千里江陵一日还”和“两岸猿声啼不住”的诗句，分别与文中哪些语句相照应？（4分）

五、现代文阅读（共30分）

（一）阅读《我的邻居吴冠中》，完成15-17小题。（共15分）

我的邻居吴冠中

阎纲

①九旬高龄的吴老，和我同住京南方庄小区。我常在小区边体育公园遇到他们老两口，他搀扶着她，缓缓地，一步一步。

②第一次见吴老，我问他：“记得吗？我们报纸曾编发过你的专版，有你一帧正在写生的大幅照片和年轻时在凡尔赛宫的一张……”吴老抢着说：“记得。”我说：“大标题很醒目——《鲁迅是我的人格老师》！你注重绘画和文学的沟通，使人更理解你的绘画，也更理解你的散文。”

③先前见过他在路边小摊上理发，后来在理发店也和他擦肩而过。这个“福云理发店”，四人座，优惠老人，只收五元。我去理发时，老板娘总会提到吴老，他是那里的老顾客。

④邻居都知道这个很不起眼的小老头是个大画家，却不知道他的作品被拍卖过成百上千次。万贯家产吧？却“穷”得布衣素食。老头倔，价值几百万、几千万的传世名画一捐就是百多幅，消费却极端平民化。当理发店的老板娘得知这个老头的画卖到十多亿人民币的时候，她惊呆了，知道老人来小店理发绝非省钱图便宜。我问过吴老：“有消息称，你的一幅画又拍了四千多万元，创下新的纪录……”他不动声色，然后说了句：“这都与我无关。”

⑤吴老脑勤而心静，不大愿意接待访客，大家知趣，尽量不去打扰他。一次，约好去他家说事，踏进家门后我大吃一惊。他的住房同我家的一样大小，都是一百零八平米，没有装修，依旧是洋灰地、木制的窗框窗格子，一应的原生态，书房之小，堪称斗室，哎呀，太委屈一个大画家了，然而，他已经习惯了。他的画作就是从这间普普通通的住房走出，进入国际画廊。

⑥他和相濡以沫的她又从公园的林间小道缓缓走来，不认识的人都把他们当作退休多年的老职工。她三次患脑血栓，严重失忆。他伴着她，寸步不离，肩并肩搀扶着，平和而亲昵。

⑦吴老以前常在楼下买天津煎饼，近年来，他不吃了。那个卖煎饼的安徽妇女对我说：“老头想吃，可就是咬不动了。”还说：“老头人好，没有一点架子。有一年，他送我一本挂历，说上面有他的画。”她还看见他亲自抱着字画从她身边走过，问他怎么自己抱着，他说抱得动的，没关系，马路边等车去。

⑧令人吃惊的是这么一次，吴老一大清早同夫人坐在楼下草坪边的洋灰台上，打开包儿，取出精致的印章，有好几枚，磨呀磨，老两口一起磨。卖煎饼的妇女走过去问他：“你这是做什么？”他说：“把我的名字磨掉。”“这么好的东西你磨它……”他说：“不画了，用不着了，谁也别想拿去乱盖。”

⑨多么珍贵的印章啊！为了防范赝品行世，吴冠中釜底抽薪。

⑩一天，又邂逅他和她。她飘着白发，扶着手杖，我的孙儿大声地喊：“奶奶好！”她无言地笑。《他和她》里写道：“她走在公园里，不相识的孩子们都亲热地叫她奶奶，一声奶奶，呈现出一个灿烂人生。”

我便说：“吴老呀，你写的散文，特别是《他和她》，空谷足音。当下散文，写暮年亲情，无出其右者。”他摇头。我又说：“开篇普普通通的五个字‘她成了婴儿’就打动人心。”他微微一笑。

11多次接触之后，我对吴老的文学观略有所悟，就是特别注重用文字表现感情内涵。吴老说：“我本不想学丹青，一心想学鲁迅，这是我一生的心愿。固然，形象能够表现内涵，但文字表现得更生动，以文字抒难抒之情，是艺术的灵魂。愈到晚年，我愈感到技术并不重要，重要的是内涵，是数千年千姿百态的坎坷生命，是令子孙后代肃然起敬的民族壮景。”

12他丰满而瘦小，平易而固执，誉满全球却像个苦行僧。人们觉得怪异，其实，不难理解。他“一心想学鲁迅”，称鲁迅是自己的“精神的父亲”。回顾他坎坷的人生经历，读读他最满意的那幅油画《野草》，凝视鲁迅枕卧在杂花野草上瘦削却坚韧的头颅，这一切也许会变得很容易理解。

15. 文章第12段写道“他丰满而瘦小，平易而固执，誉满全球却像个苦行僧”，请你概括文中表现吴冠中“丰满”的事件？（4分）

16. 说说你对第⑨段画线语句的理解？（4分）

17. 请简要分析，本文是如何通过描写和议论刻画吴冠中这一人物形象的。（100—150字）（7分）

（二）阅读下文，完成18-19小题。（共8分）

人为什么会产生偏见

①心理学家认为，如果眼前有一个人，我们就会对他产生印象，这个心理过程叫知觉，由于它是针对人的，故称之为“人际知觉”。心理学家认为，“偏见”产生的最初原因即来于此。

②人际间偏见首先来自“第一印象”。“第一印象”微妙而深深地影响着人们相互间的关系。譬如交女友时，第一印象很重要，第一印象不好，很难谈成。然而，第一印象又往往不很准确，因为在很短的接触中所依据的材料十分有限，据此来评价一个人往往不可能完全正确。可是，人际交往中人们却很难避免被第一印象所左右。所以人们在初次交往时，要尽可能给对方一个好印象。

③其次，人际间偏见还来自“刻板印象”。刻板印象的产生主要依据一些间接的资料，而这些资料又多与事实不符，但当事人却坚信不疑。刻板印象一旦形成，对人的判断十有八九要出偏差。现实生活中人们难以完全摆脱刻板印象的影响，因为人们要接受各种舆论的冲击。但是，只要我们善于用“眼见之实”去核对“偏听之辞”，就会避免一些“偏见”的产生。

④偏见产生还受主体状态的影响。所谓主体的状态是指本人当前的多种身心状况，诸如生活境遇，情绪状况。例如，“人逢喜事精神爽”，当一个人处于这种情绪状态时，在他眼里一切事物都是美好的；反之，情况往往会很糟糕。这说明主体状态影响到本人对知觉、印象的判断，这也是一种偏见。

⑤然而，产生偏见的更为普遍的原因是错误的逻辑推理。这是人们在处理人际关系时一种很强烈的心理倾向。人们往往以一个人存在某种性格特点甚至成长背景为出发点，这种推理上的偏差会造成“以偏概全”的偏见。

⑥因为影响人际知觉准确性的因素很复杂，难以完全为人们把握、控制和排除。一旦别人对自己存有偏见，要想得开，豁达对待。总而言之，提升思想认识，加强个人修养，掌握辩证的思维方法，对别人对自己都有利。

18. 结合文章②-⑤段内容，说说如何避免或减少偏见的产生？（4分）

19. 用文中知识，解释材料中小A同学对语文老师产生偏见的原因。（4分）

【材料】

小A同学升入中学的第一次考试，因为语文没考好回家被家长批评，小A情绪低落。来到学校后，又听别的同学说语文张老师认为他学习态度不端正。由此，小A对语文老师产生了偏见，并对语文课产生了抵触。

(三) 阅读下文，完成20-22小题。（共7分）

缺憾是现实的常态

①观赏自然美景，我们喜欢春日怒放的鲜花，喜欢秋夜皎洁的满月。欣赏艺术作品，我们喜欢匀称和谐的美，喜欢有情人终成眷属的大团圆结局。总之，我们喜欢圆满。但现实生活中，缺憾却往往是生活的常态，人走向成熟的标志之一就是学会正视缺憾。【甲】

②我们喜欢春日怒放的鲜花，但对一株花而言，一年里开放的日子却只有寥寥几天，在孕育花朵和花已凋谢的日子，我们往往会忘记这是一株花。觉得无花的花树给人一种萧条与落寞之感。多愁善感的林黛玉不是有“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的慨叹吗？而萧条落寞的日子，正是孕育鲜花的过程，是必不可少的准备。胸怀豁达的诗人往往可以正视缺憾，甚至欣赏缺憾，龚自珍不是有“落红不是无情物，化作春泥更护花”的激赏吗？

③我们喜欢秋夜皎洁的满月，所以把农历八月十五日定为中秋节。佳节之际，因为共赏一轮明月，天涯之遥也给人咫尺之感。因此苏轼才用“但愿人长久，千里共婵娟”表达思念之情，也表达美好的祝愿。但月缺月圆、往复循环，是自然的规律，没有谁可以让月亮常圆不亏，而且一月之中缺多圆少。满月是美的，弯月也是美的。柳永的千古名句“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”，写的就是残月啊，以残月表达别后的相思，深情眷眷，感人至深。

④雕塑作品向来以匀称和谐为美，但断臂的维纳斯却是艺术品中的极品，受到世人的交口称赞。“断臂”是缺憾，但正是因为维纳斯双臂残缺，给了欣赏者无限的想象空间，使断臂的维纳斯反而更具神秘感，更具有神奇的艺术魅力。《牡丹亭》把爱情演绎到为爱可以“生而死，死而生”的境地，堪称爱情圆满结局的经典，使我们内心得到安慰。而有缺憾的爱情悲剧却可以震撼我们的心灵。《梁山伯与祝英台》的“历尽磨难真情在，天长地久不分开”传唱至今，《红楼梦》中“宝黛”缠绵悱恻，凄婉哀伤的爱情让人掬一把同情之泪。可见，缺憾也是一种美，一种带着伤感的美。

⑤自然界中缺憾是常态，艺术作品把缺憾当成了一种美，其实人生何尝没有缺憾呢？一份不理想的成绩单，一段不堪回首的往事，一份刻骨铭心却没有结局的爱情，一段执著却没有回报的努力……人生的痛就在这里。“久旱逢甘霖，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时”都是瞬间的美丽，人生的圆满、幸福的

巅峰偏偏不肯持续到永远；倒是缺憾太严谨，对任何人都会眷顾，一视同仁。但缺憾也让我们学会了追求，学会了进取，学会了珍惜来之不易的转瞬即逝的幸福。【乙】

⑥圆满是美好的理想，缺憾是现实的常态；圆满是纯净的美丽，缺憾是带着伤痛的美丽；圆满让我们满足、欣慰，缺憾带给我们叹惋和震撼。【丙】正是因为有了缺憾，有了正视缺憾的态度，才有了不懈的追求。有了持之以恒的努力，我们的人生才更丰富多彩，更韵味隽永。

20. 通读全文，用“因为……所以……”的句式表述文中作者的观点。（2分）

21. ②至⑤段依次举例论述了_____、_____、_____。（3分）

22. “我们的人生也就是从缺憾向完美的一次又一次的跳跃。”是原文中的一句话，结合上下文，你认为放在甲、乙、丙哪处最恰当？（2分）

第II卷（50分）

六、作文（50分）

23. 题目：距离

要求：写一篇不少于600字的文章，不限文体（诗歌除外）。文中不得出现所在学校的校名和师生的真实姓名。

北京市石景山区2013年初三第二次统一练习

语文参考答案及评分标准

第I卷（共70分）

一、共12分。每小题2分。

1.D 2.A 3.D 4.C 5.B 6.D

二、共8分

7. ①白露未晞 ②无案牍之劳形 ③断肠人在天涯 ④会当凌绝顶 ⑤一览众山小

评分：共5分。每空1分，有错字该空不得分。

8. ①西周 ②春秋 ③雅 评分：共3分。每空1分。

三、共10分

9. 信息：①校园浪费现象减少了近一半。②同学们对于浪费这一现象的认识有了提高。③主动阻止浪费现象发生的人数迅速增长

结论：学校开展的主题宣传活动收到了明显效果。评分：共4分。

10. ①资源浪费 ②食品浪费 ③物品浪费。

危害：造成严重的经济损失。 评分：共4分。

11. 答案示例：①校园浪费 ②从我做起 评分：共2分。

四、共10分

12. (1)上(2)连接 评分：共2分。每空1分。

13. (1)两岸都是相连的高山，没有中断的地方。

(2)水清，树荣，山高，草盛，趣味无穷。 评分：共4分。每句2分。

14. 有时朝发白帝，暮到江陵。

常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

评分：共4分，两处照应各2分。

五、共30分

(一) 共15分

15. ①把价值成百上千万的作品无私捐献。②对患病的老伴呵护如婴儿。③对身边的普通人平和友善。
④为了防范赝品行世，不惜毁掉珍贵的印章。

评分：4分。每个要点1分。

16. 含义：印章极有价值，他却毁掉，目的是防止赝品行世，蒙骗他人。（2分）

用意：作者用直接抒情的方式表达了对吴老钦佩赞美之情。（2分）

17. 共7分

本文运用人物的动作描写，如“他搀扶着她，缓缓地，一步一步”表现了先生对病妻的悉心爱护；神态和语言描写，如“不动声色”，“这都与我无关”，表现了先生对名利的淡泊与超脱。又通过作者的议论，如“老头倔，价值几百万、几千万的传世名画一捐就是百多幅，消费却极端平民化”“他丰满而瘦小，平易而固执，誉满全球却像个苦行僧”，表现了吴老高尚的人格，丰富的精神世界。

评分：描写：语言、动作、神态举例并分析作用，写出2点，4分；

议论：举例并分析作用2分；语言通顺1分。

(二) 共8分

18. 答：不要以第一印象来评判他人（不要仅凭一面之交就对别人下定论）

善于用“眼见之实”去核对“偏听之辞”。

不要带着情绪评判别人

克服“以偏概全”的错误推理。

评分：共4分。

19. 答：小A同学对语文老师产生偏见，首先因为他因为语文成绩被父母批评心情不好而归因于语文老师，这是受主体状态影响；其次因为听信了同学的传言，对语文老师有了误解，这种偏见来自于刻板印象。 评分：共4分，每点2分。

(三) 共7分

20. 因为缺憾往往是生活的常态，所以我们要学会正视缺憾。（2分）

21. 自然界中缺憾是常态 / 艺术作品把缺憾当成了一种美 / 人生何尝没有缺憾呢? (3分)

22. 丙处 (2分)

第II卷 (50分)

六、50分

作文评分标准

	内容、表达 (46分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (50—43)	要求: 符合题意, 内容具体, 中心明确; 条理清楚, 结构合理; 语言通顺, 有2处以下语病。 赋分范围: 46—39分	以42分为基准分, 上下浮动, 然后加书写项的得分。	4分
			书写工整, 标点正确, 错别字2个以下, 格式规范。
二类卷 (42—37)	要求: 比较符合题意, 内容比较具体, 中心比较明确; 条理比较清楚, 结构比较合理; 语言比较通顺, 有3—4处语病。 赋分范围: 38—33分	以36分为基准分, 上下浮动, 然后加书写项的得分。	3分
			书写工整, 标点大体正确, 错别字3—4个, 格式规范。
三类卷 (36—30)	要求: 基本符合题意, 内容尚具体, 中心基本明确; 条理基本清楚, 结构基本完整; 语言基本通顺, 有5—6处语病。 赋分范围: 32—26分	以29分为基准分, 上下浮动, 然后加书写项的得分。	2分
			字迹不够清楚, 标点错误较多, 错别字5—7个, 格式大体规范。
四类卷 (29—0)	要求: 不符合题意, 内容空洞, 中心不明确; 条理不清楚, 结构不完整; 语言不通顺, 有7处以上语病。 赋分范围: 25—0分	以17分为基准分, 上下浮动, 然后加书写项的得分。	1—0分
			字迹潦草, 难以辨认, 标点错误很多, 错别字8个以上, 格式不规范。

说明: 1. 字数不足600字, 每少50字扣1分, 最多扣3分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名, 从总得分中扣5分。