

北京市怀柔区2015年初三语文一模试卷

一、基础·运用（共22分）

（一）选择。下面各题均有四个选项，其中只有一个符合题意，选出答案后在答题卡上用铅笔把对应题目的选项字母涂黑涂满。（共12分）

1. 阅读下面的文字，完成第（1）—（3）题。（共6分）

2014年11月的雁栖湖畔，山清水澈，风光旖旎。亚太经合组织（APEC）第二十二次领导人非正式会议如期在这里举办。短短几天的会期，习近平在讲话、致辞中话诗文，引典故，拉家常，打比喻，用他独特的语言魅力征服了这片青山绿水。

11月9日，习近平在APEC工商领导人峰会开幕式主旨演讲中，引用刘禹锡《秋词二首》中的名句“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄”（甲）描述北京当下的天气。

11月10日，习近平在欢迎晚宴致辞中说：“2000多年前，老子说：‘上善若水，水利万物而不争（乙）’，意思就是说最高境界的善行就像水一样涓涓细流，泽被万物。亚太经合组织以太平洋之水结缘，我们有责任使太平洋成为太平之洋，友谊之洋，合作之洋，见证亚太地区___、___、___、___。”

11月11日，在APEC领导人第22次非正式会议上的开幕辞中，习近平引用了唐代诗人白居易的诗词“风翻白浪花千片，雁点青天字一行”（丙）来描绘亚太合作的愿景。习近平说：“亚太经合组织的21个成员就好比是21只大雁，‘风翻白浪花千片，雁点青天字一行’。今天我们聚首雁栖湖，目的就是加强合作、展翅齐飞，书写亚太发展的新愿景。”

在当天开幕辞的结尾，习近平再次用诗句表达了对此次会议的美好祝愿。“一花不是春，孤雁难成行（丁）。让我们以北京雁栖湖为新的起点，引领世界经济的雁阵，飞向更加蔚蓝而辽阔的天空。”

（1）对文中加点字的注音和在横线处依次填写词语都正确的一项是（2分） 【 】

- A. 雁栖湖（xī） 友谊（yì） 繁荣 发展 和平 进步
- B. 雁栖湖（qī） 友谊（yí） 和平 发展 进步 繁荣
- C. 雁栖湖（qī） 友谊（yì） 和平 发展 繁荣 进步
- D. 雁栖湖（xī） 友谊（yí） 发展 繁荣 和平 进步

（2）习近平总书记在APEC会议期间的三次讲话中，四次引用了古诗和古代名言中的句子，其中可以构成工整对联的两处引用是（2分） 【 】

- A. 甲、乙 B. 乙、丙 C. 甲、丁 D. 丙、丁

（3）对下列语句依次所使用的表达方式判断正确的一项是（2分） 【 】

①2014年11月的雁栖湖畔，山清水澈，风光旖旎。

②短短几天的会期，习近平在讲话、致辞中话诗文，引典故，拉家常，打比喻，用他独特的语言魅力征服了这片青山绿水。

③我们有责任使太平洋成为太平之洋，友谊之洋，合作之洋。

④今天我们聚首雁栖湖，目的就是加强合作、展翅齐飞，书写亚太发展的新愿景。

A.描写 记叙 议论说明 B.记叙 议论 描写 说明

C.描写 说明 记叙 议论 D.记叙 描写 说明 议论

2. 结合语境，在下列句子中的横线处填写词语正确的一项是（2分）

【 】

①中华文明几千年绵延不绝，中华文化博大精深，是华夏先人经验、智慧的结晶。中华文化植根于中华儿女的内心，地影响着我们的思想与行为方式。这份宝贵的文化遗产，不仅是我们长期伫立于世界精神高地的基础，也是我们汲取精神养料、坚定文化自信的富矿。

②一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。讲台虽小，责任却重，教师应当肩负好传承中华传统文化的神圣历史使命，在实现文化认同与文化自信上有所作为。老师身正、心定、博学，有其道、守本业、求不惑，教出的学生才会有力量，成为实现国家和民族梦想的主力军。

A. ①句填“潜移默化” ②句填“前事不忘，后事之师”

B. ①句填“潜移默化” ②句填“十年树木，百年树人”

C. ①句填“耳濡目染” ②句填“十年树木，百年树人”

D. ①句填“耳濡目染” ②句填“前事不忘，后事之师”

3. 下列句子的标点符号使用正确的一项是（2分）

【 】

A. 2014年9月1日，第十二届北京国际图书节，在中华世纪坛盛大开幕。该届图书节的主题是《美丽中国梦，精彩图书节》。

B. 京剧又叫平剧，创始至今，已有二百多年的历史，目前是流行全国、风靡世界的中国“国剧。”

C. 自强精神表现在方方面面：在困难面前不低头，不丧气，自尊自爱，不卑不亢，勇于开拓，积极进取，志存高远，执着追求。

D. 对联在不同的场合或时间，有不同的名称：春节贴在大门两边的叫春联，贺寿用的叫寿联，庆祝婚喜的叫喜联，悼念死者的叫挽联等等。

4. 下列文学常识表述有误的一项是（2分）

【 】

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，分为风、雅、颂三部分。

B. 《孟子》一书是战国时孟轲和他的弟子万章、公孙丑等著，是儒家经典著作之一。

C. 《儒林外史》是民国时现实主义作家吴敬梓所著的一部章回体长篇讽刺小说。

D. 祥子是著名作家老舍先生笔下的一个被侮辱、被损害的下层劳动者形象。

(二) 填空 (共10分)

5. 默写 (共6分)

(1) 蒹葭苍苍，____。所谓伊人，在水一方。(《诗经》) (1分)

(2) _____，一览众山小。(杜甫《望岳》) (1分)

(3) _____，自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》) (1分)

(4) 土地平旷，屋舍俨然，_____。(陶渊明《桃花源记》) (1分)

(5) 从你的记忆库中，选出有“花”字的两句古诗(词)，写在后边：①_____②_____。(2分)

6. 阅读下面文字，完成填空。(共4分)

《红岩》是以描写重庆解放前夕残酷的地下斗争，特别是狱中斗争为主要内容的长篇小说，歌颂了革命者在酷刑考验下的坚贞节操，塑造了①____、②____、③____等众多可歌可泣、令人难忘的革命英雄形象，深刻展示了革命者的崇高精神境界和思想光辉。小说还成功地塑造了一个善使双枪，一枪击毙叛徒甫志高的传奇老太太，人称“④_____”。

二、文言文阅读 (共12分)

阅读下面两段文字，完成第7-10题。

(甲) 扁鹊见蔡桓公

扁鹊见蔡桓公，立有间，扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不悦。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走。桓侯故使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也；在肌肤，针石之所及也；在肠胃，火齐之所及也；在骨髓，司命之所属，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

(乙) 华佗传 (节选)

华佗字元化，沛国谯[1]人也，一名萇[2]。游学徐土，兼通数经[3]。沛相陈珪举孝廉，太尉黄琬辟，皆不就。晓养性[4]之术，时人以为年且百岁而貌有壮容。又精方药[5]，其疗疾，合汤不过数种，心解分剂[6]，不复称量，煮熟便饮，语其节度，舍去[7]辄愈。若当灸，不过一两处，每处不过七八壮，病亦应除[8]。若当针，亦不过一两处，下针言“当引某许[9]，若至，语人”。病者言“已到”，应便拔针，病亦行差。若病结积在内，针药所不能及，当须刳割者[10]，便饮其麻沸散[11]，须臾便如醉死无所知，因破取。病若在肠中，便断肠湔洗[12]，缝腹膏摩[13]，四五日差，不痛，人亦不自寤，一月之间，即平复矣。……广陵吴普、彭城樊阿皆从佗学。普依准佗治，多所全济。佗语普曰：“人体欲得劳动，但不当使极[14]尔。动摇则谷气[15]得消，血脉流通，病不得生，譬犹户枢不朽是也。是以古之仙者为导引[16]之事，熊颈鸱顾[17]，引挽腰体[18]，动诸关节，以求难老。吾有一术，名五禽之戏，一曰虎，二曰鹿，三

曰熊，四曰猿，五曰鸟，亦以除疾，并利蹄足，以当导引。……

（节选自《三国志·华佗传》）

注释：

[1]沛国谯：（qiáo）古地名，“沛国”在今安徽的北部，“谯”是沛国的一地。[2]一名髡：“髡（fū）”同“敷”。

[3]兼通数经：“经”，经书，指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》等。 [4]养性：养生。

[5]又精方：“方”，处方，药方。 [6]心解分剂：心解，熟悉、明白。分，分量。剂，药剂，指各种药物配合的比例。

[7]舍去：离开。 [8]病亦应：“应”，随即。“病亦应”，病痛就应手消除。

[9]当引某许：引，延伸。许，处所。[10]剝割：“剝（kū）”，剖开，开刀。

[11]麻沸散：世界最早的麻醉剂，比西方早1600多年，由华佗创制用于外科手术。

[12]断肠湔洗：割除肠子患病部位，清洗伤口及感染部位。“湔（jiān）”，洗。[13]缝腹膏摩：缝合刀口用药膏敷上。

[14]使极：使其劳累过度而觉得疲劳。 [15]谷气：精气，养分。 [16]导引：这里指气功。

[17]熊颈鸱顾：摹仿熊悬挂（颈：通“经”，悬挂）树枝和鸱鹰转头顾盼。[18]引挽腰体：伸展腰部躯体，使各个关节活动。

7. 下列语句中的“以”与（甲）文中“医之好治不病以为功”的“以”意思相同的一项是（ ）（2分）

A.皆以美于徐公 B.固以怪之矣 C.不以木为之 D.必以分人

8. 解释下列语句中加点词的意思。（2分）

（1）扁鹊望桓侯而还走 走：

（2）若至，语人。 语：

9. 用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

（1）疾在腠理，汤熨之所及也。翻译：

（2）是以古之仙者为导引之事，熊颈鸱顾，引挽腰体，动诸关节，以求难老。

翻译：

10. 我国传统中医学的主要诊疗手段是望、闻、问、切，根据你对（甲）文的理解，你认为扁鹊对蔡桓公疾病的诊断主要靠的是哪一种诊疗手段？结合你对（甲）文和（乙）文的理解，请你分别谈一谈扁鹊和华佗对我国传统医学的主要贡献。（4分）

答：

三、现代文阅读（共36分）

(一) 阅读《轮椅》，完成第11-14题。(共15分)

轮椅

史铁生

①坐轮椅竟已坐到了第三十三个年头，用过的轮椅也近两位数了，这实在让人没想到。1980年秋天，“肾衰”初发，我问过柏大夫：“敝人刑期尚余几何？”她说：“阁下争取再活十年。”都是玩笑的口吻，但都明白这不是玩笑——问答就此打住，急忙转移了话题，便是证明。十年，如今已然大大超额了。

②两腿初废时，我曾暗下决心：这辈子就在屋里看书，哪儿也不去了。可等到有一天，家人劝说把我抬进院子，一见那青天朗照、杨柳和风，决心即刻动摇。又有同学和朋友们常来看我，带来大世界里的种种消息，心就越发活了，设想着在那久别的世界里摇着轮椅走一走，也算不得什么丑事。于是有了平生的第一辆轮椅，那是邻居朱二哥设计的。父亲捧了图纸，满城里跑着找人制作。用材是两个自行车轮、两个万向轮并数根废弃的铁窗框。母亲为它缝制了坐垫和靠背，后又求人在其两侧装上支架，撑起一面木板，书桌、饭桌乃至吧台就都齐备了。

③我在一篇题为《看电影》的散文中，也说到过这辆轮椅：“一夜大雪未停，事先已探知手摇车不准入场(电影院)，母亲便推着那辆自制的轮椅送我去……雪花纷纷地还在飞舞，在昏黄的路灯下仿佛一群飞蛾。路上的雪冻成了一道道冰棱，母亲推得沉重，但母亲心里快乐……母亲知道我正打算写点什么，又知道我跟长影的一位导演有着通信。所以她觉得推我去看这电影是非常必要的，是件大事。怎样的大事呢？我们在一起在那条快乐的雪路上跋涉时，谁也没有把握，唯朦胧地都怀着希望。”

④那一辆自制的轮椅，寄托了二老多少心愿！

⑤下一辆是丑小鸭杂志社送的，一辆正规并且做工精美的轮椅，全身的不锈钢，可折叠，可拆卸，两侧扶手下各有一金色的“福”字。这辆“福”字牌轮椅，开启了我走南闯北的历史。先是北京作协的一群哥们儿送我回了趟陕北，见了久别的“清平湾”。后又有洪峰接我去长春领了个奖；父亲年轻时在东北林区待了好些年，所以沿途的大地名听着都耳熟。马原总想把我弄到西藏去看看，我说：下了飞机就有火葬场吗？吓得他只好请我去了趟沈阳。王安忆和姚育明推着我逛淮海路，是在1988年。那时她们还不知道，所谓“给我妹妹挑件羊毛衫”其实是借口，那时我又一次摇进了爱情，并且至今没再摇出来。少功、建功还有何立伟等等一大群人，更是把我抬上了南海舰队的鱼雷快艇。仅于近海小试风浪，已然触到了大海的威猛——那波涛看似柔软，一旦颠簸其间，竟是石头般的坚硬。又跟着郑义兄走了一回五台山，在“佛母洞”前汽车失控，就要撞下山崖时被一块巨石挡住。大家都说“这车上必有福将”，我心说我呀，没见轮椅上那个“福”字？1996年迈平请我去斯德哥尔摩开会。飞机缓缓降落时，我心里油然地冒出句挺有学问的话：这世界上果真是有外国呀！转年立哲又带我走了差不多半个美国，那时双肾已然怠工。我一路挣扎着看：大沙漠、大峡谷、大瀑布、大赌城……立哲是学医的，笑嘻嘻地闻一闻我的尿说：“不要紧，味儿挺大，还能排毒。”其实他心里全明白。他所以急着请我去，就是怕我一旦“透析”就去不成了。他的哲学一向是：命，干吗用的？单是为了活着？

⑥如今我已年近花甲，手摇车是早就摇不动了，“透析”之后连一般的轮椅也用着吃力。上帝见我需
要，就又把一种电动轮椅放到我眼前，临时寄存在王府井的医疗用品商店。妻子逛街时看见了，标价三
万五。她找到代理商，砍价，不知跑了多少趟。两万九?两万七?两万六，不能再低啦小姐。好吧好吧，
希米小姐偷着笑：“你就是一分不降我也是要买的!”这东西有趣，狗见了转着圈地冲它喊，孩子见了总要
问身边的大人：它怎么自己会走呢?这东西给了我真正的自由：居家可以乱窜，出门可以独自疯跑。跳舞
也行，打球也行，给条坡道就能上山。舞我是从来不会跳。球呢，现在也打不好了，再说也没对手——
会的嫌我烦，不会的我烦他。不过时隔三十几年我居然上了山——昆明湖畔的万寿山。

⑦谁能想到我又上了山呢!

⑧谁能相信，是我自己爬上了山的呢!

⑨坐在山上，看山下的路，看那浩瀚并喧嚣着的城市，想起凡·高给提奥的信中有这样的话：“实际上
我们穿越大地，我们只是经历生活”，“我们从遥远的地方来，到遥远的地方去……我们是地球上的朝拜
者和陌生人。”

⑩坐在山上，看远处天边的风起云涌，心里有了一句诗：嗨，希米，希米/我怕我是走错了地方呢/谁
想却碰见了你——若把凡·高的那些话加在后面，差不多就是一首完整的诗了。

(11)坐在山上，眺望地坛的方向，想那园子里“有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”，想那些“又
是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼……”，想那些“在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处
处虫鸣的午后，又是鸟儿归巢的傍晚……”想我曾经的那些想：“我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并
不就是母亲盼望我找到的那条路……母亲盼望我找到的那条路到底是什么?”

(12)有个回答突然跳来眼前：扶轮问路。但这不仅仅是说，有个叫史铁生的家伙，扶着轮椅，在这颗
星球上询问过究竟；也不只是说，史铁生——这一处陌生的地方，如今我已经弄懂了多少；更是说，譬
如“经轮常转”，那“轮”与“转”明明是指示着一条无限的路途——无限的悲怆与“有情”，无限的蛮荒与惊
醒……以及靠着无限的思问与祷告，去应和那存在之轮的无限之转!尼采说“要爱命运”。爱命运才是至爱
的境界。“爱命运”既是爱上帝——上帝创造了无限种命运，要是你碰上的这一种不可心，你就恨他吗?“爱
命运”也是爱众生——假设那一种不可心的命运轮到别人身上，你就会松一口气怎的?而凡·高所说的“经历
生活”，分明是在暗示：此一处陌生的地方，不过是心魂之旅中的一处景观、一次际遇，未来的路途一样
还是无限之问。

(选自《2008年我最喜爱的中国散文100篇》)

11. 本文作者主要写了自己用过的三辆轮椅，表达了不同的情感。阅读文章，填写表格。

(3分)

	对作者人生的影响	寄托的情感
第一辆轮椅	开启了作者新的人生	亲情

第二辆轮椅	①	②
第三辆轮椅	给了作者真正的自由	③

12. 这篇散文是以①为线索，以作者的②和③为主要内容，按④顺序来安排材料，叙事写人，表情达意的。（4分）

13. 作者第一辆轮椅的诞生过程凝聚着浓浓的亲情，请你以文章第②段的相关内容为例，说说这种亲情是如何体现的。（4分）

答：

14. 三辆轮椅载着双腿残疾的史铁生走出家门，走向世界，爬上高山，走出了一条常人都未曾走过的人生之路。他从自己的人生之路中获得了怎样的启示？（4分）

答：

（二）阅读下面的文字，完成第15-17题。（共10分）

①京剧又称平剧、京戏，中国戏曲三鼎甲“榜首”，已有200多年历史，享誉海内外，有“国剧”之称。分布地以北京为中心，遍及全国。它是由徽调（安徽的地方曲调）、汉调（武汉一带的曲调）为主融合昆曲、秦腔（陕西的地方曲调）和其它民间曲调特点发展而成的。京剧唱腔以徽调的二黄和汉调的西皮为主，所以京剧过去也称为“皮黄”。

②京剧的音乐基本上属于板腔体：西皮有导板（倒板）、慢板、原板、快三眼、二六、流水、快板、散板、摇板等板式；二黄除上述板式外，有反西皮、反二黄、南梆子、四平调、吹腔等。这些板式分别表现不同的感情。一般来说，西皮适宜于表现活泼昂扬的情感，二黄适宜表现苍凉深沉的情感，反西皮用于深切悲痛时，四平调、吹腔用于轻松愉快时，南梆子则多半用来表现少女的柔情。

③京剧伴奏的乐器很多，主要有胡琴、二胡、南弦子、月琴、笛子、唢呐、管弦乐和打击乐器。京剧表演歌舞并重，融合了大量武术技巧，多用虚拟动作，节奏感强，技术要求高，念白也具有音乐性，俗称“韵白”。京剧在漫长的发展过程中，形成了中国戏曲“唱念做打”有机结合的独特的艺术表演体系，对各地方剧种影响很大。

④京剧脚色（角色）根据男女老少、俊丑正邪分成生、旦、净、丑四大行当。京剧中的“生”，一般指剧中扮演男子的演员，其中又可细分为“老生”（又称须生，一般为较年长的男子，例如京剧《伍子胥》中的伍子胥）、“小生”（青年男子，如京剧《白蛇传》中的许仙）和“武生”（男性武将，如京剧《长坂坡》中的赵云）；旦又分“正旦”（又叫青衣，一般为大家闺秀，如《武家坡》中的王宝钏）、“花旦”（一般为小家碧玉，如《红娘》中的红娘）、“老旦”（老年妇女，如《龙凤呈祥》中的吴国太）、“武旦”（有武功的妇女，如《穆桂英》中的杨排风）、“彩旦”（诙谐或邪恶的妇女，如媒婆之类）；净指品貌或性格特异的男子，又分为“武净”“文净”两大类。武净如张飞、李逵、黄盖等，文净如包公、曹操等；丑

角（又称小花脸）是诙谐或邪恶的男子，也有文丑、武丑之别，文丑如《蒋干盗书》中的蒋干，武丑如《三岔口》中的刘利华等。

⑤京剧的传统剧目有一千三百多个，常演的也有三百个以上，《将相和》、《空城计》、《借东风》、《贵妃醉酒》等剧目流行极广，深受观众欢迎。解放后新编的《杨门女将》、《海瑞罢官》以及《智取威虎山》、《红灯记》等现代戏，影响很大，

⑥京剧的表演经过长期的积累，形成了一套程式化的动作，虚实结合，表现力极强。

⑦京剧的服装色泽鲜艳，风格独特。基本上是明朝服饰，不同人物都有不同的服装，美感强烈。京剧的化妆，各个行当均有一定的谱式，净、丑勾画一定的脸谱以示忠奸善恶，生角和旦角浓妆重彩，也是近似于脸谱化的。

⑧京剧的明星制具有非常重要的地位，就是说人们形成了一个习惯，喜欢京剧实际上是为了欣赏某个人的声腔和表演，在这样的基础上形成了流派。比如谭鑫培的谭派，老生行余叔岩的余派，再晚一点四大须生中的马连良马派，谭富英的后谭派，青衣里面的王瑶卿王派，再后来就是梅兰芳梅派，以及尚、程、荀派，包括武生后来形成的杨小楼杨派等。到了上世纪二十年代，以梅(兰芳)、杨(小楼)、余(叔岩)为代表的三足鼎立，使皮黄戏进入了前所未有的辉煌时期。由于表演地区和表演的风格不同，京剧还有过海派和京派之分。

⑨自1919年梅兰芳第一次赴日本演出后，京剧不断出访，受到五大洲人民的热烈欢迎，为促进国际文化交流做出了巨大贡献。

15这篇文章从多个方面比较详细地介绍了京剧的有关知识，读完这篇文章后，请你任选其中的四个方面，

说说你了解了哪些关于京剧的知识。（4分）

答：

16. 根据第①段内容，在文中画线处应填写的语句是_____。（只填序号）（2分）

【甲】因此京剧历史悠久，分布地域广泛 【乙】因此京剧并不姓京，不是北京地方戏

17. 结合文中的京剧知识，完成下面的问题。（4分）

通过以下京剧脸谱分辨他们分别属于京剧的哪个行当。



甲 乙 丙 丁

答：甲：___乙：___丙：___丁：

(三) 阅读《谈感恩》，完成第18-20题。（共11分）

谈感恩

①最近，得知上海中小学学生守则里增加了“要学会感恩”这一条目。好是好，但要知道：对少不更事的中小学生来说，“感恩”意识的形成，是不可能仅仅通过书本就能学到的，而须从成人社会中耳濡目染，去接受潜移默化的熏陶。而对身边的生活麻木不仁缺乏感受，自然也就无从体验“感恩”的情怀。一句话：生活中如果缺乏培植感恩情怀的土壤是不行的。

②来自河北省张家口的67岁的赵老先生在中国人民大学东门拉小提琴，为在内蒙古读书的女儿筹集学费。老父在街头卖艺三年，他21岁的女儿竟毫不知情。赵老先生这种“暗地里的爱”虽然珍贵，很多家长与老师也已习惯了付出，并不期望得到回报与感恩。但：我认为这样做并不足取，因为孩子不知道父母为她作出的牺牲，也就不会具有感恩的情怀，自然也就不会珍惜所得到的一切。

③古人云：施恩不图报。但那仅仅是体现了施恩者的一种高尚品格。殊不知古人还有“前人栽树，后人乘凉”、“饮水思源”、“滴水之恩，当涌泉相报”等警句。

④我们的民族，历来对报恩者总是肃然起敬的，而对忘恩者一贯是鄙视的，尤其是那些“忘恩负义”、“过河拆桥”的人，更为社会所不耻，亦被称之为“小人”。而一旦被众人视为“小人”，那是羞于见人而抬不起头来的。

⑤生而为人，要感谢父母的恩惠：给我以生命，让我得到一次享受生活的乐趣、享受人生百味，享受生命美好的机会。

⑥感谢师长的恩惠：感谢教过我的老师，因为他们传道解惑，扶我走上人生道路，义无反顾、执着无悔。

⑦感谢社会和他人的恩惠：感谢每个曾伸出热情的双手帮助过我却并不指望我一声道谢的好心人。

⑧倘若没有父母养育，没有师长教诲，没有社会的关注爱护，没有众人的帮助，我们何能立足于天地之间？

⑨所以，感恩不但是美德，更是一个人之所以成为人的基本良知及条件！

⑩真正的感恩应该是真诚的，发自内心的感激，它不是利益交换，更不是为了迎合他人而表现出的那番虚情假意。它是自然的情感流露，是不求回报的。“感恩”是一种生活态度，一种善于发现美并欣赏美的道德情操。懂得感恩的人一定是幸福的。它可以沉淀许多的浮躁，消融许多的抱怨和不满。若能感受到有人爱你、帮助你、赏识你、关心你、喜欢你，将都会给自己带来一种满足感和幸福感。从而使自己的情感生活变得更加美好。而不懂得感恩的人，看到的只是冷冰冰的利益交换，无法感受到人情的温暖，自然也就无从感受生活的美好与乐趣。

(11)美国密西根大学调查研究中心曾经对数千多人进行了十几年的追踪调查。他们发现心有感恩情怀的人，会自动乐于助人，处处行善，生活快乐且寿命显然延长；相反：不知感恩的人，自私无情、性格孤僻，损人利己；无法与他人融洽相处的人，死亡率比正常人高出一点五倍。

(12)可见：只有懂得感恩、学会感恩，感恩于父母的养育、师长的教诲，他人的帮助，社会的关注、大自然的慷慨赐予，才能真诚地面对生活、才能热情地给予他人，才能坦然地接受关爱，由此勤奋地学习、工作并快乐地生活在这五彩缤纷的世界里……（有删改）

18. 从“应该给孩子提供培植感恩情怀的土壤”“人应该懂得感恩、学会感恩”“懂得感恩是一个人之所以成为人的基本良知及条件”三个语句中，选择你认为最适合作为本文中心论点的一个语句，用规范的正楷字抄写横线上。（4分，其中书写2分）

答：

19. 文章第二段所写的事例与中心论点有什么关系？（3分）

答：

20. 阅读文章，结合自己的生活体验，说说感恩之于做人的意义。（4分）

答：

四、作文（共50分）

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

21. 从下面两个题目中任选一题，根据情境，按要求写作。

题目一：2015中国汉字听写大会全国巡回赛即将举行，为迎接北京赛区参赛队伍选拔活动，学校举办的全校首届汉字听写比赛已经圆满结束。请你以学校“校园广播电台”通讯员的身份写一则消息，报道这次比赛的情况。

要求：（1）自拟标题。（2）内容符合要求，语言通顺。

（3）字数在150-200之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

题目二：这组照片拍摄于侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆外，两个小伙子轮流站在纪念馆外的“遇难同胞”群雕处，和雕塑来了番“与众不同”的合影。工作人员表示，“有人甚至会坐到雕塑上拍照”。如果你是一名同在现场的游客，对这种现象非常愤怒，想上前去劝止他们，你将怎么劝说？

要求：（1）内容符合要求，语言要准确得体。

（2）字数在150-200之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

（二）根据题目，按要求写作。（40分）

22. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：以“书——我的世界里不能没有你”为题目，写一篇文章。

题目二：2014年11月，怀柔，天格外的蓝，水格外的清……你知道吗？为了怀柔这几日的蓝天，有多少怀柔人为之日以继夜，辛勤劳作，又有多少感人的故事发生在这个美丽的小城里。请你以“**APEC蓝**”里的故事为题，写一篇文章，记下你亲身经历或所知道的为“**APEC蓝**”做出贡献的故事。

要求：（1）将所选题目抄写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外）。

（3）字数在600-800之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

北京市怀柔区2015年初三一模答案（语文）

一、基础·运用（共22分）

（一）（12分）

题号	1			2	3	4
	(1)	(2)	(3)			
答案	C	D	A	B	D	C

（二）（共10分）

5.（共6分）(1)白露为霜 (2)会当凌绝顶 (3)不识庐山真面目 (4)有良田美池桑竹之属(5)（答案略）

评分标准：每句1分，共6分，错一字不得分。

(1) 出自《诗经》“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”(2) 出自唐代诗人杜甫《望岳》“会当凌绝顶，一览众山小。”(3) 出自北宋诗人王安石《登飞来峰》“不识庐山真面目，自缘身在最高层。”(4) 出自东晋伟大文人陶渊明《桃花源记》“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。”

(5) 考生答出两句有“花”字的诗词即可，例如“溪上新荷初出水，花房半弄微红。”“晓看红湿处，花重锦官城。”

6.（共4分）答案：①许云峰 ②江姐 ③陈然等 ④双枪老太婆 评分标准：每空1分，共4分。

本题考查文学常识，考生平时注意积累即可。

二、文言文阅读（共12分）

7. D（2分）A选项“以”认为；B选项“以”通“已”，已经；C选项“以”使用；D选项“以”用来。“医之好治不病以为功”中“以”意为“用来”，故选D。

8.（1）跑（2）告诉（2分，每小题各1分）

(1)意为“扁鹊远远看到桓侯，马上就跑了。”“走”，跑。(2)意为“如果到了，请告诉我。”“语”，告诉。

9.（4分）（1）（病）在皮肤，（是）烫熨（的力量）所能达到的。

（2）因此古时的仙人常做“气功”之类的锻炼，摹仿熊悬挂树枝和鸱鹰转头顾盼，伸展腰部躯体，使各个关节活动，用来求得不易衰老。 评分标准：每句2分，意思翻译不完整的酌情扣分。

10.（4分）第一问：望（2分）

第二问：扁鹊：创立了“望”诊这种诊疗手段；华佗：发明麻醉药麻沸散，创立外科手术。（如考生答“五禽戏”也给分）

评分标准：第一问2分，如有答理疗、针灸、用药的不得分。第二问：二人各1分，共2分。答其它医疗手段不得分。

三、现代文阅读（共36分）

11. ①开启了作者走南闯北的历史 ②友情 ③爱情 评分标准：每空1分，共3分。

12. ①轮椅②经历③思想感情④时间先后 评分标准：每空1分，共4分。

13. 答案示例：作者在文章第②段中精心描写了父亲和母亲为了尽快做成第一辆轮椅而奔走劳作的感人情景。“父亲捧了图纸，满城里跑着找人制作。”一句中，一个“捧”字表现父亲对图纸的珍视。一个“满”字表现了父亲为促成此事的不辞辛苦。“母亲为它缝制了坐垫和靠背，后又求人在其两侧装上支架……”一句中，“缝制了坐垫和靠背”、“求人在其两侧装上支架”等文字，集中表现了母亲对儿子的贴心呵护。朴实、自然的语言，令人感受到了浓郁的亲情。

评分标准：能够找准描写父亲和母亲的关键动词进行分析，表述条理清楚即可得满分，否则酌情扣分。

14. 人的一生就是“扶轮问路”（人生路上充满了无限之问等，意思对即可。）；人应该热爱命运。

评分标准：两个要点各2分。

15. 答案要求：只要是从京剧的地位及起源、京剧的音乐体式、京剧的艺术表演体系、京剧脚色（角色）、传统剧目数量巨大、服装与化妆、流派以及对促进国际交流做出了巨大贡献等方面任选四方面作出回答且正确无误即可得满分。

16. 【乙】

17. 甲：旦（正旦、青衣） 乙：丑（文丑） 丙：生（老生、须生） 丁：净（文净）

（三）（共11分）

18. 人应该懂得感恩、学会感恩。

19. 要想让人懂得感恩、学会感恩，首先得有培植感恩情怀的土壤。

20. 答案要点：主要结合文章第(12)段的内容，再联系自己从感恩中获得的感悟、快乐，以及由此带来的身心健康、成长的动力等方面的内容来谈。

评分标准：能结合文章内容来谈2分，能联系自己生活实际谈1分，语言表述有条理1分。